

Nouveautés québécoises

Number 77, Winter 1999–2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19366ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

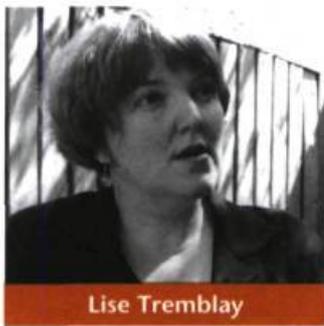
0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1999). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (77), 3–5.



Lise Tremblay

Les Prix du Gouverneur général : Lise Tremblay a remporté le Prix dans la catégorie « Romans et nouvelles » (lire l'entrevue avec l'auteure dans *Nuit blanche* de l'été 1999, numéro 75) ; Herménégilde Chiasson celui de la catégorie « Poésie ». Les autres lauréats pour les « Études et essais », le « Théâtre » et la « Littérature jeunesse » sont respectivement : Pierre Perrault, Jean-Marc Dalpé, Charlotte Gingras et Stéphane Joris (illustrateur).

Prix France-Acadie : C'est l'ouvrage de Jacques Vanderlinden, *Se marier en Acadie française – XVII^e et XVIII^e siècle*, qui a mérité le prix France-Acadie 1999, section sciences humaines. Publié aux éditions d'Acadie, l'ouvrage est à la fois étude juridique, économique, historique et généalogique.

En reprise à la Bibliothèque québécoise : Parmi les derniers choix de réédition BQ, signalons *Voyage en Irlande avec un parapluie* (paru en 1980) et *Anna* (paru en 1967) de Louis Gauthier, *Café Le Dog*, recueil de nouvelles de Matt Cohen, paru en 1985 dans la traduction de Louise Anaouil aux éditions Québec Amérique, et *Dans un gant de fer*, *La joue gauche* de Claire Martin, Prix de la Province de Québec en 1965. La suite, *La joue droite*, Prix France-Québec 1966 et Prix du Gouverneur général 1967, paraîtra dans la BQ au début de la prochaine année.

À quand la réédition ? : Gilles Leclerc, l'auteur du *Journal d'un inquisiteur* (1960), mourait récemment dans l'indifférence totale des lettres québécoises. Rédigé dans une langue d'une extrême violence pamphlétaire, le *Journal d'un inquisiteur* a pourtant été le premier essai d'envergure, avant les analyses des groupes de l'Hexagone et de Parti pris et du Canadien français et son double (1972) de Jean Bouthillette, qui réfléchit sur l'aliénation socio-historique du Canada français. L'oubli est injuste, l'essai à redécouvrir.

À L'instant même : Éric Fourlanty, chroniqueur de cinéma à l'hebdo *Voix*, signe un recueil de nouvelles intitulé *La mort en friche* aux éditions de L'instant même. Paraissait également en novembre *Cette allée inconnue*, recueil de Marc Rochette.

Voix et Images : La revue, qui publie son numéro 73, célèbre également ses 25 ans d'existence. Toutes les voix importantes de la littérature québécoise ont trouvé un écho dans ses pages. Le numéro propose, entre autres, un dossier intitulé « Rêver l'enfance, Littérature et psychanalyse », ainsi qu'un cadeau : une étude sur l'œuvre de Patrick Stram.

Prix Félix-Leclerc : Vient de le recevoir Anne Peyrouse pour *Dans le vertige des corps* (Loup de Gouttière). Ce prix, décerné par la Fondation Félix-Leclerc et la Fondation Les Forges, est attribué tous les deux ans ; il récompense le premier

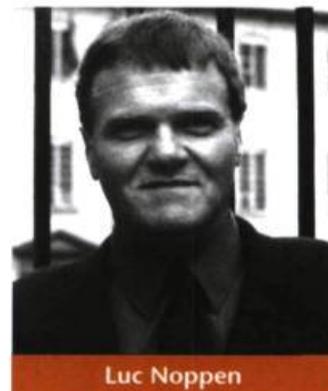
recueil de poèmes d'un jeune écrivain de moins de 35 ans.

Le Prix France-Québec à Abila Farhoud : Au Québec depuis l'enfance, la dramaturge bien connue Abila Farhoud vient d'obtenir le prix littéraire France-Québec-Philippe Roussillon pour son premier roman *Le bonheur a la queue glissante* (l'Hexagone, 1998). L'écrivaine d'origine libanaise privilégie les thèmes de l'enfance, de l'appartenance, de la mémoire.

Haro sur Hydro : Gaétan Breton, professeur en sciences comptables de l'Université du Québec à Montréal, et Jean-François Blain, analyste et coordonnateur syndical, ont publié dans *Les mauvais coûts d'Hydro-Québec* (éditions Nota bene) une charge en règle contre l'administration de la société d'État « transformée en une entreprise commerciale de services énergétiques ». Le duo d'auteurs ne manque pas non plus de flétrir au passage les Chevette, Bouchard et Caillé, accusés de brader le fleuron du nationalisme économique québécois.

Mystiques et maîtres spirituels : La collection « L'expérience de Dieu » dirigée par Fernand Ouellette chez Fides proposait à l'automne Bernard de Clairvaux, introduction et textes choisis par Jacques Brault, et Thomas More, introduction et textes choisis par Jacques Dufresne.

Tous des survivants ? : La maison d'édition Écrits des Hautes-Terres lançait en novembre *Survivant de la pleine lune* de Michel Blouin, recueil de poésie, première publication d'un auteur sensible aux angoisses de notre temps.



Luc Noppen

Prix Gérard-Morisset à Luc Noppen : Théoricien et praticien, Luc Noppen a tout abordé dans le domaine du patrimoine. Sa compétence exceptionnelle, manifeste dans ses nombreux livres publiés, vient d'être reconnue par le Prix Gérard-Morisset, la « plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine ». À signaler son dernier livre *Québec de roc et de pierres*, *La capitale en architecture* (1998) écrit en collaboration avec Lucie K. Morisset (MultiMondes/Commission de La capitale nationale du Québec. *Nuit blanche*, numéro 74, p. 46).

L'enfance chez Ducharme : Au moment où le plus secret de nos auteurs fait paraître *Gros mots* chez Gallimard, Brigitte Seyfrid-Bommertz lançait *La rhétorique des passions dans les romans d'enfance de Réjean Ducharme* (Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises »). Cette étude s'intéresse à la trilogie sur l'enfance qui comprend *L'avalée des avalés*, *L'océantume* et *Le nez qui voque*.

NUIT

B L A N C H E

Visitez notre site Internet :
www.nuitblanche.com

N O U V E A U T É S

québécoises

Aux Herbes rouges :

Surtout associées à la poésie, les éditions Les Herbes rouges proposent aussi à leurs lecteurs romans et essais. Les derniers en titre : *Voyage au pays du cinéma*, essai d'André Roy, et *Chaque heure a son visage*, roman de Medjé Vézina. *Là où la terre finit* de José Acquelin et *Exécuté en chambre* de Claude Paré poursuivent quant à eux la tradition « poétique » de la maison.

Les jeunes à la bibliothèque :

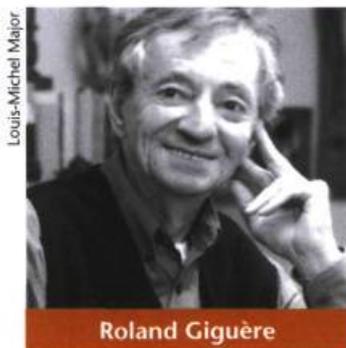
Le regroupement des bibliothèques publiques Québec et Chaudière-Appalaches présentait son projet « Une naissance, un livre » en octobre, l'inscription des futurs lecteurs dès leur naissance dans un ensemble d'activités de sensibilisation au livre et à la lecture qui s'adressent d'abord aux parents jusqu'à ce que...

« Visées critiques » :

Cette collection chez l'éditeur Nota bene reprend des textes majeurs dans le domaine. Ont paru à l'automne *Hugo, Amour/Crime/Révolution, Essai sur Les Misérables* d'André Brochu publié d'abord en 1974 et *Le romancier fictif, Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois* d'André Belleau. Si l'on peut difficilement lire ou relire tous les romans québécois étudiés par Belleau, il faut se payer absolument *Les misérables*, du bonheur assuré !

Le Prix Drainie-Taylor à François Ricard :

C'est sa biographie de Gabrielle Roy, traduite en anglais par Patricia Claxton, qui a valu à l'auteur d'être le premier lauréat de ce prix qui vient d'être créé. Toujours pour *Gabrielle Roy, Une vie* (Boréal), François Ricard obtenait également le Prix Maxime-Raymond de l'Institut d'histoire de l'Amérique française.



Louis-Michel Major

Roland Giguère

Roland Giguère, Prix Athanase-David :

« Le poète québécois vivant le plus étudié », Roland Giguère, après avoir été reconnu comme artiste par le Prix Paul-Émile-Borduas dès 1982, reçoit maintenant la distinction décernée par le gouvernement du Québec pour son œuvre poétique. Notons qu'il refusait en 1973 pour des raisons politiques le Prix du Gouverneur général pour le recueil *La main au feu*. En 1995, l'Académie des lettres québécoises lui remet une médaille pour l'ensemble de son œuvre.

Léonard Forest à l'honneur :

Le Prix Champlain du Conseil de la vie française en Amérique a été décerné à Léonard Forest pour *La jointure du temps*, publié aux éditions Perce-Neige de Moncton au Nouveau-Brunswick. L'œuvre comprend des textes sur l'Acadie et des réflexions sur l'art et la vie.

Aux éditions du Vermillon :

Les éditions du Vermillon ont ajouté cet automne à leur catalogue les romans suivants : *Dérives secrètes* de Jacques Lalonde, *Un baobab rouge* de Jean-François Somain, *Ottawa P.Q.* de Jean Taillefer et *Le dernier vol* de Jean-Pierre de Villers. Ces titres s'ajoutaient à *Carnets intimes*, essai de Michel Muir, et *Entraves*, recueil de poésie de Lucille Roy, à quelques rééditions et à la publication de bandes dessinées.

Triptyque en bref :

Éclectisme des genres cet automne aux éditions Triptyque. Qu'on en juge. Six romans sont parus : *Tess dans la tête* de William de Marie-Claire Corbeil, *Le passé sous nos pas* de Lynn Diamond, *Chez moi* de Geneviève Robitaille, *Tous les tyrans portent la moustache* de Jacques Desfossés, *Zéro zéro* de François Harvey, *Phée Bonheur* de Michel-E. Clément et la réédition de *Marie-Hélène au mois de mars* de Maxime-Olivier Moutier. Côté essai, signalons la parution de *Lecture mythocritique du roman québécois* d'Antoine Sirois, *Bible et psychanalyse* de Jean Forest et *Le gai boire* de Michel Lagacé. Ces œuvres s'ajoutent à d'autres titres parus en poésie et en littérature jeunesse.

Quatre siècles de création :

C'est avec ce sous-titre qu'est lancé *Meubles anciens du Québec* de l'historien Michel Lessard qui fait suite à *Antiquités du Québec* (1995) et *Objets anciens du Québec* (1994). Aux éditions de L'Homme.

Le regard infini :

Le poète et ornithologue Pierre Morency, le photographe Luc-Antoine Couturier et l'historien Jean Provencher ont uni leurs talents, qui ne sont pas minces, pour créer *Le regard infini, Parcs, places et jardins publics de Québec* (MultiMondes). Cœur, image et mémoire déclinent la qualité de ce regard.

L'année francophone internationale (édition 2000) :

Publication maintenant bien connue et appréciée, *L'année francophone internationale* a été lancée en octobre. S'y retrouve tout ce qu'il est intéressant de savoir sur les pays francophones en ce qui a trait aux activités culturelles, littéraires, éducatives plus particulièrement.

Judith Cowan :

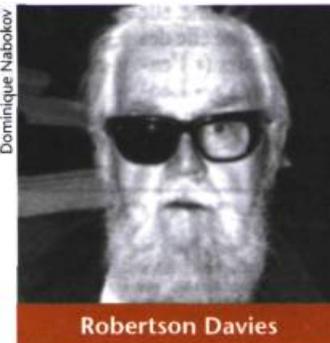
Un nom à retenir ! Cette nouvelliste de langue anglaise devrait faire carrière : son premier recueil est captivant. À lire donc *Plus que la vie même*, traduit par Dominique et Jean-Pierre Issenhuth (Boréal).

Nouveau président :

Le Centre québécois de P.E.N. international a élu le poète et traducteur Émile Martel au poste de président de l'organisme en remplacement de Noël Audet, qui a démissionné pour des raisons de santé. L'organisme, implanté au Québec en 1926, défend les écrivains persécutés ou emprisonnés pour délits d'opinion, en violation de la liberté d'expression.

Parole d'acteur :

Guy Provost est sans doute un des meilleurs comédiens de sa génération. On lira donc avec intérêt le témoignage recueilli par l'historienne Odette Vincent dans *Guy Provost, Rêver les yeux ouverts* (Vents d'Ouest).



Dominique Nabokov

Robertson Davies

Un nouveau Davies :

Leméac lançait dernièrement *Lire et écrire* de l'extraordinaire Robertson Davies. En fait, la maison d'édition a eu l'idée de rassembler dans un bouquin le texte de deux de ses conférences. Connaissant la finesse et l'érudition du conférencier, les réflexions qu'il livre sur différents aspects de la littérature ne manqueront pas d'intéresser au plus haut point ses nombreux aficionados. L'ouvrage est traduit par Dominique Issenhuth.

N O U V E A U T É S

québécoises

Aux éditions GGC :

Cette maison d'édition de Sherbrooke présente cet automne Divertir et instruire, Les musées de Montréal au XIX^e siècle de Henri Gagnon. L'ouvrage intéressera autant les historiens que les muséologues et rejoindra un vaste public.

Planète rebelle :

Comme son nom le suggère, la maison d'édition Planète rebelle s'est donné pour mission de déranger et de bousculer nos habitudes de lecture. En témoignent les trois ouvrages décoiffants qu'elle a fait paraître récemment : *Le cœur en orbite* de Mitsiko Miller, *La dernière tentation du lys* de Jean-Marc Massie et *Sept mémoires* de Ronald Larocque.

L'atlas Beauchemin :

Vient de paraître chez l'éditeur, l'atlas de Vincent Coulombe et Bruno Thériault. Il s'agit du « premier atlas entièrement conçu et réalisé au Canada ». L'ouvrage contient de très belles cartes et constitue un outil de référence fort utile.

À propos de gènes :

Diagnostic prénatal, dépistage précoce de « susceptibilités génétiques », thérapies gé-

tiques, médecine prédictive, autant d'avancées dans le domaine de la médecine que l'on doit aux récentes découvertes dans le domaine de la génétique. Voilà quelques-uns des thèmes abordés dans le livre de Jean-François Rogel La grande saga des gènes, paru récemment chez Lanctôt éditeur.

Parmi les autres titres récents de l'éditeur d'Outremont, mentionnons L'ultime bonheur de Sylvie Dion, Chant funèbre pour un héros d'Afrique de Bamboté et Le jardin de Babel de Marie-Louise Gay.

Chez Stanké :

C'est aux penseurs et aux écrivains de renom qu'est consacrée la nouvelle collection « Noms de dieux » qui lance ses premiers titres en novembre.

André Compte-Sponville : Le gai désespoir, Albert Jacquard : L'homme est l'avenir de l'homme, Paul Ricœur : L'unique et le singulier, Hubert Reeves : L'artisan du huitième jour, L'abbé Pierre : J'attendrai le plaisir du bon dieu, le Dalai-Lama : La compassion universelle forment ce premier choix, publié en collaboration avec la Radio Télévision belge de langue française et Alice Éditions.

On voyage ! :

Les éditions Libre Expression nous font voyager dans l'espace et dans le temps avec leurs parutions d'automne. Signons en effet la publication du troisième volet de la saga africaine de Wilbur Smith, *La troisième prophétie*. Ajoutons-y le récit de la croisade d'un jeune chevalier, *Bethsaïda* de Michel Gendron, les aventures d'un lecteur de nouvelles américain, *Bonsoir Miss Nita* de David Haynes, les dessous de la haute finance, *Roulette russe* de Campbell Armstrong, et une évocation de la Mauricie du XIX^e siècle dans *Anne Stillman, Le procès* de Louise Lacoursière. Voilà qui vous sort de l'ordinaire.

Une question d'âge :

Tant de clichés ont cours à propos de « l'âge d'or », tant de préjugés sont véhiculés, qu'on ne voit plus à travers les prototypes les personnes en chair et en os mises à la retraite par la vie. Jean Carrette dans L'âge dort ?, Pour une retraite citoyenne (Boréal) insiste sur le fait que les perceptions que l'on a du vieillissement, avant de vieillir soi-même, sont perverties par les tendances économiques actuelles qui ferment les yeux

sur l'essentiel, la vie qui s'écoule pour tous et la richesse qui ne devrait pas être réservée à quelques-uns.

Curiosité des mélanges :

L'Île de la Tortue, éditeur, a présenté récemment le troisième titre de la collection « Les élémentaires, Une encyclopédie vivante » : *Hybridité culturelle* de Sherry Simon. Se référant au quartier montréalais Mile-End, l'auteur retrace, à travers l'architecture et la littérature, certains aspects de l'hybridité, un état dynamique et transitoire favorable à l'émergence de nouvelles formes d'expression.

Comment oublier un jardin ? :

Bien des jardins ont été laissés un jour à l'abandon faute de relève ; heureusement les amateurs, certains en tout cas, ont voulu en fixer l'image et ce sont les photos de grands et beaux jardins du passé que nous propose Alexander Reford, directeur des Jardins de Métis et président de l'Association des jardins du Québec dans *Des jardins oubliés 1860-1960* (Les Publications du Québec, collection « Aux limites de la mémoire »).

Triptyque
www.generation.net.com.com

Lynn Diamond
Le passé sous nos pas
roman, 166 p., 18 \$

Joël Des Rosiers
Vétiver
poésie, 145 p., 25 \$

Jacques Desfossés
Tous les tyrans portent la moustache
roman, 271 p., 22 \$