

## Brèves de l'édition

---

Number 38, December 1989, January–February 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19725ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1989). Brèves de l'édition. *Nuit blanche*, (38), 7–7.

## Prix de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est :

Le prix Alfred-Desrochers à Yves Gosse- lin pour *Connaissance de la mort*, recueil de poésie publié chez Triptyque ; le prix Yves-Sauvageau à Patrick Quintal pour sa pièce de théâtre, *Kraken, conte à la dérive* (manuscrite) ; le prix Gaston-Gouin à Marie Page pour le conte *Drôle d'école*, illustré par Normand Hudon (manuscrit). Ces trois auteurs ont tous à leur crédit des œuvres publiées ou jouées qui ont retenu l'attention. ●

## Un prix d'excellence

« *Jouets 90* » : Les éditions La Courte échelle viennent de remporter, avec le livre-jeu *Vive mon corps !*, le prix de l'Association des consommateurs du Québec. Apprendre en jouant, personne n'a encore trouvé mieux pour les petits et Marie-Francine Hébert, l'auteure, comme Darcia Labrosse, l'illustratrice, ont su, le prix en fait foi, allier efficacement dans *Vive mon corps !* connaissances et jeu. Le corps, leur corps, intrigue les enfants et (toujours aussi étonnant de nos jours) les adultes ne peuvent pas souvent (ignorance ou malaise) bien répondre à leurs questions. L'occasion du jeu permet de clarifier les choses sans perturbations d'un côté ou de l'autre. ●

**Prix noirs :** En octobre, lors du Festival du roman et du film noir de Grenoble, c'est la traditionnelle distribution des prix aux auteurs de romans noirs qui ont marqué l'année. Ainsi, Michel Quint, auteur de *Billard à l'étage* (Calmann-Lévy) s'est mérité le Grand prix de littérature policière 1989 (domaine français) tandis que Bill Pronzini obtenait pour *Hidden Valley* (Rivages) le prix équivalent du domaine étranger. *Disparue* de Mary McGarry Morris, publié chez Flammarion (prix Grenoble polar) ; *Iron man* de W.R. Burnett aux éditions de l'Ombre (Trophée 813 du meilleur roman) et *Contes de l'amère loi* de John Lutz en « Série noire » (Trophée 813 de la nouvelle) complètent cette cuvée, somme toute un peu moins bonne que celle du millésime 89. ●

## D'Inter à Multi-Mondes :

Jean-Marc Gagnon, rédacteur en chef du magazine *Québec Science*, fondait en 1988 sa propre maison d'édition, les éditions Inter-Mondes, et lançait un premier livre : *Un jardin bien pensé*. À la veille de publier *Un guide d'introduction au micro-ordinateur*, il est mis en demeure de changer le nom de sa maison d'édition, puisque sa raison sociale existe déjà pour une autre maison d'édition spécialisée en droit médical. Ainsi, après une bataille juridique due à une erreur d'administration (et 2 000 \$ de frais d'avocats), les éditions Inter-Mondes de J.M. Gagnon deviendront les éditions Multi-Mondes. ●



Camilo José Cela

## Le Nobel 1989 à Camilo José Cela :

La littérature espagnole, moins traduite peut-être en français que d'autres belles amies de l'étranger, nous est moins connue. L'attribution du prix Nobel à l'auteur de *La famille de Pascal Duarte*, son chef-d'œuvre, corrigera peut-être cette lacune. Pour Camilo José Cela, le Nobel signifie sûrement un accueil élargi de *Toreros de salon* (Verdier, trad. Antoine Martin) et de *Le joli crime du carabinier et autres anecdotes* (Souffles), ses deux dernières parutions en français. ●

## B.D. en crise :

Du moins dans les périodiques puisque deux des principaux mensuels de bandes dessinées, *Circus* et le légendaire *Pilote*, ont annoncé leur prochaine disparition, tandis que *Métal hurlant* est disparu depuis un certain temps déjà. Dargaud annonce cependant pour bientôt un nouveau *Pilote* dirigé par Michel Greg (père d'Achille Talon) destiné aux jeunes. ●

## Plusieurs langues, une même voix :

Depuis le 7 octobre, de deux mois en deux mois, paraît en cinq langues un même supplément littéraire, écrit et édité par cinq quotidiens nationaux d'envergure. Projet soigneusement mitonné par *Le Monde* de Paris, *The Times* de Londres, *Indice* de Rome, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* de Francfort et *El País* de Madrid, le *Liber*, c'est la version littéraire de l'Europe de 1992 sans doute. Une mine d'information pour tous les amateurs de livres à coup sûr. ●



Yves Beauchemin

## Juliette gagne les Français :

*Juliette Pomerleau* d'Yves Beauchemin, publié chez Québec/Amérique, est en voie de détrôner *Le matou* dans la faveur populaire tant en France qu'au Québec. Après le passage de l'auteur québécois à *Apostrophes*, et de bonnes critiques dans la presse française, le livre est apparu dans la liste des best-sellers des périodiques français. Beauchemin peut être rassuré : le succès du *Matou* n'était pas un feu de paille ! ●



**NOUVELLE PARUTION**  
**LES FEMMES**  
**AU TOURNANT DU SIÈCLE**  
**(1880-1940)**  
Âges de la vie, maternité et quotidien  
Denise Lemieux - Lucie Mercier

Qui peut évoquer les étapes de l'existence des femmes au tournant du siècle, mieux que ces mères et grands-mères d'hier et d'aujourd'hui, qui ont fait revivre dans leurs mémoires leurs propres mères et grands-mères ?

À travers souvenirs, chroniques et autobiographies, les auteures ont reconstitué ces vies de femmes scandées par les rites de passage entourant la vie et la mort et par les rituels des jours et des saisons. *Les femmes au tournant du siècle*, le portrait d'une époque ancienne déjà ouverte au changement.

398 pages  28,00 \$

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE  
14, rue Haldimand, Québec (Québec) G1R 4N4