

Nouveautés québécoises

Number 109, Winter 2007–2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19837ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2007). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (109), 4–7.

nouveautés québécoises



Gabrielle Roy

Gabrielle Roy reporter

À son retour d'un voyage de dix-huit mois en Europe, Gabrielle Roy décida d'abandonner le poste d'institutrice qui l'attendait au Manitoba pour tenter de gagner sa vie par l'écriture. Pendant cinq ans, elle collabora au *Bulletin des agriculteurs*. *Heureux les nomades et autres reportages 1940-1945* (Boréal) comprend une trentaine de ses meilleurs articles. S'y lit sa fascination pour les personnages solitaires et les coins désolés.

Monde de l'emploi

Un ouvrage collectif publié aux Presses de l'Université Laval fait le point sur la question de l'insertion professionnelle des jeunes dans les sociétés occidentales. Dirigé par Sylvain Bourdon et Mircea Vultur, *Regard sur... les jeunes et le travail* parle entre autres des conditions d'emploi que l'on réserve à la relève aujourd'hui.

Un mets très recherché

Maudite poutine !, L'histoire approximative d'un plat populaire (Héliotrope) est tout ce qu'il y a de plus sérieux. L'auteur, Charles-Alexandre Théorêt, un passionné de poutine, nous apprend ce qu'il faut savoir sur ce mets national : les meilleurs accords vins-poutine, la recette de la poutine inversée et celle de la fameuse sauce brune...

Militante par un militant

De l'auteur d'*Une histoire populaire des États-Unis* (prix des Amis du Monde diplomatique), Howard Zinn, les éditions Agone publient un quatrième livre, dans une traduction de Julie David. *En suivant Emma Goldman* est une pièce de théâtre en deux actes sur cette grande militante américaine d'origine russe. Encore une fois, Zinn fait valoir ici le désir de justice des humains contre l'oppression.

Relations internationales

Théorie des relations internationales, Contestations et résistances serait le seul ouvrage de référence en français sur le sujet. Le bouquin, qui fait quelque cinq cents pages, est publié chez Athéna, sous la direction d'Alex Macloed et Dan O'Meara.

Réédition

Quarante-six ans après la publication de son roman *La petite fleur de l'Himalaya* (prix du Cercle du livre de France 1961), Diane Giguère nous en offre une version remaniée, publiée chez Triptyque. Le récit, qui se rapproche de l'univers d'un Marcel Dubé, évoque les tribulations amoureuses d'une adolescente en crise.

Sortir de l'écran

Le téléjournal de 22 heures résonne en écho dans le dernier livre de Christiane Frenette, *Territoires occupés* (Le lézard amoureux). Les faits d'actualité, souvent tragiques, se transforment ici en fulgurances poétiques, porteuses d'une réflexion sur l'injustice. « Que ce livre puisse être comme des bras qui se referment sur ceux et celles qui ne peuvent jamais répondre présents », annonce l'auteure.



Pierre Laberge en 1980

Décès d'un poète

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de Pierre Laberge survenu en octobre dernier. Ce poète originaire de Québec a marqué la littérature des années 1970-1980 avec huit recueils publiés au Noroît, dont *L'œil de la nuit* (1973), *Au lieu de mourir* (1979) et *Pris de présence* (1987). Non sans humour, il chercha par l'écriture à débusquer le « vitriol de la beauté ».

Correspondants de guerre

De Marcel Ouimet à René Lévesque, *Les correspondants de guerre canadiens-français durant la Deuxième Guerre mondiale* (VLB) d'Aimé-Jules Bizimana, malgré un titre un peu lourd, a tout pour plaire. Ce document d'histoire illustré de photos d'époque fait le portrait de quelques journalistes, et raconte aussi comment se faisait le contrôle de l'information en temps de guerre, la vie quotidienne de ces hommes, les dangers qui les guettaient.

Photographie

Alzheimer, Un journal photographique (Les 400 coups) touchera celui ou celle qui a vu la lente dégradation d'une personne aimée. Il touchera peut-être aussi les amateurs de photographie, sensibles aux détails d'un visage. Dans cet album, le photographe Jean Grothé présente quelques clichés de sa mère pris au cours de sa maladie.

Éducation à l'écologie

Une petite fiction signée Janine Ross initie les enfants d'âge scolaire à la problématique environnementale. *Le gigantesque secret des Terroi* (Bertrand Dumont) raconte l'histoire de quatre enfants partis sauver les éléments de la terre.

La réédition se continue

Les éditions Trois-Pistoles font paraître le huitième tome des œuvres complètes de Renaud Longchamps, *Communions*. Les amateurs de poésie ont tout à gagner à lire cette voix unique de la littérature québécoise, un mélange de lucidité et de révolte, de métaphysique et de science.

Fiction nouveau genre

On doit à la journaliste du *Devoir* Guylaine Massoutre une œuvre inclassable, dont le plaisir de lecture, pour les littéraires surtout, est indéniable. *Renaissances, Vivre avec Joyce, Aquin, Yourcenar* (Fides) est un savant mélange de réflexion critique, d'exactitude biographique et de création pure.



Louis Tremblay

La vie après

Finaliste au Grand Prix de la relève littéraire Archambault en 2003 pour *États d'homme*, Louis Tremblay nous offre un second roman émouvant avec *Une vie normale* (Hurtubise HMH). Cette fiction met en scène une femme incapable d'accepter le décès de son fils, qui part à la recherche de celui qui a provoqué sa mort pour lui donner une mystérieuse boîte.

nouveautés québécoises

Policier efficace

Jean-Pierre Trépanier a été bibliothécaire dans un pénitencier pendant quinze ans avant de publier *Colomia* (Sémaphore), un roman policier. On ne sera pas surpris de constater avec quel réalisme il décrit le milieu criminel. L'intrigue gagne en épaisseur.

Le capitalisme en Afrique

L'ONU, affirment Gilles Labarthe et François-Xavier Verschave, renonce à sanctionner les grandes compagnies qui surexploitent et contrôlent d'une main de fer les pays d'Afrique. *L'or africain, Pillages, trafics et commerce international* fait partie de la collection « Dossiers noirs » des éditions Agone.

Francophonie canadienne

Bien que peu nombreux en comparaison de la population du Québec, les francophones de la Colombie-Britannique le sont assez pour qu'une deuxième étude leur soit consacrée. Le collectif *Culture et littérature francophone de la Colombie-Britannique : du rêve à la réalité, Espaces culturels francophones II* est publié aux éditions David, sous la direction de Guy Poirier.

Sauver la langue

Ceux et celles qui s'interrogent sur l'avenir de la langue française au Québec trouveront sans doute plusieurs pistes de réflexion dans *L'embarras des langues, Origine, conception et évolution de la politique linguistique québécoise* (Québec Amérique) de Jean-Claude Corbeil. L'essayiste retrace l'histoire de la langue française en Amérique, de la Conquête jusqu'à aujourd'hui, et des politiques mises en place pour la sauvegarder.

Premier roman

Une trentenaire obèse retourne dans la maison de sa grand-mère décédée dont elle n'arrive pas à digérer la mort, quinze ans plus tard. Ce qui devait être un temps de deuil pour elle se révélera le contraire : les souvenirs douloureux se réveilleront. Sandra Rompré-Deschênes fait ses premières armes chez Triptyque avec *La maison mémoire*.

Le roman du roman

Les figures de Nathalie Sarraute et d'Hubert Aquin hantent le château où Anne s'est réfugiée pour écrire un roman dans une langue étrangère. Dans cette mise en abyme de l'écriture – un roman dans le roman – Nicole Brossard interroge le désir même d'écrire. *La capture du sombre* paraît chez Leméac.

Vie d'une séropositive

Une femme atteinte du sida raconte les années qui suivent l'annonce de sa maladie. Elle rencontrera plusieurs séropositifs qui feront face, comme elle, aux préjugés, à la douleur. *Plus jamais comme avant* (Prise de parole) est un récit signé Laurette Lévy.

L'impossible rêve

La quête d'absolu, qu'elle s'incarne dans la religion, l'art, l'amour, le pouvoir, est le propre de l'humain. Qu'en est-il aujourd'hui, à l'ère marchande, où le moindre désir est calculé ? C'est l'une des questions auxquelles tente de répondre Patrick Lynes dans *Le besoin de l'impossible, Impasses collectives et promesses d'avenir*, un ouvrage publié chez Liber.

Succès en traduction

C'est Fides qui publie l'édition québécoise du roman de Kiran Desai, *La perte en héritage* (traduit par Claude et Jean Demanuelli). L'écrivaine d'origine indienne décrit la lente désillusion d'Indiens qui fondaient tous leurs espoirs dans le mythe de l'Amérique. Le roman a remporté de nombreux prix aux États-Unis, dont le Man Booker Prize.

Prix littéraires du Gouverneur général de 2007

Du côté francophone, les récipiendaires sont, dans la catégorie *Romans et nouvelles*, Sylvain Trudel, pour *La mer de la tranquillité* (Les Allusifs) ; catégorie *Poésie*, *Seul on est* (Perce-Neige) et catégorie *Études et essais*, Annette Hayward, pour *La querelle du régionalisme au Québec (1904-1931), Vers l'autonomisation de la littérature québécoise*, publié au Nordir, dont on peut lire la critique dans www.nuitblanche.com.



Gilles Archambault

Le dernier Archambault

Dans *Les rives prochaines* (Boréal), un homme de soixante-neuf ans, son fils négligé et une vieille amie du père retrouvent peu à peu le chemin qui les mènera à l'autre. Un vingt-huitième roman pour Gilles Archambault qui voit aussi réédité en format de poche chez Boréal son ouvrage de proses, *Stupeurs et autres récits*.

Des livres pour savoir

Éditions Nota bene

Cécile VANDERPELEN-DIAGRE,
Mémoire d'y croire. Le monde catholique et la littérature au Québec (1920-1960)

Cécile Vanderpelen-Diagre
MÉMOIRE D'Y CROIRE
Le monde catholique et la littérature au Québec (1920-1960)

23,95 \$

151 p.

Un « remarquable ouvrage de critique littéraire qui brille par sa substance et sa clarté [...]. Il nous redonne à lire intelligemment une importante partie du corpus littéraire national »
(Louis CORNELIER, *Le Devoir*).

www.notabene.ca

nouveautés québécoises

Chrétien se raconte

L'ancien premier ministre Jean Chrétien fait le bilan de ses années en politique. Ses mémoires, intitulés *Passion politique* (Boréal), démontreraient un réel talent de conteur. L'homme, qui a passé une cinquantaine d'années dans les couloirs du parlement, ne manque pas d'anecdotes sur ceux qu'il y a croisés.

Expiation

La pièce de théâtre *Santiago*, présentée au Périscope au printemps 2007, vient d'être éditée par L'instant même. Cette œuvre unique d'Hélène Robitaille nous emmène en plein Moyen Âge chrétien, alors qu'un groupe de pèlerins prend la route vers Saint-Jacques-de-Compostelle.

Tourisme

On parcourra avec bonheur l'album illustré *Les chemins des Cantons-de-l'Est*, édité par les Publications du Québec. Les photographies de Stéphane Lemire présentent les paysages uniques de ce coin de pays tout vallonné. Richard Séguin signe les textes qui accompagnent chaque image.

Démocratisation de la culture

Le livre-disque *Culture pour tous, 10 ans des Journées de la culture* présente quelques-uns des moments forts dans ce processus de démocratisation de la culture au Québec. On se souviendra entre autres du projet des Convertibles : des artistes et des citoyens avaient collaboré pour reconvertir, de façon artistique, des autobus désaffectés. Sylvette Babin, Louis Jacob, Nadine Lizotte et Louise Sicuro ont participé à cette publication, avec le concours de l'organisme Culture pour tous.



© Martin Bisillon

Homme de théâtre

Kristian Frédrick retrace dans *À feu et à sang ou Le désir brûlant* (Plaine lune) le parcours singulier qui fut le sien. Après la rue et les rings de boxe, Frédrick plonge tête première dans le monde du théâtre pour dénoncer l'injustice qui règne dans nos sociétés. À la suite de cet ouvrage mi-essai mi-autobiographie, quelques artistes et amis témoignent de la passion de l'auteur.

Après Menaud

L'ethnologue Serge Gauthier a imaginé une suite au classique québécois *Menaud, maître draveur*. *L'acropole des draveurs* (Du Québécois) raconte l'histoire d'un adolescent d'abord désabusé qui trouve espoir dans l'idéal d'un pays, après avoir pris conscience de l'humiliation dont ses ancêtres furent victimes.

Mistral chez Boréal

Le tigre sort de sa tanière. Et c'est avec tambours et trompettes qu'on a annoncé la sortie de *Léon, Coco et Mulligan*. Les lecteurs ont dû attendre de nombreuses années avant de pouvoir goûter à nouveau à du pur Christian Mistral. On retrouverait dans ce roman l'univers des classiques *Vautour*, *Valium* et *Vacuum*.

Répression de l'art

À l'heure où l'on détruit des statues millénaires au lance-roquettes, où un ambassadeur peut, en toute impunité, vandaliser une installation artistique dans un musée réputé, que veut dire faire de l'art ? Dans *Cœuvres-bombes et bioterreur, L'art au temps des bombes* (Inter), le philosophe et théoricien de l'art Michaël La Chance tente de donner un sens à la subversion en ce début du XXI^e siècle.

Le côté obscur

La main gauche des ténèbres est un roman social, qui mêle en plus les genres policier et fantastique. Philippe Porée-Kurrer y raconte l'histoire d'une vierge mettant au monde un enfant aux pouvoirs surnaturels. La disparition de cet enfant, qui a lieu des années plus tard, provoque une gigantesque éruption volcanique... Cette fiction est publiée chez JCL, qui fête cette année ses trente ans d'existence.

Littérature érotique

Un roman a fait sensation à sa sortie en France cet été : *Les aventures de Minette Accentiévitch* (Les Allusifs) du Serbe Vladan Matijevic. L'érotisme qui traverse le livre ne serait pas le seul élément à l'origine du succès.

Un nouveau Bove

Les éditions Nota bene viennent de rééditer en poche *Armand*, un roman d'Emmanuel Bove publié en 1926, avec une préface substantielle de François Ouellet, spécialiste de l'œuvre du romancier. En 2002, Nota bene avait réédité le premier roman de Bove, *Mes amis*, dont le succès de vente est constant depuis.

les écrits

La doyenne des revues littéraires au Québec

n° 121

DECEMBRE 2007

Fondée en 1954
par Jean-Louis Gagnon,
la revue *Les écrits* –
connue auparavant
sous le titre
*Écrits du Canada
français* – publie
des textes inédits
de nombreux écrivains
du Québec
et de la francophonie.

Jacques Allard
Jacques Godbout
Erwann Rougé
Jean-Paul Michel
Jean Royer
Madeleine Monette
Yvan Lamonde
Gilles Pellerin
Werner Lambersy
François Hébert
Hugues Corriveau
François Thibaux
Diane-Ischa Ross
Cécile Sanchez

En vente dans toutes les librairies • Le numéro : 10 \$.

ABONNEMENT D'UN AN (TROIS NUMÉROS):	
RÉSIDENTS DU CANADA	25 \$
INSTITUTIONS	35 \$
RÉSIDENTS DE L'ÉTRANGER	35 \$

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TELEPHONE _____

CODE POSTAL _____

COURRIEL _____

Ci-joint un chèque à l'ordre de *Les écrits*. À retourner à l'adresse suivante :

les écrits

Case postale 87, succursale Place du Parc
Montréal (Québec) H2X 4A3
Téléphone: (514) 499-2836 • Télécopieur: (514) 499-9954
lesecrits@internet.uqam.ca

nouveautés québécoises

Prix et rétrospective

Pierre Ouellet recevait cet automne le Grand Prix Quebecor pour son recueil *Dépositions*, publié aux éditions du Noroît. En même temps paraissait *Voire*, à l'Hexagone, qui rassemble trois livres de poésie publiés il y a plus de vingt ans : *L'omis*, *Rehauts* et *Sommes*.

Prix Ringuet

L'Académie des lettres du Québec décernait cet automne son prix Ringuet à Andrée A. Michaud pour son roman *Mirror Lake*, publié chez Québec Amérique en 2006. L'auteure a su sortir de ses propres sentiers pour nous offrir une œuvre où domine cette fois l'humour.

Théorie littéraire au féminin

Marie-Claire Blais, Nicole Brossard, Annie Ernaux, Madeleine Monette et Madeleine Ouellette-Michalska ont ouvert leurs carnets et manuscrits à la chercheuse Julie LeBlanc, qui s'est intéressée à la genèse textuelle de leurs œuvres. Le résultat, *Genèses de soi, L'écriture du sujet au féminin dans quelques journaux d'écrivaines* (Remue-ménage), s'adresse surtout aux étudiants et professeurs en littérature.

Événement littéraire

Le 1^{er} octobre dernier commençait la nouvelle saison du Studio littéraire. Une fois par mois, et ce jusqu'au 5 mai, la Place des Arts accueille des comédiens, chanteurs et écrivains qui font découvrir au public des auteurs d'ici et d'ailleurs. Au programme de cette année : Nancy Huston, Catherine Pozzi et Antoine de Saint-Exupéry. On peut se procurer les billets à la Place des Arts.



Gaston Bellemare

Prix Georges-Émile-Lapalme

Gaston Bellemare remporte le prix Georges-Émile-Lapalme 2007 pour une carrière consacrée à la qualité et au rayonnement de la langue française. L'éditeur est l'un des cofondateurs des Écrits des Forges et préside le Festival international de la poésie de Trois-Rivières, sa ville natale, qui est devenue la « capitale de la poésie ».

Prix France-Québec et Robert-Cliche

Hélène Rioux est la gagnante du prix littéraire France-Québec (prix du jury) pour *Mercredi soir au Bout du monde* (XYZ) et Stéphane Achille a obtenu le Robert-Cliche pour son premier roman intitulé *Balade en train assis sur les genoux du dictateur* (VLB).

Prix Félix-Leclerc

Georgette LeBlanc vient d'obtenir le prix Félix-Leclerc pour son recueil de poésie *Alma*, publié aux éditions Perce-Neige. C'est la première fois qu'une francophone hors Québec remporte ce prix décerné, à tous les deux ans, à un jeune poète canadien d'expression française pour son premier livre.



Roland Bourneuf

Nomination

Au moment de mettre sous presse, Roland Bourneuf était en nomination au prix du Gouverneur général pour *Pierres de touche* (L'instant même) dans la catégorie Études et essais. L'écrivain et ancien professeur y présente avec une rare sensibilité ses lectures les plus marquantes.

Prix Victor-Barbeau

Il est décerné cette année à Charlotte Melançon pour *La prison magique*, publié aux éditions du Noroît. L'essai était consacré à la figure légendaire d'Emily Dickinson.



Paul Chamberland

Le prix Athanase-David

La plus haute récompense accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine des lettres est décernée à Paul Chamberland, poète et essayiste. Il a publié une trentaine de titres dont *Terre Québec*, en 1964, *L'afficheur hurle*, en 1965, et *Demain les dieux naîtront*, en 1974. Cofondateur en 1963 de la revue *Parti pris*, il a également participé à *Mainmise* et à *Hobo-Québec*. Comme essayiste, on lui doit, entre autres, *En nouvelle barbarie*, prix de la revue *Spirale* 2000 et *Une politique de la douleur*, prix Victor-Barbeau 2005.

Jan J. Dominique a publié les romans *La Célestine* et *Mémoire d'une amnésique* aux éditions du Remue-ménage et le recueil de nouvelles *Évasion* aux éditions CIDIHCA.

L'ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE D'ORIGINE HAÏTIENNE
JAN J. DOMINIQUE
EN RÉSIDENCE À QUÉBEC
DU 5 NOVEMBRE 2007 AU 31 JANVIER 2008

ACTIVITÉS À QUÉBEC

Rencontres d'auteur
Lundi 28 janvier à 19 h | Bibliothèque Chrystine-Brouillet, 264, rue Racine
Mardi 29 janvier à 19 h | Bibliothèque Jean-Baptiste-Dubé, 2475, boul. Central
Mercredi 30 janvier à 19 h | Bibliothèque Gabrielle-Roy, salle Gérard-Martin, 350, rue Saint-Joseph Est
Précédée à 17 h 30 de la projection du documentaire *L'agronome* de Jonathan Demme sur la vie de l'activiste haïtien Jean L. Dominique, père de Jan.
Une autre projection est prévue le jeudi 31 janvier à 14 h.

Consultation individuelle
Conseils aux jeunes écrivains et journalistes qui soumettent un court texte ou un extrait par courriel à residence@icqbdc.qc.ca
Des rencontres individuelles sont possibles sur rendez-vous.

Jan J. Dominique est accueillie en résidence d'écriture dans le cadre du réseau d'accueil d'écrivains en exil au Canada mis en place par PEN Canada et le Centre québécois du P.E.N. International.

www.maisondelalitterature.qc.ca

PEN CANADA
CENTRE QUÉBÉCOIS DU P.E.N. INTERNATIONAL

L'Institut Canadien de Québec

MAISON DE QUÉBEC

Desjardins
Centre populaire de Québec