

Vivement l'Acadie !

Anne-Marie Guérineau

Number 115, Summer 2009

La littérature acadienne contemporaine

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19270ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Guérineau, A.-M. (2009). Vivement l'Acadie ! *Nuit blanche*, (115), 3–3.

Vivement l'Acadie !

*Il n'y a pas de petites littératures,
il n'y a que des littératures mal diffusées.*
Gaston Miron¹

Vous le verrez sans doute, les analogies entre le parcours littéraire du Québec et celui de l'Acadie ne manquent pas. Mais au-delà des ressemblances, c'est à la découverte de la singularité, de la riche complexité et de la remarquable vitalité de la littérature acadienne actuelle que vous invite ce numéro de *Nuit blanche*.

L'Acadie, « pays aux frontières les plus floues qui soient », ne brille assurément pas que par ses plages dont au Québec, on envie la fameuse *eau chaude* ! La poésie, le roman, le théâtre, forts de grands auteurs, s'appuient aussi sur une relève déterminée et talentueuse. *Nuit blanche* porte un regard admiratif, sans complaisance, sur cette littérature qu'on dit pourtant fragile. On le serait à moins ! (Six millions de Québécois francophones ; environ deux cent cinquante mille Acadiens.)

En complément du tour d'horizon que propose ce dossier, des inédits d'Herménégilde Chiasson et de la jeune poète néo-écossaise Georgette LeBlanc.

Nous espérons que tout comme l'équipe de *Nuit blanche*, vous prendrez un immense plaisir à plonger dans l'Acadie littéraire.

Merci à Raoul Boudreau, Benoit Doyon-Gosselin, David Lonergan et François Paré qui ont signé les articles du dossier ainsi qu'à François Ouellet qui en a été l'instigateur.

Alain Dubos a beaucoup écrit sur l'Acadie, mais c'est de Louis Riel et des Métis francophones du Manitoba qu'il est question dans *Rouges rivières*. Jean-Pierre Tusseau a lu ce roman de l'écrivain et ancien vice-président de Médecins sans frontières.

Alors qu'elle était jeune fille, c'est par « admiratrice interposée », une certaine sœur Sainte-Rita-des-Anges, qu'Andrée Ferretti a développé pour *Mon encrier* de Jules Fournier une curiosité qui ne la quittera plus. L'auteure du récent *Bénédicte sous enquête* signe un très beau « Livre jamais lu ».

Acquisition, conservation et large diffusion de la mémoire du Québec : tel est le mandat de la BANQ. Laurent Laplante nous guide à travers *Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Un siècle d'histoire* de Denis Goulet.

Une fois de plus, la vie de « L'écrivain méconnu », présenté cette fois-ci par Cyril Piroux, a de quoi surprendre. Steward, bibliothécaire, artilleur, romancier, nouvelliste et négociant en vins de Bordeaux, Pierre Luccin (1909-2001) a su développer une « écriture hybride, entre mer et terre, liberté et aridité, lyrisme désabusé et formules au vitriol ».

Enfin, Jean-Paul Beaumier a lu pour nous le plus récent roman de Paul Auster, *Seul dans le noir*.

Bonne lecture ! **NB**

Anne-Marie Guérineau,
directrice de la publication

1. Cité par Herménégilde Chiasson dans l'une des deux préfaces de *Tintamarre, chroniques de littérature dans l'Acadie d'aujourd'hui* de David Lonergan (Prise de parole, 2008).



Illustration de la couverture : « Acadieman » par Dano LeBlanc

Télédiffusée depuis 2005 au Nouveau-Brunswick, la série animée *Acadieman* fait fureur. Son créateur, le bédéiste et musicien Dano LeBlanc, est aussi l'auteur de deux recueils de poésie. Il est né à Moncton en 1968.

« Est-ce que vous pouvez vivre sans Acadieman dans votre vie ? » La question est posée dans <http://acadieman.capacadie.com>. On peut y visionner de nombreux épisodes de la série. Aussi, deux très sympathiques BD d'*Acadieman*, le *first superhero acadien* ont été publiées par les éditions Court-Circuit (www.court-circuit.ca).