

Index

Number 55, March–April–May 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19579ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

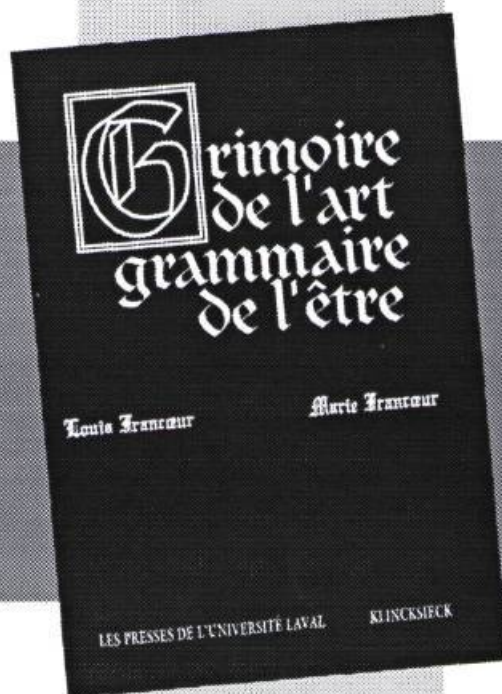
(1994). Index. *Nuit blanche*, (55), 88–88.

COMMENTAIRES DE LECTURE

- ADLER, Laure : *Les femmes politiques*, Seuil, 1993; p. 25
 ANDREVON, Jean-Pierre : *Cauchemars d'acier*, Fleuve Noir, 1993; p. 23
 ARENAS, Reinaldo : *Adiós a mamá*, Le Serpent à plumes, 1993; p. 20
 ASSELIN, Olivier : *Pensée française*, Fides, 1993, p. 72
 AUSSEIL, Sarah : *Madeleine Gide ou de quel amour blessée*, Robert Laffont, 1993; p. 25
 BAUD, Jean-Pierre : *L'affaire de la main volée*, Seuil, 1993; p. 24
 BEHM, Marc : *Et ne cherche pas à savoir*, Rivages, 1993; p. 22
 BÉQUIÉ, Jean-Michel : *Charles*, Minuit, 1993; p. 18
 BERNHEIM, Emmanuèle : *Sa femme*, Gallimard, 1993; p. 20
 BORNICHE, Roger : *Homicide Boulevard*, Presses de la Cité, 1993; p. 22
 BOUDREAU, Diane : *Histoire de la littérature amérindienne au Québec*, l'Hexagone, 1993, p. 73
 BOULLE, Pierre : *Le malheur des uns*, Fallois, 1989; p. 14
 BRÉHAL, Nicolas : *Les corps célestes*, Gallimard, 1993; p. 19
 CHARNEY, Ann : *Dobryd*, VLB, 1993; p. 39
 CHEN, Ying : *Lettres chinoises*, Leméac, 1993; p. 36
 CHRAÏBI, Driss : *Une place au soleil*, Denoël, 1993; p. 19
 CRICHTON, Michael : *Soleil levant*, Robert Laffont, 1993; p. 22
 DAVID, Gilbert et LAVOIE, Pierre (sous la dir. de) : *Le monde de Michel Tremblay*, Cahiers de théâtre Jeu / Lansman, 1993, p. 72
 DELTEIL, Gérard : *Ticket chic*, Métailié, 1993; p. 22
 DICKASON, Olive Patricia : *Le mythe du sauvage*, Septentrion, 1993; p. 74
 DRILLON, Jacques : *Charles d'Orléans, ou le génie mélancolique*, Lattès, 1993; p. 26
 DUCHET, Claude et VACHON, Stéphane (sous la dir. de) : *La recherche littéraire*, XYZ / Presses Universitaires de Vincennes / CCIFQ, 1993; p. 75
 DURAS, Marguerite : *Écrire*, Gallimard, 1993; p. 25
 DUSSAULT, Jean-Claude et GAUVREAU, Claude : *Correspondance, 1949-1950*, l'Hexagone, 1993; p. 79
 ELLROY, James : *Dick Contino's Blues*, Rivages, 1993; p. 23
 GERMAIN, Doris : *Le trappeur du Kabi*, Prise de Parole, 1993; p. 36
 GODBOUT, Jacques : *Le temps des Galameau*, Seuil, 1993; p. 38
 HARTOV, Steven : *La fièvre du Ramadan*, Lattès, 1993; p. 23
 KÅÅ : *Diner de têtes*, Fleuve Noir, 1993; p. 23
 KATTAN, Naïm : *La réconciliation, À la rencontre de l'autre*, Hurtubise / HMH, 1993; p. 73
 KAVANAGH, Dan : *Vol à tous les étages*, Actes Sud, 1993; p. 23
 KUNDERA, Milan : *Les testaments trahis*, Gallimard, 1993; p. 27
 KROSS, Jaan : *La vue retrouvée*, Robert Laffont, 1993; p. 17
 LAFERRIÈRE, Dany : *Cette grenade dans la main du jeune nègre est-elle une arme ou un fruit?*, VLB, 1993; p. 36
 LAFOREST, Guy : *De la prudence*, Textes politiques, Boréal, 1993; p. 72
 LALANDE, Françoise : *Jean-Jaques et le plaisir*, Belfond, 1993; p. 17
 LAMARRE, Jean : *Le devenir de la nation québécoise selon Maurice Séguin*, Guy Frégault et Michel Brunet, 1944-1969, Septentrion, 1992; p. 74
 LE BEAU, Hélène : *Adieu Agnès*, Boréal, 1993; p. 35
 MAINGUENEAU, Dominique : *Le contexte de l'œuvre littéraire, Énonciation, écrivain, société*, Dunod, 1993; p. 26
 MALENFANT, Paul Chanel : *Le verbe être*, l'Hexagone, 1993; p. 38
 MICHENER, James A. : *Mexique*, Presses de la Cité, 1993; p. 21
 MODIANO, Patrick : *Chien de printemps*, Seuil, 1993; p. 17
 MONETTE, Hélène : *Le goudron et les plumes*, XYZ, 1993; p. 37
 MORIN, Michel : *L'étrangeté de la raison*, Les Herbes rouges, 1993; p. 73
 NATHAN, Tobie : *Saraka Bô*, Rivages, 1993; p. 33
 NOSSINTCHOUK, Ronald : *L'extase et la blessure, Crimes et violences sexuelles de l'antiquité à nos jours*, Plon, 1993; p. 25
 PÉREZ-REVERTE, Arturo : *Le tableau du Maître flamand*, Lattès, 1993; p. 23
 PINEAU, Gisèle : *La grande drive des esprits*, Le Serpent à plumes, 1993; p. 20
 POULIN, Jacques : *La tournée d'automne*, Leméac, 1993; p. 38
 REMON, Lina : *Madame Bolduc*, Guérin, 1993; p. 74
 RIVARD, Yvon : *Le bout cassé de tous les chemins*, Boréal, 1993; p. 75
 ROY, Claude : *La conversation des poètes*, Gallimard, 1993; p. 24
 SEBBAR, Leïla : *Le silence des rives*, Stock, 1993; p. 32
 STRIEBER, Whitley : *Feu d'enfer*, Albin Michel, 1993; p. 22
 SYLVESTRE, Anne : *Anne Sylvestre... Une sorcière comme les autres*, Trois, 1993; p. 73
 THAROOR, Shashi : *Le grand roman indien*, Seuil, 1993; p. 18
 VINCENT, Jean-Didier : *Celui qui parlait presque*, Odile Jacob, 1993; p. 24
 YA DING : *Le cercle du petit ciel*, Denoël, 1992; p. 32
 YERGEAU, Pierre : *La complainte d'Alexis-le-trotteur*, L'instant même, 1993; p. 35

Grimoire de l'art grammair de l'être

Louis Francœur
Marie Francœur



L'œuvre d'art littéraire ne semble-t-elle pas un véritable *grimoire*, une énigme insoluble pour l'entendement?

Grimoire de l'art, grammair de l'être propose un modèle théorique original élaboré par le logicien américain Charles Sanders Peirce, qui permet de décrire la nature de l'œuvre d'art et les règles qui en guident la création et la recreation. 378 pages, 30\$

En vente chez votre libraire ou chez l'éditeur.

LES PRESSES
DE L'UNIVERSITÉ
LAVAL

Cité universitaire, Sainte-Foy
(Québec) G1K 7P4
Tél. (418) 656-5106
Télec. (418) 656-2600

