Document generated on 08/06/2025 1:19 a.m.

Nuit blanche

NUIT BLANCHE
magazine littéraire

Nouveautés québécoises

Number 104, Fall 2006

URI: https://id.erudit.org/iderudit/20040ac

See table of contents

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)
1923-3191 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2006). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (104), 3–6.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 2006

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Henri Lamoureux

Devant la mort

Les préoccupations sociales d'Henri Lamoureux se teintent, dans son nouveau roman, de propos plus intimes. ***L'infirmière de nuit*** (VLB) donne à lire le journal de Florence, qui relate les derniers instants de vie de cinq de ses patients confrontés, chacun à sa façon, à une mort prochaine.

Réédition d'un Dickner

L'encyclopédie du petit cercle, prix Adrienne-Choquette de la nouvelle, a droit à une seconde vie. Le recueil, qui marquait l'entrée en scène de Nicolas Dickner, est offert en édition de poche par L'instant même.

Un homme de métier

Avec la parution de ***Petites nouvelles...*** (Les heures bleues), Jean Charlebois marque sa trente-cinquième année d'écriture. Le livre, pour adultes consentants, est illustré par Madeleine Lemire de reproductions en couleur.

Éducation

Le débat sur l'enseignement au Québec, son contenu, sa qualité, sa durée, n'est pas à la veille de s'éteindre. Un essai de Jocelyn Berthelot, ***Une école pour le monde, une école pour tout le monde*** (Typo), allume de nouveaux feux en replaçant l'éducation québécoise dans le contexte de la mondialisation.

Au Lézard amoureux

Trois nouveaux titres sont annoncés chez l'éditeur : ***Pages tombées d'un livre***, une prose poétique d'Alexis Lefrançois, ***Enseux***, un roman de Gaétan Soucy, et un recueil de poésie de Thierry Dimanche, intitulé ***L'aurore marâtre***.

Détour par l'humour

L'auteure du ***Ravissement*** est connue pour ses univers romanesques intimes et dramatiques. Dans ***Mirror Lake*** (Québec Amérique), le regard d'Andrée A. Michaud est cette fois amusé, le monde qu'elle critique, burlesque.

Une nouvelle venue

Une nouvelle maison d'édition vient d'être créée, l'Héliotrope, et elle n'a rien à envier au catalogue des « grandes ». On annonce pour l'automne ***La mer, la limite*** du regretté Thierry Henstch et ***Sublime, forcément sublime*** d'une autre disparue, nulle autre que Marguerite Duras.

Photographie

Les amateurs apprécieront ***Private Property/Propriété privée*** (Dazibao) du photographe Thomas Kneübuhler, ouvrage dirigé par France Choinière. On est invité à pénétrer « là ou l'on n'est pas censé être », écrit l'artiste. Quand les lieux quotidiens deviennent étranges.

Un homme et une femme

L'écrivain des rapports amoureux, Naïm Kattan, explore à nouveau les méandres de l'amour dans ***Châteaux en Espagne*** (Hurtubise HMH), un recueil de trois *novellas*. Quand éclate une crise au sein du couple, l'un est-il plus coupable que l'autre ? Faut-il constamment réapprendre à écouter, à aimer ?

Stephen Harper

Derrière ce bon père de famille, cet homme politique qui se dit droit, honnête, qui est réellement le premier ministre du Canada ? ***Le vrai visage de Stephen Harper*** (Trois-Pistoles) éclaire le personnage. Le visage que révèle Pierre Bolduc n'a rien pour surprendre.

Da Vinci Code

Un spécialiste de l'histoire du christianisme antique et médiéval remet les pendules à l'heure à propos du secret qu'aurait révélé Dan Brown dans son roman à succès : mis en lumière, les faits évoqués ne sont que « canulars extravagants ». ***Le* Da Vinci Code, *Le roman, l'histoire, les questions*** (Médiaspaul) de Pierre Boglioni montre néanmoins que le roman soulève de pertinentes interrogations.

Écologie urbaine

Malgré ce que son titre peut laisser entendre d'environnementaliste, ***L'écologie en ville, 25 leçons d'écologie de terrain*** (Fides) est d'abord un guide sur la faune et la flore en milieu urbain. Christian Messier, Luc-Alain Giraldeau et Beatrix Beisner parlent de sujets aussi divers que l'écologie des pelouses, la structure sociale des fourmis ou l'alimentation des araignées.

Marie-Sissi Labrèche

Exploratrice des états-limites

Après ***Borderline*** et ***La brèche***, Marie-Sissi Labrèche continue de sonder les limites de la folie dans ***La lune dans un HLM*** (Boréal). Une mère devenue folle y raconte les rêves déçus de sa fille, qui doit veiller sur elle.

Spiritualité

À la découverte de l'absolu de Pierre Corbeil se veut une porte d'entrée dans le texte de la plus ancienne des *Oupanishads*. C'est le premier titre d'une nouvelle collection créée par Isabelle Quentin éditeur, consacrée à la philosophie millénaire des *Védas*.

L'histoire du Graal

Après le ***Da Vinci Code***, voilà que paraît le ***Graal code, Enquête sur le Saint Graal*** (Novalis). Mike Aquilina et Christopher Bailey y retracent l'histoire littéraire et théologique de l'objet sacré, dont la tradition se rattache au dernier repas de Jésus.

Mi-sérieux, mi-amusé

À la manière de Voltaire, Pierre Léon s'amuse à poser un regard critique sur les sujets les plus contemporains. Dans ***Humour en coin, Chroniques canadiennes*** (Du Gref), en plus de rire, on apprend. Il est rare qu'on puisse constater autant d'érudition chez un seul homme.

québécoises

© François Barcelo

François Barcelo

Hilarant

Qui cherche un roman drôle, non dénué d'intelligence critique, trouvera peut-être son plaisir dans la lecture de ***Bonheur tatol*** (XYZ). François Barcelo décrit l'ascension puis la chute fulgurante d'un écrivain paumé dans le monde de la publicité.

L'enfance des mots

Une jeune lectrice de ***La vie bercée*** (Les 400 coups) d'Hélène Dorion et de Janice Nadeau a dit de cet album qu'il lui donnait envie de faire de la poésie. C'est dire toute la force de cette invitation dans le pays du rêve et de l'enfance.

Modernisation du français

Le classique des classiques de la conjugaison fait peau neuve : ***Bescherelle, L'art de conjuguer*** intègre maintenant, à titre de variante, la nouvelle orthographe des verbes conjugués.
La réforme fait un pas...

Récit d'un kidnapping

Le cinéaste Carl Leblanc vient de reprendre en livre le sujet d'un film qu'il a réalisé en 2004, *L'Otage*, couronné par le prix Historia. Pour la seconde fois, il donne corps et âme à James Cross, ce diplomate anglais kidnappé en 1970 par le Front de libération du Québec. ***Le personnage secondaire*** est publié chez Boréal.

Petites misères et grande noirceur

Un retour aux années de frustration est une manière de constater le progrès de la condition féminine au Québec. Dans le roman ***Une belle éducation*** (Boréal), la féministe France Théoret dépeint toute la misère et l'impuissance des Québécoises francophones des années 1950. Un portrait on ne peut plus fidèle d'une réalité pas si révolue.

Contre la terreur

Le quatrième roman d'Horacio Castellanos Moya ne manque pas à la mission que s'est donnée l'auteur salvadorien de dénoncer les abus de pouvoir des régimes répressifs. ***Déraison*** (Les Allusifs ; traduit par Robert Amutio) raconte la descente aux enfers d'un journaliste impliqué dans un rapport incriminant pour l'armée de son pays.

1837-1838 au Québec

La révolte des Patriotes inspire un nouveau roman historique : ***Les derniers insurgés*** (Hurtubise HMH) d'Yves Dupéré met en scène un cultivateur contestataire qui se joint à quelques têtes brûlées, dont la belle Roxane, pour lutter contre les Anglais au nom de la démocratie et de la liberté.

Outils linguistiques

Québec Amérique lance une deuxième édition augmentée du ***Grand druide des synonymes et des antonymes*** de Geneviève Tardif, Jean Fontaine et Jean St-Germain. Paraît également chez le même éditeur ***L'agenda du français pratique 2007*** de Liliane Michaud, une occasion d'améliorer son français avec des capsules linguistiques journalières.

Événement littéraire

Le Band de poètes présente à l'Institut canadien de Québec le 24 octobre un spectacle tiré d'un premier album éponyme. La musique de Guido Del Fabro et Normand Guilbeault accompagne la poésie de José Acquelin, Geneviève Letarte, Guy Marchamps et Hélène Monette.

Francophonie canadienne

La reconnaissance des droits des francophones dans l'Ontario des années 1970 fut une lutte continuelle pour ceux et celles qui l'ont menée. Bernard Chevrier nous en fait le récit à travers l'histoire romancée d'un militant dans ***Le destin d'Antoine Brûlé*** (Vermillon).

Le bien parler

Tous les animateurs, les journalistes de la radio ou de la télévision, les communicateurs devraient jeter un œil intéressé à l'ouvrage de référence que viennent de lancer les éditions Varia. ***Mots étrangers, mots français*** d'Alix Renaud est une petite bible sur la prononciation des termes empruntés à d'autres langues.

L'amour en temps de guerre

Riche de son séjour à Kaboul, en Afghanistan, Yann Francis y plante le décor d'une fiction amoureuse intitulée ***L'œuf guerrier***. Le roman paraît aux éditions Marchand de feuilles qui fêtent cette année leur cinquième anniversaire.

© A.-M. Guérineau

Anne Hébert

Voix et images

La revue de littérature des Presses de l'Université du Québec réunit en volumes des articles déjà parus sur des auteurs québécois. Trois titres inaugurent la collection « De vives voix » : ***Anne Hébert en revue***, sous la direction de Janet M. Paterson et Lori Saint-Martin, ***Réjean Ducharme en revue***, sous la direction d'Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge, et ***Hubert Aquin en revue***, sous la direction de Jacinthe Martel et Jean-Christian Pleau.

Sylvain Trudel

L'auteur de l'émouvant ***Du mercure sous la langue*** nous propose de le suivre dans les neuf nouvelles qui composent ***La mer de la tranquillité***, publié aux Allusifs. La plume de Sylvain Trudel n'a rien perdu de sa sensibilité dans ce portrait tragicomique de nos pulsions violentes.

Percutant

L'excellent ***Impérialisme humanitaire*** de Jean Bricmont est maintenant offert en format de poche chez Lux éditeur. L'ouvrage rend compte de la confusion idéologique qui a mené à l'ingérence militaire, au nom des droits de la personne et de la démocratie, dans des pays dits en crise.

Ce qu'il en reste

Ce qui nous abandonne, c'est d'abord un père ou une mère, dont la mort annonce notre propre disparition. François Charron livre dans ce recueil paru aux Herbes rouges le long travail de deuil qui a suivi le décès de son père.

Théâtre beauceron

Marie-Esther Poulin et Marie-Andrée Quirion reconstituent l'époque de la construction des ponts couverts en Beauce entre 1926 et 1929 dans ***À cœur ouvert***, un texte dramatique publié aux éditions du Mécène. Une saga aux accents romantiques.

Entre terroir et anticipation

Patrick Brisebois, l'auteur de ***Chant pour enfants morts***, aurait quitté la métropole pour la campagne afin d'écrire ***Catéchèse***, son tout nouveau roman paru chez Alto. Son discours s'est-il radouci au contact de la nature ? Il semble que non !

© Sylvain Laquerre

Antonio le Grand

L'homme et la légende

L'homme le plus fort de tous les temps fait l'objet d'une biographie publiée par Amérik média. Sylvain Laquerre trace dans ***Antonio le Grand*** le portrait d'un vieil homme déchu, délaissé par la société qui l'avait porté aux nues.

Huis clos fantaisiste

Alain Beaulieu a eu le culot de réunir autour d'une même table (fictive !) des auteurs aussi éloignés qu'Amélie Nothomb, Jean-Paul Sartre, Gaston Miron et d'autres encore. Qu'ont-ils en commun ? Le roman ***La Cadillac blanche de Bernard Pivot*** (Québec Amérique) se veut une réflexion sur l'avenir de la littérature.

En toute liberté

L'univers de Simon Richer est fait de sensibilité et d'ironie, de peintures émouvantes tout en demi-teintes, de tendres souvenirs. C'est ce que donnent à lire les vingt textes du recueil ***Le chant de l'enclume, Portraits d'héritages vivants***, paru chez Liber dans la collection « Figures libres ».

Jeune nouvelliste

Les éditions Leméac ne manquent pas de qualificatifs élogieux pour parler de leur nouveau poulain âgé de vingt-quatre ans. Charles Bolduc, avec ***Les perruches sont cuites***, aurait déjà démontré une maturité et un talent dignes des grands écrivains.

Guide illustré

Une édition revue de ***La faune sous-marine du Saint-Laurent***, réintitulée ***Beautés et richesses des fonds marins du Saint-Laurent*** (MultiMondes), donne à voir l'extraordinaire diversité que recèle notre fleuve à travers les quelque 300 photographies d'Andrew J. Martinez. L'auteur, Pierre-Henry Fontaine, démontre aussi toute la fragilité de ce monde.

Étienne Beaulieu

Sang et lumière

La communauté du sacré dans le cinéma québécois

À PARAÎTRE EN OCTOBRE

ESSAI ; 180 pages ; 19,95 $

À l'aide d'exemples clairs et d'illustrations, Étienne Beaulieu montre comment les rituels ancestraux (au premier plan : le sacrifice) trouvent à se répéter dans notre cinéma : on y meurt en groupe, on y trouve un bouc émissaire, on cherche à remonter le chemin des origines.

L'instant même

NOUVELLES · ROMANS · ESSAIS

La vie d'un père

Quelques auteures, dont Catherine Mavrikakis, Sylvie Massicotte et Hélène Pedneault, ont répondu à l'invitation de Jeanne Painchaud : raconter leur père, qu'il fût absent ou aimant, silencieux ou joueur. Cela donne ***Histoires de père*** (Les 400 coups), un recueil de textes étonnants.

Publications du Québec

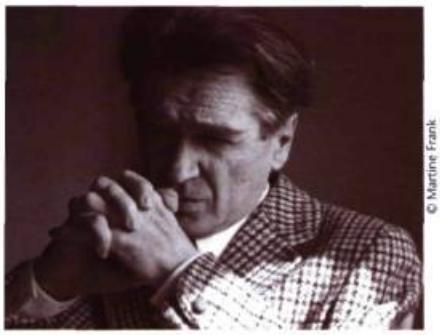
Au calendrier des Publications du Québec cet automne, on notera, outre quelques ouvrages de lois et de règlements, l'***Annuaire québécois des statistiques du travail*** de l'Institut de statistique du Québec, qui présente un portrait des principaux indicateurs du marché du travail de 1997 à 2005.

Art contemporain

Le Musée d'art de Joliette réunit dans le catalogue de l'exposition *Côte à côte* les contributions d'une douzaine d'artistes de la région de Lanaudière, peintres, sculpteurs, photographes, écrivains. L'exposition se tient jusqu'au 31 décembre 2006.

L'attrait de l'ailleurs

Le récit de voyage connaît une grande popularité auprès des écrivains et des lecteurs avides d'exotisme depuis le début du siècle dernier. À quoi attribuer cet intérêt ? C'est ce que tente d'expliquer un collectif dirigé par Pierre Rajotte, ***Le voyage et ses récits au XX^e^ siècle***, publié chez Nota bene.


© Martine Frank

Emil Cioran

Le héros mélancolique

Difficile de lire Emil Cioran sans être gagné par le pessimisme qui traverse sa philosophie. Une distance est parfois nécessaire, ce qu'offre l'essai introductif de Sylvain David, ***Cioran, Un héroïsme à rebours*** (PUM).

Auteur de l'Outaouais

Georges Lafontaine se voyait remettre en 2006 le Grand Prix de la relève Archambault pour son roman ***Des cendres sur la glace***. La suite vient de paraître chez l'éditeur Guy Saint-Jean, sous le titre ***Des cendres et du feu*** ; on y rencontre cette fois le petit-fils du personnage de l'excentrique Achille.

Jour de canicule

La pièce ***Août, Un repas à la campagne*** de Jean-Marc Dalpé, grandement applaudie au Théâtre de la Licorne, paraît maintenant chez Prise de Parole. Les critiques, conquis, ont souligné la musique de l'écriture et son efficacité dans la progression du drame qui se joue.

La valeur des mots

Il y aurait – et cela n'a rien d'étonnant – une dimension affective aux mots. Dans ***Le halo affectif des mots et leur répertoire*** (GGC), le linguiste Louis Painchaud démontre que tout individu donne une valeur personnelle aux mots qu'il utilise, ou qu'il évite.

Légalisation des drogues

Comment préserver les libertés civiles tout en continuant à protéger la santé des citoyens ? C'est à cette question que tente de répondre Line Beauchesne dans un essai paru chez Bayard Canada : ***Les drogues : légalisation, démocratie et santé***. On annonce aussi la réédition chez le même éditeur de son livre-choc ***Les coûts cachés de la prohibition des drogues***.

Parutions posthumes

Juste avant son décès en 2005, Michel van Schendel venait de mettre un point final au troisième tome de ***Rebonds critiques, L'épars et le continu***. L'ouvrage paraît un an plus tard chez VLB, en même temps que ***L'oiseau, le Vieux-Port et le charpentier, Poèmes pour enfants devenus grands*** à l'Hexagone.

Sens dessus dessous

Un homme abandonné par les lois de la gravité, un trompettiste sous-marin, des machines impossibles, de faux calculs : l'univers de ***Traité de balistique*** (Alto) nous mène de surprise en surprise. L'œuvre est signée Alexandre Bourbaki, un collectif composé de Sébastien Trahan, Bernard Wright-Laflamme et Nicolas Dickner, auteur de ***Nikolski***.

Histoires de peurs

L'œuvre de Claude Bolduc est devenue un incontournable de la littérature fantastique au Québec. Outre ses romans, l'écrivain a publié entre 1999 et 2005 de nombreuses nouvelles, introuvables de ce côté-ci de l'Atlantique. Les éditions Vents d'Ouest viennent de les réunir dans un recueil intitulé ***Histoires d'un soir et autres épouvantes***.

Contes

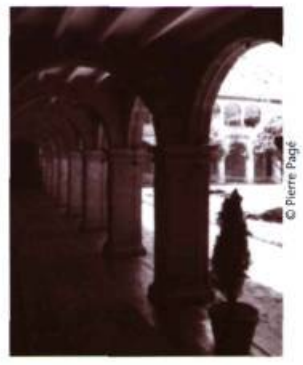
Avec ***L'homme qui lisait dans les mamelons et autres contes de l'émotion*** (Planète rebelle) de Ronald Larocque, on a droit à une balade peu commune dans un univers de plaisirs et de sensualité. Pour les paresseux, un disque accompagne le livre.

Fait divers

En 1929, un député fédéral accusé de viol est condamné à deux ans de prison pour séduction. Marguerite Andersen imagine ce que fut sa vie après sa détention et celle de la jeune femme qu'il a séduite. Cela donne ***Doucement le bonheur***, publié chez Prise de parole.

Martine Audet

Elle a su se faire un nom en poésie au fil des six recueils publiés depuis ***Les murs clairs*** en 1996. Après ***Les mélancolies*** et un livre-CD créé en collaboration avec José Acquelin, elle nous offre ***Les manivelles***, un recueil paru chez l'Hexagone dans la collection « L'appel des mots ».


© Pierre Pagé

Poésie italienne

Une traduction de l'italien par Monique Baccelli de ***La gioia e il lutto, La joie et le deuil*** (Écrits des Forges), nous permet d'apprécier tout le talent et la finesse du poète Paolo Ruffilli. Cette œuvre insiste sur l'importance de croire que la mort d'êtres chers n'emporte pas tout avec elle.

Noir d'Amérique

Les Américains John Dos Passos et Thomas Wolfe ont sans doute été une forte inspiration pour François Guérin, l'auteur de ***Prodige noir*** (JCL). Le roman retrace le parcours d'un pianiste noir surdoué, ami de Satie, Cocteau et Picasso, en butte à l'étroitesse d'esprit qui régnait au début du vingtième siècle aux États-Unis.

Recueil primé

Le prix Trillium-Poésie est remis cette année à Éric Charlebois pour son recueil intitulé ***Centrifuge, Extraits de narration, Poésie faite de concentré***, publié aux éditions David. Il s'agit d'un second honneur puisque le poète franco-ontarien avait reçu ce prix en 2002 pour ***Faux fuyants***, sa première œuvre.

Expérience africaine

Après ***Mon Afrique***, Lucie Pagé revient avec ***Notre Afrique***, dans lequel elle partage d'abord sa passion pour ce continent trop souvent oublié. L'ouvrage présente aussi les grands changements dont l'auteure a été témoin depuis seize ans. Le livre est publié aux éditions Libre Expression, qui fêtent leur trentième anniversaire.

Vie en commun

Un livre édité par Écosociété donne des outils concrets pour démarrer un projet d'écovillage. Préfacé par Jacques Languirand, ***Vivre autrement, Écovillages, communautés et cohabitats*** de Diana Leafe Christian, une icône du mouvement, démontre qu'il peut être possible de vivre en harmonie avec la nature.