

Nouveautés québécoises

Number 83, Summer 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20731ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2001). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (83), 2–4.

N O U V E A U T É S

q u é b é c o i s e s



Autre temps, autres amours

D'abord publié à L'Hexagone en 1981, *Entretien d'un autre temps* (poèmes 1966-1988) de Jean-Pierre Issenhuth fait l'objet d'une nouvelle parution au Noroît ; sur une période de vingt ans, des poèmes qui ressemblent au trajet d'une vie, non pas au sens autobiographique mais au sens où le temps même travaille à l'intérieur de ces poèmes évocateurs qui s'appuient sur une observation fine de la nature. Chez le même éditeur, une anthologie présentée par Denise Joyal et Hélène Thibaux, qui regroupe des *Poèmes d'amour* d'une cinquantaine de poètes du Noroît : amour physique, amour de l'art, amour de l'écriture, amour de l'autre...

Maryse Barbance couronnée

Maryse Barbance a reçu le Prix Anne-Hébert 2001 pour son premier roman, *Toxiques* (Hurtubise HMH). Le jury a couronné un « texte très fort [qui] témoigne d'une écriture sobre et puissante. La dimension narrative s'accomplit à travers un discours méditatif, tantôt au il, tantôt au je, discours qui entraîne au-delà de la simple représentation du quotidien. [...] un récit qui parle de l'humain à travers les difficiles conditions de vie d'un immigrant toxicomane, et il le fait sans moralisme, mais avec compassion ».

Nomades

Née à Ampezzo, en Italie, Bianca Zagolin enseigne la littérature à Montréal. Après un roman remarqué, *Une femme à la fenêtre*, publié chez Robert Laffont, elle publie cette fois chez L'Hexagone *Les nomades*, le parcours d'une « quête remarquable ».

Les immigrants littéraires

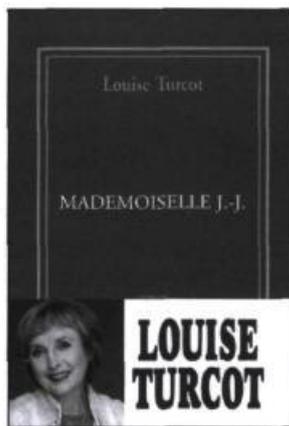
« L'affirmation d'une littérature passe par la capacité d'accueillir l'autre, de créer le dialogue. La littérature québécoise, c'est sa chance, est fécondée par la multiplicité des récits et la pluralité des voix des écrivains issus de l'immigration ». Suzanne Giguère présente une série de onze entretiens avec des écrivains d'origines diverses dans *Passeurs culturels, Une littérature en mutation* (Presses de l'Université Laval/éditions de l'IQRC).



Monique Bosco

Mea culpa

Monique Bosco, qui a reçu en 1996 le Prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre, signe *Mea culpa* (Hurtubise HMH), une réflexion entreprise avec *Confiteor* et *Bis* ; une vie de rencontres autant d'êtres de chair et de sang que de héros de l'imaginaire littéraire.



Mademoiselle J.-J.

Comédienne, forte de ses 35 ans d'expérience au théâtre, à la télévision et au cinéma, Louise Turcot s'essaie au roman avec *Mademoiselle J.-J.* (Stanké) : le décor est celui des années 1960 au Québec, le rôle titre est tenu par une jeune fille de seize ans élevée par sa mère et sa grand-mère et qui retrouve un père qu'elle ne connaît pas.

Contes d'asphalte

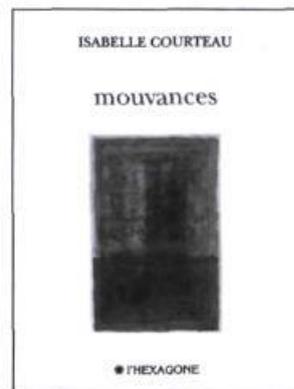
« Bien avant les légendes urbaines, il était une fois ces contes de ville. Remplis de rires d'enfants, qui ont vécu d'asphalte et de trottoirs, ces récits dégagent le parfum simple des autres saisons ». *Contes d'asphalte* (JCL) est une fresque historique et romanesque de plus de 500 pages inspirée de faits véritables, par l'historien Mario Bergeron. Toujours aux éditions JCL : un second roman de Janine Tessier, *Constance*, dont l'action se situe au pied des Laurentides, au rythme des années 1940, quand la famille de Constance Lemay doit apprendre à vivre avec les aléas du moment ; et *Le sourire de Laelia*, par François Cannicconi, qui narre l'histoire d'un aviateur français à la retraite habitant Chicoutimi qui décide de se retirer en Russie, pays d'origine de sa famille...

La morale et l'art

Figure controversée, compositeur de génie, Richard Wagner incarne cette ambivalence. M. Owen Lee retrace dans *Wagner ou les difficiles rapports entre la morale et l'art* (Bellarmin) quelques-unes des influences, bonnes ou mauvaises, qu'a exercées Wagner dans un siècle d'art et de politique.

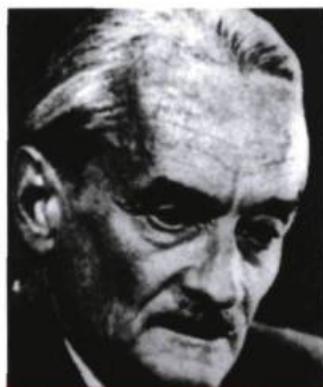
La littérature québécoise en poche

Hans-Jürgen Greif et François Ouellet ont fait paraître, il y a un an, une anthologie de la littérature québécoise moderne en Allemagne. Intitulée *Literatur in Québec. Eine anthologie. 1960-2000*, cette anthologie sera publiée prochainement, en format poche, dans sa version originale française, par les éditions Nota bene.



Être...

« Le verbe-être... Le Verbe est dans l'Être et vice-versa. Le sens inclut le non-sens et vice-versa ». Parallèlement à des préoccupations existentielles voisines d'une sorte d'ontologie personnelle, Yves Préfontaine illustre dans le recueil *Être – Aimer – Tuer* (L'Hexagone) une profonde étreinte amoureuse avec la planète, ses beautés et ses horreurs. Paraît également chez L'Hexagone un recueil de poésie, *Mouvances* suivi de *Pour une chanson de mai*, d'Isabelle Courteau.



Alain Grandbois

Alain Grandbois

Après avoir fait son doctorat aux *Îles de la nuit* d'Alain Grandbois et co-signé un ouvrage sur *Alain Grandbois, prosateur et poète* (David), Yves Labiberté consacre chez le même éditeur un essai sur la poésie de son auteur fétiche : *Les rituels de l'absolu*. Signalons, toujours aux éditions David, la publication d'un *Choix de nouvelles et de contes* de Régis Roy (1864-1944), préparée par Mariel O'Neill-Karch et Pierre Karch, dans la collection « Voix retrouvées » qui entend proposer au public des textes jamais publiés ou qui ne l'ont été qu'en une seule occasion.

Illégitimité culturelle

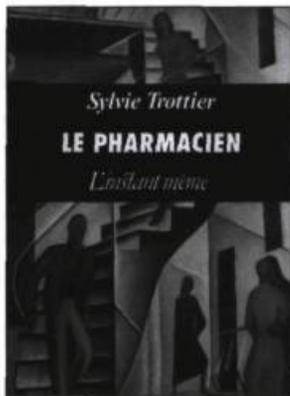
« Les auteurs, mouvements, écoles et groupes, les pratiques et les métiers, les textes et les discours qui, au XVIII^e et au XIX^e siècles, se sont situés sur le terrain de la course à la légitimité culturelle, mais qui ont été tenus pour aberrants, iconoclastes, secondaires, parce qu'ils ont été considérés tels de leurs temps sans nul espoir de rédemption ou parce que la postérité les a exclus de ses tableaux d'honneur, sont en grande partie restés dans l'ombre ». C'est à lever un peu de cette part d'ombre qu'est consacré *Les dérèglements de l'art* (Presses de l'Université de Montréal), sous la direction de Pierre Popovic et d'Érik Vigneault.

Enchaînement de millénaires

Dans *L'enchaînement des millénaires, Journal de l'an 2000* (Hurtubise HMH), l'historien, journaliste et diplomate Jean-Louis Roy nous présente un panorama des grands enjeux politiques, économiques, scientifiques et technologiques qui ont ponctué l'année 2000 et dont les répercussions marqueront le siècle naissant.

Findley chez Point de fuite

Au catalogue de l'année 2001 des éditions Point de fuite (Outremont), l'univers secret de Timothy Findley dans une traduction française de From Stone Orchard, *Le verger de pierres, un bouquet de souvenirs*. Chez le même éditeur, signalons la parution de *L'une et l'autre indépendance, ou les médias au Québec et la guerre d'Algérie, qui est à l'origine la thèse de doctorat de Magali Deleuze sur les interrelations entre la guerre d'Algérie et le mouvement nationaliste au Québec*.



Désir libéré

Sylvie Trottier, collaboratrice de *Nuit blanche*, fait paraître à L'instant même un premier recueil intitulé *Le pharmacien et autres tirés à part* ; « il est question du désir, le désir libéré, démuselé, qui refuse de se laisser circonscrire, de se cristalliser sous une forme définitive ».



ÉCRITS DES HAUTES-TERRES

TOUT UN VERTIGE



STÉPHANE-ALBERT
BOULAIS
BLISSE

Finaliste du Prix
littéraire LeDroit

Un imaginaire
débordant

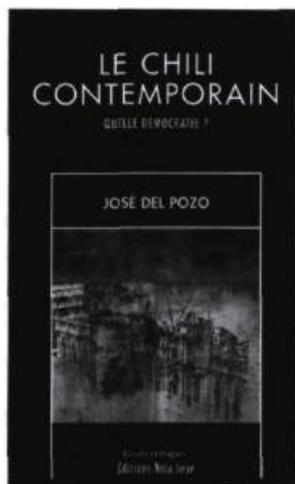


AHMED MARZOUKI
TAZMAMART
CELLULE 10

Un témoignage
bouleversant

LA MAISON DE LA POÉSIE,
DES CONTES, DES LÉGENDES,
DES FABLES ET DES ÉCRITS INTIMES

VOYEZ TOUS LES DÉTAILS DANS NOTRE SITE WEB.
www.hautes-terres.qc.ca



Chili, quelle démocratie ?

José Del Pozo, né au Chili, aujourd'hui professeur à l'Université du Québec à Montréal, où il enseigne l'histoire de l'Amérique latine, vient de publier aux éditions Nota bene un ouvrage consacré au *Chili contemporain* ; ou l'histoire de ce pays indépendant depuis 1810, dans son rapport à la démocratie.

Un amoureux des lettres !

Gaétan Bélanger, postier à Québec pendant près de vingt ans avant de devenir informaticien, publie aux éditions David son premier roman policier : *Le jeu ultime, un polar informatique complexe et plein d'humour*. Chez le même éditeur, Évelyne Voldeng a choisi le haïku pour évoquer sa terre ontarienne et *le bout du monde, dans Haïku de mes cinq saisons*.

Rien de simple

En co-édition avec L'Harmattan, les Presses de l'Université Laval publient *Comprendre la complexité, Introduction à La Méthode d'Edgar Morin*, un livre de Robin Fortin préfacé par Edgar Morin lui-même ; une remise à jour de nos notions et de nos concepts les plus fondamentaux.

Chez Libre Expression

Fernand Patry, prêtre dominicain, livre avec *L'Évangile de Marie-Madeleine (Libre Expression) une relecture contemporaine du message chrétien qui a comme point de départ la découverte dans la grotte de Sainte-Baume de quatorze lettres écrites de la main de Marie-Madeleine, à l'origine de l'aventure que connaîtra un jeune dominicain québécois, Sébastien Perron. À signaler chez le même éditeur la parution du tome 2 de La sage-femme de Poitiers, par Madeleine Rinfret Lucas, ou le destin de Charlotte, arrivée à Québec en 1659, devenue sage-femme à l'Hôtel-Dieu avant d'épouser Joseph Hébert...*

L'Interligne

Aux éditions de L'Interligne, un premier livre (*L'adieu à San Salvador*), qualifié de récit, d'Aristote Kavungu, né au Congo et aujourd'hui établi à Toronto, qui fait siens les mots d'Yves Bonnefoy : « j'écris parce qu'il y a en moi un être qu'il est urgent de sauver ».



Roger des Roches

Dix mille nuits sans dormir

« Dix mille nuits sans dormir font des poèmes, encore. La nuit – avec tous ces objets qui s'échangent leurs noms et ces souvenirs qu'il faut inventer – fait des poèmes ». Roger des Roches publie aux Herbes rouges un nouveau recueil de poésies : *Nuit, penser*.

Histoire

Le pont de Québec (Septentrion), construit au XIX^e siècle dans des conditions presque inhumaines et inauguré après deux catastrophes importantes, est et demeurera le cantilever d'acier ayant la plus longue portée du monde ; une merveille du génie civil racontée par Michel L'Hébreux. Chez le même éditeur, la biographie d'Amury Girod, né en Suisse en 1798, arrivé à Québec en 1831, artisan du Parti patriote, par Philippe Bernard : Amury Girod, un Suisse chez les Patriotes du Bas-Canada.

Quand la nuit interroge

La nuit est souvent le moment le plus propice aux examens de conscience. *La nuit des interrogations* est le fruit d'une rencontre, celle d'un peintre (Julius Baltazar), d'un musicien (Gilles Tremblay), d'un écrivain (Bernard Lévy) et de deux éditeurs (Simon Blais et Babel).

Magnifique Québec

Deux livres dotés de superbes photographies, qui paraissent aux éditions de l'Homme, nous montrent les beautés du Québec et de sa capitale nationale : *Le Québec vu du ciel, au rythme des saisons* par Pierre Lahoud et Henri Dorion et *Québec, ville de lumière*, par Claude Huot et Michel Lessard. De belles promenades en perspective...

Laurier en son jardin

Andrée Laurier publie *Le jardin d'attente (XYZ)* qui clôt le cycle d'Hélène Roberts, entrepris il y a quelques années. Ici, la mort attend calmement que son heure soit venue. La protagoniste peut donc réaliser ses rêves... Signalons chez le même éditeur la parution d'un roman de Robert Baillie, *Boulevard Raspail*, rédigé lors d'un séjour à Paris : « L'étranger qui s'agite au-dessus de sa table dans un studio du boulevard Raspail, c'est bien moi et je suis seul. Le romancier d'aujourd'hui tente d'écrire, de réécrire son premier roman d'exil ».

Visitez le site Internet de *Nuit blanche*
www.nuitblanche.com
 20 755 visiteurs au mois d'avril 2001