

Nouveautés québécoises

Number 100, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19108ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (100), 3–6.

nouveautés québécoises



Madeleine Gagnon

Sous les mitrailles

Dans un Sarajevo dévasté par la guerre, une femme survit grâce aux paroles consolatrices des écrivains qui l'habitent. Le roman *Je m'appelle Bosnia* (VLB) de Madeleine Gagnon dénonce, et panse. Un hommage à la littérature.

La marée monte

Construire grain de sable après grain de sable un château qui, sitôt terminé, sera balayé par les vagues, voilà ce qu'est l'écriture, dira Pierre Chatillon dans *Le château de sable, Une vie d'écrivain* (David), un livre qui embrasse son parcours d'écrivain.

Confidences

Deux nouveaux titres paraissent dans la collection « Dialogus » des éditions Hurtubise HMH : *Entretiens avec Brel, Brassens et Ferré* et *Entretiens avec Socrate, Machiavel, Marx et Nietzsche*. L'auteur Sinclair Dumontais nous convie encore à des (fausses) rencontres fort enrichissantes.

Recueil insolite

Violette Fontaine et Robert L'Herbier, deux amoureux de la poésie, ont eu l'audace de pasticher une soixantaine de nos poètes québécois. *Anthologie apocryphe de la poésie québécoise du XX^e siècle* (Varia) est un petit bijou d'ironie et d'autodérision.

Se simplifier la vie

Il semble qu'on n'ait pas encore tout dit sur la simplicité volontaire, ce mouvement qui prône une consommation modérée pour le mieux-être de chacun. *L'ABC de la simplicité volontaire* de Dominique Boisvert répond aux questions de ceux et celles qui offrent encore quelque résistance à ce mode de vie. L'essai, publié chez Écosociété, est préfacé par Serge Mongeau.

Face à sa disparition

Affrontant avec lucidité une mort imminente, Laurent-Michel Vacher a consigné au cours des derniers mois de sa vie des réflexions sur la fin de l'existence. Les éditions Liber en publient l'intégralité dans *Une petite fin du monde, Carnet devant la mort* suivi de *Fragments autobiographiques*.

Anthologie de nouvelles

L'éditeur québécois L'instant même publie un recueil de *Nouvelles françaises du XVIII^e siècle*, rassemblées et présentées par André Bernier et Réal Ouellet. Ce livre nous donne l'occasion d'apprécier les plumes d'écrivains dont l'esprit critique a marqué l'histoire des Lettres françaises, tels Voltaire, Rousseau et Sade.

Livre hommage

Michel Butor, Paul-Marie Lapointe, André Major, pour ne nommer que ceux-là, tracent le portrait du peintre et sculpteur Edmund Alleyn, décédé en décembre dernier. *Edmund Alleyn, Indigo sur tous les tons*, dirigé par Ginette Michaud, Jocelyn Jean et Gilles Lapointe, comporte, outre cet hommage, un carnet de notes manuscrites et un DVD. Un livre pour le cœur et les yeux, publié aux éditions du Passage.

À boire, s'il vous plaît !

Dans la collection « L'appel des mots » de l'Hexagone paraît le deuxième volet de *Mes encycliques désaxés, De l'absinthe au thé vert*, du poète Thierry Dimanche. Le thé, malgré son amertume, est ici source de plaisir, plus intellectuel que gourmand.



Étrangers, si peu

Une sorte de *Last Tango in Paris* « revisitée » que le dernier roman de Fulvio Caccia. *La coïncidence* (Triptyque) raconte sur fond d'orage de printemps le huis clos tragique de deux inconnus, un homme et une femme ayant vécu le même événement traumatisant.

Littérature mexicaine

Dans *Le naufragé du Zócalo* (Les Allusifs ; traduit par Gabriel Iaculli) de Fabrizio Mejía Madrid, Mexico, dite « la cité de la Joyeuse apocalypse », est corrosion, anéantissement. Sur les déchets de ce dépotoir vivent vingt millions d'individus, dont Urbina qui, avec humour, raconte les catastrophes de son existence de nomade.

Science-fiction

Les éditions Alire, spécialisées dans les romans « paralittéraires », offrent quelques titres qui sauront plaire aux amateurs du genre : *Les enfants du solstice* d'Héloïse Côté, *La reine de mémoire, T. 2, Le dragon de feu* d'Élisabeth Vonarburg et *La nébuleuse Ici-même* de Michel Jobin.

Sous le signe de l'étrange

Dans *4 septembre*, les nombreuses coïncidences deviennent vite inquiétantes : lors de l'enquête qui le mènera vers son ex-femme, un homme comprend que cette date n'est pas seulement le jour de naissance de tous les individus qu'il rencontre. Ce roman de Joseph Ouaknine est publié chez Point de fuite.

Tueur en série

Le sujet est éculé, mais le succès du premier livre de Johanne Seymour, *Le cri du cerf*, est presque assuré : une femme enquêtant sur l'assassin de fillettes replonge dans de douloureux épisodes de sa vie. Un suspense publié chez Libre Expression.

Quartier consacré

Le Plateau Mont-Royal n'appartient plus au seul Michel Tremblay. André Marsan nous en donne une autre image à travers les errances d'un mendiant dans *Le robineux du Plateau*, publié aux éditions JCL.



Visages autochtones

Grâce aux archives, 160 photographies en noir et blanc nous font pénétrer dans l'univers intime des Premières Nations alors qu'il se transformait peu à peu au contact du mode de vie des Blancs. *Sur les traces des Amérindiens 1863-1960* de Jeannine Laurent et Jacques Saint-Pierre est édité par Les Publications du Québec qui ont pour mission de rendre accessibles des documents d'archives.

nouveautés québécoises

Aspirant romancier

Alors qu'est réédité en France chez Du Rocher le premier tome de la trilogie d'Yves Beauchemin, *Charles le téméraire*, *Un temps de chien*, paraît le second, *Un saut dans le vide*, chez l'éditeur québécois Fides. Le personnage Charles Thibodeau, qui entre dans la vingtaine, cherche à faire sa place parmi la faune des journalistes et des écrivains montréalais.

Roman historique

Artémisia, prêtresse de la déesse Isis, rencontre à Alexandrie le chrétien Marcus. Naît un amour qui mettra la jeune femme devant un choix déchirant : doit-elle délaisser son culte pour un adepte d'une obscure secte ? *L'Agonie des dieux* (L'Interligne) de Jean Mohsen Fahmy nous plonge au cœur de l'Histoire.

Dictionnaire

Guérin éditeur relance son *Dictionnaire Guérin des poètes d'ici, 1606 à nos jours*. Cette deuxième édition présente à peu près tous les poètes qui ont publié au Québec. Une page entière est consacrée à chaque auteur, dans laquelle on retrouve un extrait de poème, des informations biobibliographiques et une description succincte du parcours personnel de chacun.

Beauté du culte

Un îlot d'églises situées à quelques kilomètres de Québec constitue un joyau en matière d'architecture, d'ornementation et de peinture. Madeleine Landry et Robert Derome commentent les œuvres qui contribuèrent le plus à la magnificence de ces lieux dans *Art sacré en Amérique française, Le trésor de la Côte-de-Beaupré* (Septentrion).



Claire Valin

Anne-Marie Alonzo

Anne-Marie Alonzo

Le numéro 63 de la revue de création au féminin *Arcade* rend hommage à la poète et editrice disparue en juin dernier. Des photos inédites de l'album de famille d'Anne-Marie Alonzo accompagnent ses derniers textes poétiques.

Saga

Nombreux seront les lecteurs du dernier-né de l'écrivaine Louise Tremblay-D'Essiambre, *Anne*, le troisième tome des *Sœurs Deblois*, publié chez Guy Saint-Jean éditeur. Ils retrouveront la famille et connaîtront cette fois la benjamine de Blanche, une femme au tempérament bouillonnant.



En jaquette

La récipiendaire du Prix Adrienne Choquette 2004, Suzanne Myre, propose aux lecteurs de nouvelles un recueil plein d'humour et de finesse. *Le peignoir* met à nu les contradictions de personnages plus originaux les uns que les autres. Ce quatrième livre de Suzanne Myre est publié aux éditions Marchand de feuilles.

Désir et fiction

Comme il arrive trop souvent, un homme et une femme se rendent compte que rien, sinon l'amour qu'ils ont l'un pour l'autre, ne les unit. Un ami peintre, sensible à leur histoire, la commente sous forme de mille observations dans le roman qu'il tente d'écrire. Jean-François Somain nous donne à lire dans *La vie, sens unique* (Vermillon) une sorte de réflexion sur le genre romanesque.

Les volcans

La professeure Hélène Gaonac'h propose aux jeunes de huit à douze ans de découvrir l'un des phénomènes les plus fascinants de la nature dans *Volcans et crème glacée à l'italienne s'il vous plaît !, Les chroniques volcaniques de Vicki Volka*, publié chez MultiMondes. Le livre, à la fois roman et essai, allie connaissances et plaisir.

Sous projecteurs

Après avoir édité *La trilogie des dragons* de Robert Lepage, L'instant même lance un essai sur le travail de ce grand maître du théâtre québécois contemporain. Le touche-à-tout Ludovic Fouquet analyse les conceptions scéniques et spatiales de l'univers lepagien dans *Robert Lepage, l'horizon en images*.

Transmettre

La Fondation pour l'alphabétisation invite tous et chacun à prendre part à la septième campagne du projet « La lecture en cadeau » qui vise à lutter contre l'analphabétisme et le décrochage scolaire. D'octobre à janvier, les participants pourront acheter un livre jeunesse (150 points de vente), livre qui sera ensuite donné à un enfant pauvre du Québec. Pour plus d'informations : www.fqa.qc.ca.

Roman attendu

Gil Courtemanche, l'auteur d'*Un dimanche à la piscine à Kigali*, revient à la fiction avec *Une belle mort* (Boréal), bref roman qui raconte le drame d'une famille dont le père est gravement atteint de la maladie de Parkinson. Sur un ton intimiste, l'auteur s'interroge sur la valeur d'une vie souffrante.

Un patriote

Dans *Louis Riel c. Canada, Les années rebelles*, le professeur d'histoire J.M. Bumsted tente de comprendre l'environnement social et politique qui a vu naître ce grand révolutionnaire et le sens historique de ses actions. L'essai paraît aux éditions des Plaines dans une traduction de Marie-Hélène Duval.

Cœur de rockeur

Lucien Francoeur a publié depuis *Minibrixes réactés* (1972) pas moins d'une vingtaine de recueils de poèmes. Bernard Pozier nous en propose un florilège, que complètent les plus célèbres chansons de Francoeur et du groupe Aut'Chose, dans une anthologie intitulée *Entre cuir et peau* (Typo).



Mots en images

Après l'heureuse expérience de *D2UX*, Danièle Vallée et Christian Quesnel se devaient d'unir à nouveau leurs talents respectifs. Textes de la première, dessins du second composent *Manche De Pelle* publié aux éditions Premières lignes.

nouveautés québécoises



Kim Doré

Prix Émile-Nelligan

Ce prix, qui couronne un poète de trente-cinq ans et moins, est décerné cette année à Kim Doré pour son recueil *Le rayonnement des corps noirs* publié aux éditions Poètes de Brousse en 2004. Martine Audet, présidente du jury, souligne la « belle et courageuse profondeur [de ce recueil], d'une très poignante lucidité ».

Objets de désir

Les jeunes Montréalais que dépeint Sophie Lepage dans son premier roman *Lèche-vitrine* (Triptyque) sont, fondamentalement, des consommateurs : une rêveuse (parce qu'elle est sans moyens) cherche à acquérir un acheteur avisé en quête d'une autre femme.

Gabrielle Roy

L'écrivaine s'est peu adonnée au jeu de la publicité et du spectacle ; en conséquence, rares et précieux sont les moments où elle a accepté de se confier publiquement. Seize de ces entrevues ont été rassemblées par Nadine Bismuth, Amélie Desruisseaux-Talbot et François Ricard dans *Rencontres et entretiens avec Gabrielle Roy, 1947-1979*, publié chez Boréal.

Itinéraire poétique

Une première rétrospective de l'œuvre poétique de Pierre Nepveu voit le jour aux éditions de l'Hexagone. *Le sens du soleil* rassemble les six recueils publiés par l'auteur depuis *Voies rapides* en 1969 jusqu'au très beau *Lignes aériennes* paru en 2003.

Miron

Dans *Écrire à bout portant, Les lettres de Gaston Miron à Claude Haefely (1954-1965)* (Nota bene), Mariloue Sainte-Marie met en lumière, par le biais de cette correspondance, un aspect essentiel de la poésie de Miron, le mal-être qui la traverse avec ses instants fulgurants de clarté.

Théâtre franco-ontarien

Le Christ est apparu au Gun Club met en scène un homme qui sous l'effet de l'ivresse profère des passages de la Bible mémorisés pour son père. D'abord créée pour le théâtre de l'Escaouette, en coproduction avec le théâtre français du Centre national des arts, cette pièce du très prolifique Herménégilde Chiasson est maintenant publiée grâce à l'éditeur Prise de parole.



« Lieu dit »

C'est le nom d'une toute nouvelle collection des éditions du Noroît, qui propose une rencontre entre un écrivain et un lieu. On sort en quelque sorte des chemins habituels de cette maison pour parcourir l'espace de la fiction. Alain Médam se prête le premier au jeu et nous fait vivre cent ans d'histoire de la rue Saint-Laurent à Montréal dans *Ils passent la Main*.

Conversations d'outre-tombe

En 2004 paraissait *Voyage à Lointainville* de Sylvie Desrosiers, qui racontait l'histoire d'une automobiliste qui trouve un noyé « vivant » sur la banquette arrière de sa voiture. Un deuxième roman reprend la même trame, à une nuance près : cette fois, les rôles sont inversés, c'est l'homme qui conduit et révèle au lecteur les relations amoureuses qui ont marqué sa vie. *Retour à Lointainville* est publié à La courtois échelle.

Jeune maison

Quelques nouveaux titres s'ajoutent au catalogue des éditions du Quartanier. Deux recueils de poèmes : *mEat* de Steve Savage (en nomination l'an dernier pour le Prix Émile-Nelligan) et *Pan-Europa* de Fabrice Bothereau ; deux romans : *Attaques sur le chemin, le soir, dans la neige* d'Alban Lefranc et *Scènes de la vie occidentale* de Ludovic Bablon ; enfin, un livre hors catégorie, *In Memoriam Joseph Grand* de Jocelyn Robert.



DICTIONNAIRE GUÉRIN

des poètes d'ici
de 1606 à nos jours

Marc-Aimé Guérin • Réginald Hamel



Guérin
4501, rue Drolet
Montréal (Québec) H2T 2G2 Canada
Tél.: (514) 842-3481 • Téléc.: (514) 842-4923
Courriel: francel@guerin-editeur.qc.ca
Site Internet: http://www.guerin-editeur.qc.ca



Émile Nelligan Anne Hébert Marc Fauriol (Sol) Gilles Vigneault Pauline Julien



Guérin éditeur, « la maison des dictionnaires », est heureux de vous présenter la deuxième édition de ce dictionnaire qui fut un succès en librairie et dont la première édition fut épuisée en moins de deux ans.

Chaque poète a sa page entière et à lui seul, où l'on retrouve des informations biographiques, une brève description de son cheminement académique, professionnel et humain, les prix et les bourses mérités par le poète, une photo ou une illustration et enfin, un extrait d'un de ses poèmes qui rend bien compte de l'esprit de l'ensemble de sa poésie.

Sans discrimination, ce dictionnaire accueille tous ceux et celles qui ont déjà publié des poèmes et qui ont répondu à notre appel. Nous les avons recensés ; laissons maintenant le temps faire son œuvre.

ISBN 2-7601-6746-1 — 1376 pages



Suzanne Jacob

Suzanne Jacob

C'est avec un plaisir sans cesse renouvelé que l'on savoure l'humour parfois grinçant des romans et nouvelles de Suzanne Jacob. Paraît cet automne chez Boréal la saga familiale *Fugueuses*, en même temps qu'est réédité en format de poche *Rouge, mère et fils*.

Best-seller

Kay Scarpetta est de retour. Cette fois, elle tente d'élucider la mort d'une adolescente, un sombre écheveau qui laisse présager de graves enjeux politiques. *Signe suspect* de la très populaire auteure américaine Patricia Cornwell est publié chez Flammarion Québec dans une traduction d'Andrea H. Japp.

Peaux rouges

Les éditions Le Loup de gouttière en collaboration avec Terres en vues lançaient récemment une nouvelle collection s'adressant aux jeunes lecteurs de six à douze ans : « Les Loups rouges », qui a pour mission de préserver la mémoire des Premières Nations. Les illustrateurs et les auteurs sont tous autochtones.

Voyage au bout de la nuit

En 1965 paraissait *La nuit* de Jacques Ferron, contemporain de Marie-Claire Blais, Roland Giguère et Hubert Aquin. À travers ce roman que vient de rééditer Lanctôt éditeur, on assiste à « la naissance nocturne d'une liberté », disait alors André Major.

Poèmes demandés

La revue de poésie et de critique littéraire *Contemporary Verse 2* de Winnipeg vient de créer une section de poésie d'expression française. Elle tient ainsi à mieux représenter les diverses tendances du genre au Canada. Les poètes sont invités à soumettre leurs textes par la poste ou par courriel à l'adresse suivante : cv2@mb.sympatico.ca.

Les traces de l'autre

Le deuil est-il infini si ce qui manque n'est jamais remplacé ? À partir de quand ce qui est absent devient-il autre chose ? Dans *Le deuil impossible nécessaire* (Nota bene), le psychologue Nicolas Lévesque évoque la mort de l'autre, réelle, mais aussi celle, symbolique, de soi-même.

La rigueur est de mise

Pour faire face aux forces obscures de l'irrationnel, Bertrand Russell proposait à l'étudiant américain durant la Seconde Guerre mondiale de se consacrer à l'étude de la logique, des mathématiques et de l'histoire des sciences. Cette discipline nous est enseignée dans les trois essais qui composent *L'art de philosopher* (Presses de l'Université Laval), traduit de l'anglais par Michel Parmentier.

Les services de santé

Même si dix pour cent de l'économie québécoise est consacré au secteur de la santé, les problèmes économiques qui y sont reliés sont criants. Le professeur d'économie Gérard Bélanger met en perspective pour le lecteur non spécialisé les points fondamentaux de cette crise dans *L'économie de la santé et l'État providence* (Varia).

Le feu du journalisme

VLB éditeur regroupe dans *Sans complaisance* certaines des meilleures chroniques de la polémiste bien connue Denise Bombardier, publiées dans *Le Devoir*. Entre lucidité et passion.

Anne Hébert

Dans *Le mal d'origine, Temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Daniel Marcheix interroge la représentation du temps vécu par les sujets hébertiens. Cet essai, publié chez L'instant même, gagnait en 2004 le Prix scientifique Anne-Hébert décerné par l'Université de Sherbrooke.

Est disparu

On apprenait cet été le décès de l'écrivain Thierry Hentsch, auteur de l'essai *Raconter et mourir*, Prix du Gouverneur général 2002. Les Presses de l'Université de Montréal font paraître son dernier ouvrage, *Le temps aboli, L'Occident et ses grands récits*. L'éditeur annonce également la réédition de l'essai précédent.



Victor Hugo

Un groupe de spécialistes, sous la direction de Daphne Gleize, se sont intéressés aux adaptations cinématographiques des romans de l'auteur français, de *L'homme qui rit* à *Notre-Dame de Paris*. *L'œuvre de Victor Hugo à l'écran, Des rayons et des ombres* est publié conjointement par les Presses de l'Université Laval et L'Harmattan, dans la collection « Cinéma et société », dirigée par Yves Laberge.

La poésie chez Perce-Neige

La maison d'éditions de Moncton publie cet automne plusieurs recueils parmi lesquels on mentionnera l'ultime ouvrage du regretté Gérard Leblanc, *Poèmes new-yorkais*, et *Le tracteur céleste* de Hélène Harbec. Dans la collection « Prose », le poète Serge Patrice Thibodeau fait paraître un recueil de récits de voyage intitulé *Lieux cachés*.

Plume acérée

La jeune auteure Anick Fortin, après le succès de *La blasphemé*, son premier roman, revient avec *Les colons de village* (Trois-Pistoles). L'écriture, dure, minimale, rend compte, ici encore, d'une réalité difficile, celle d'une municipalité de l'arrière-pays gaspésien, et de ses habitants aux destins dérisoires.

Comprendre et protéger

En 2004 étaient mobilisés une centaine de spécialistes et d'intervenants autour de la question de la violence conjugale, sous l'initiative du Regroupement provincial des maisons d'hébergement et de transition pour femmes victimes de violence conjugale. Johanne Carbonneau rapporte leurs propos dans *Violence conjugale, des spécialistes se prononcent* (Remue-ménage).

Théâtre

Une nuit inquiétante que *La nuit tortue*. Une jeune femme règle ses comptes avec la meilleure amie de sa mère, morte huit ans plus tôt dans des circonstances mystérieuses. Cependant, c'est la fille de cette amie, envoûtée par la jeune femme, qui en payera le prix. Un texte dramatique de l'auteure Maryse Pellerin, publié aux éditions Trois.