

## Nouveautés québécoises

---

Number 38, December 1989, January–February 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19724ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1989). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (38), 4–7.



George Sand  
par William D. Bramhall, Jr.

**Montréal éclaté :** Qu'on parle du Montréal imaginaire, comme dans *Lire Montréal*, actes du colloque tenu au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, ou du Montréal réel, scruté par les sociologues, politicologues et anthropologues collaborant au dernier numéro de *Revue Internationale d'Action Communautaire* (n° 21/61) : « Villes cosmopolites et sociétés pluriculturelles », un même constat apparaît : l'éclatement. Pas celui marqué par la *Main*, la célèbre division Est/Ouest, entre le monde *anglais* et le *français*, mais celui des univers vécus. Les deux ouvrages analysent les marges, le cosmopolite, le pluriculturel, l'interculturel, le mixte ; le vrai et le faux, l'envers et l'endroit de la ville et de ses quartiers. Comment à travers cela se rapaille la ville ? La réponse est laissée aux lecteurs. ●

**Le Silencieux retrouve la parole :** *Le mot du Silencieux*, paru en 1978 chez Fides, révélait à ceux qui n'en connaissaient rien un Albert Brie puissamment moraliste, humoriste et styliste. Que de temps avant de récidiver ! Il faut dire que Brie compte parmi ceux qui respectent leur lecteur et qui mettent le fruit en vitrine quand il est à point. Peu d'aphorismes, dans *Le retour du Silencieux*, qui ne soient aussi finement taillés que percutants. Brie observe, s'étonne, s'indigne, s'attriste, s'amuse, et produit en nous les mêmes effets au moyen d'une langue maîtrisée, modeste, étincelante pourtant. On se prend à vouloir l'imiter... et à mesurer le travail à accomplir ! Paru chez Boréal, *Le retour du Silencieux* est un recueil à feuilleter longtemps et en toute occasion. ●

M.B.

**Amours classiques :** Pas Roméo et Juliette, mais George Sand et Alfred de Musset, leurs *Lettres d'amour* présentées par Françoise Sagan aux éditions de la Pleine lune. Déformées par les commentaires et racontars du temps, par ce qu'en ont conservé les biographies de ces deux écrivains exceptionnels, leurs amours reprennent la première personne, se disent dans les troubles et les émois ressentis en pleine dépossession des sentiments. Déclassant toutes les autres, se précise la seule interprétation recevable qui est basée sur l'expression même que chacun des protagonistes a choisi de donner à ses sentiments et la perception qu'il avait des sentiments de l'autre et des aléas de leurs vies respectives. ●

**Montréal littéraire :** *Promenades littéraires dans Montréal*, de Monique Larue et Jean-François Chassay, nous invite à découvrir les quartiers de Montréal à travers plus de 150 romans publiés en français de la fin du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. Extraits et citations sont illustrés de photos noir et blanc des lieux décrits. L'éditeur, Québec/Amérique, qui sait généralement faire les choses en grand, organisait fin novembre un grand lancement en présence du maire Doré. Une façon originale de découvrir la métropole. ●

**Arts sacrés :** Depuis *Mater Materia* de Jacques Langui-rand, les éditions de Mortagne ont bien changé. Voici qu'elles publient *Les arts sacrés au Québec*. Les 300 photos couleur de François Brault et le texte à la fois érudit et accessible de Jean Simard retracent l'histoire de cette forme d'art du Régime français à nos jours. Au contact de cet ouvrage, nous dit le préfacier, René Barbin de Radio-Canada, « nous éprouvons une nouvelle fierté d'être Canadiens français (sic) ». Également à lire en roulant cléricalement les « r », *O-lindo Gratton (sic) 1855-1941*, paru aux éditions Fides. Sculpteur jadis célèbre, auteur de nombreuses commandes religieuses, dont la statuaire de la basilique Marie-Reine-du-Monde, boulevard René-Lévesque, Gratton est tombé dans l'oubli après sa mort, alors que l'art abstrait naissait au Québec. Le livre de Bernard Mulaire redonne à son œuvre sa juste place, modeste mais non pas insignifiante. ●

P.S.A.

**« J'ai besoin d'un bruit dont je pourrais m'éprendre » :** Un vers, parmi d'autres qu'a colligés Jacques Garneau, le romancier, le poète, créations d'un groupe d'étudiants dans un atelier d'écriture qu'il animait. Qu'ils soient psychotiques importe peu — leurs textes sont beaux — sauf, et c'est beaucoup, que le fait de le savoir nous purge des visions déformées à leur sujet, nous plonge aussi dans une interrogation essentielle sur les conditions mêmes de la création. *Écrire à la folie* est publié dans la collection « Nœud » par GIFRIC (Groupe interdisciplinaire freudien de recherches et d'interventions cliniques). ●

## Littérature québécoise

*Juillet* de Marie Laberge, Boréal.  
*Le feu du mauvais temps* de Claude Le Bouthillier, Québec/Amérique.  
*La chienne d'amour* de Bianca Côté, Tryptique.  
*Corneilles* de François Gravel, Boréal.  
*L'aube du temps qui vient* de Roger Mondoloni, Pierre Tisseyre.  
*La vigne amère* de Simone Chaput, Du Blé.  
*De père en fille* de Louise Simard et Jean-Pierre Wilhelmy, Septentrion.  
*Blanche* de David Lonergan, Guérin littérature.  
*François Duvalet* de Maurice de Goumois, Le Nordir.  
*Quarante ans et toujours en 3<sup>e</sup> année* de Ginette Quirion, Pierre Tisseyre.  
*L'homme qui peignait Staline* de France Théoret, Herbes Rouges.  
*Miljours* de Julie Stanton, L'Hexagone.  
*La fête du désir* de Madeleine Ouellette-Michalska, Québec/Amérique.  
*La place des yeux* de Larry Tremblay, Trois.  
*La nuit yougoslave* de Gilbert Choquette, L'Hexagone.  
*L'œil américain* de Pierre Morency, Boréal.  
*L'amour en trois temps* de Marie-Denise Paquet, Quinze.  
*Chapputo* de Marthe Gagnon Thibaut, J.C.L.  
*Fragments d'une enfance* de Jean Éthier-Blais, Leméac.  
*L'heure mauve* de Jean Daigle, No-roit.  
*Plages du Maine* de Suzanne Jacob, NBJ.  
*Le grand théâtre* de Madeleine Ferron, Boréal.  
*Un oiseau dans la maison* de Margaret Laurence, Du Roseau.  
*L'habitation Saint-Ybars* de Alfred Mercier, Guérin.  
*D'Élise à la folie* de Lise Blouin, Quinze.  
*Destins* de Dominique Blondeau, VLB.  
*Installations* de Nicole Brossard, Écrits des Forges.  
*Un navire oublié dans un port* de Bernard Pozier, Écrits des Forges.  
*Parler 101*, Collectif, Écrits des Forges/CSN.  
*À quelle heure est la levée dans le désert ?* de Michèle Causse, Trois.

## Littérature de jeunesse

*Simon et le vent d'automne* de Gilles Tibo, Toundra.  
*Où est le thon ?* de Darcia Labrosse, Pierre Tisseyre.  
*L'île au cocotier* de Dennis Reader, Gründ.  
*Sydney le monstre* de David Wood et Clive Scruton, Gründ.  
*Moppy est content* de Gerald Scarfe et Jane Asher, Gründ.  
*Un zoo à la maison* de Heather Eyles et Andy Cooke, Gründ.  
*Où est Charlie ? Le voyage fantastique*, Gründ.  
*Chansons à se tordre de PEF*, Messidor/La Farandole.  
*À Kénogami* de Bernard Clavel et Gilles Tibo, Messidor/La Farandole.  
*Chouette, je redouble !* de Jean-Pierre Kerloch et Serge Bloch, Messidor/La Farandole.



Benoît Joly

**L'architecture de Québec :** *Québec, Trois siècles d'architecture* de Luc Noppen, Claude Paulette et Michel Tremblay, est enfin réédité par les éditions Libre Expression. Ce livre de 440 pages, et plus de 1 000 illustrations, s'était vendu rapidement, particulièrement dans la région de Québec à sa première édition. Un superbe ouvrage sur le patrimoine immobilier de Québec et sa région qui, compte tenu de sa qualité, est abordable (60 \$). ●

## Essais québécois

*Le défi québécois* de Christian Dufour, L'Hexagone.  
*Le voleur de parcours* de Simon Harel, Le Preamble.  
*L'image de la révolution française au Québec* de Michel Grenon, HMH.  
*Les Franco-américains* de François Weil, Modulo.  
*Écrire la folie*, Collectif, GIRFIC.  
*Cœxistence difficile* de Roger Guindon, P.U.O.  
*Les familles à cancer* de Pierre Philippe, P.U.M.  
*La francophonie, l'émergence d'une alliance* de Jean-Louis Roy, HMH.  
*Essai sur une pensée heureuse* de Pierre Vadeboncoeur, Boréal.  
*Prison et ordre social au Québec* de Jacques Laplante, P.U.O.  
*L'événement et l'inconscient* de Jean Imbault, Tryptique.  
*Les matins infidèles* de Jean Beaudry et François Bouvier, Saint-Martin.  
*Le massage des enfants* de Claude Lavoie, Louise Courteau.  
*La passion d'être père* de Jean Chapeau, Stanké.  
*Une société, un récit* de Micheline Cambron, L'Hexagone.  
*Citoyennes ! femmes, droit de vote et démocratie* de Diane Lamoureux, Remue-ménage.  
*La passion du jeu*, 54 comédiens(nes) québécois, Trois.  
*Grande-Rivière : une page d'histoire acadienne* de J.F. Lapointe, D'Acadie.  
*L'énergie en héritage* de Jean-Marc Carpentier, Méridien.  
*La publicité* de Pierre Pignac, P.U.Q.  
*Estampe d'une révolution* de Anna Delso, Pleine lune.  
*Le Québec militaire* de Yves Bélanger et Pierre Fournier, Québec/Amérique.  
*Souvenances Tome 3* de Georges-Henri Lévesque, La Presse.  
*Le petit Thériault* de Marie-José Thériault Fortuna.

## Des humains trop humains :

Est-ce le constat que font les psychothérapeutes Hélène Lapière et Marie Valiquette dans l'essai *J'ai fait l'amour avec mon thérapeute* (Saint-Martin) ? Sous-titré : *Témoignages sur l'intimité sexuelle en relation d'aide*, l'essai tente, à travers les situations vécues, de décrire ce type d'événement qui, de l'extérieur, suscite de l'embarras et apparaît toujours un peu scandaleux. Informer sans dramatiser, clarifier, évaluer, voilà, semble-t-il, l'objectif d'un livre qui s'appuie sur une large expérience et des compétences cliniques. ●

## Inter et le situationnisme :

Le numéro d'automne (44) de cette revue d'art expérimental propose un texte majeur de Guy Debord sur le situationnisme. « Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale » parut initialement à la fin des années cinquante. *Inter* en souligne toutefois l'actualité à double sens : le Centre Georges-Pompidou de Paris présentait l'an dernier une exposition sur les situationnistes ; par ailleurs, le potentiel subversif du texte de Guy Debord est loin d'être épuisé, malgré le fait que le situationnisme, qui prônait le détournement et la prise de l'Unesco, se retrouve au Musée. Tout peut aller au Musée... Même, un jour peut-être, la poésie sonore et visuelle que défend *Inter*. ●

**Agenda Loisir :** Vous aimez la nature au point de vous promener l'été avec votre panier d'osier pour cueillir plantes et champignons sauvages et vos lunettes d'approche pour observer les oiseaux, les papillons et même les étoiles ? Si oui, *L'Agenda Loisir* d'Yvon Leclerc (Québec Science éditeur) est pour vous. Un agenda aide-mémoire pour vos activités de nature et de loisirs. Vous y trouverez quand observer (astres, oiseaux, papillons, animaux) ; quand cueillir (champignons, plantes, fruits...) et quoi visiter (parcs, réserves, musées). Tout au long de l'année. ●

## Tous et toutes Adam et Ève :

Pense-t-on choisir sa vie ou se laisser plus ou moins programmer ? D'un slogan à l'autre, d'un conseil (toujours éclairé... et toujours culpabilisant) à l'autre, à peu près tout le monde se réfère à quelque autorité du moment pour faire (justifier ?) ses choix. Un peu d'esprit critique ne serait pas de trop pour se retrouver sous ces habillages caméléon. La lucidité et le sourire viennent souvent avec le premier regard attentif, distant, qu'on porte sur ses propres comportements. L'important c'est le déclin qui nous entraîne à le faire. À cet égard, *L'affaire Adam et Ève* de Philippe Chauveau et François Benoît pourrait bien jouer ce rôle. Sous-titré malignement : *Une histoire d'intervenants : ta B.M. contre mon bébé*, leur court essai semble, sous couvert d'en rire, vouloir forcer chacun à se regarder manipuler de tous bords et de tous côtés. Un rire qui pourrait bien laisser de sérieuses séquelles. ●

## La mère ou l'enfant ? :

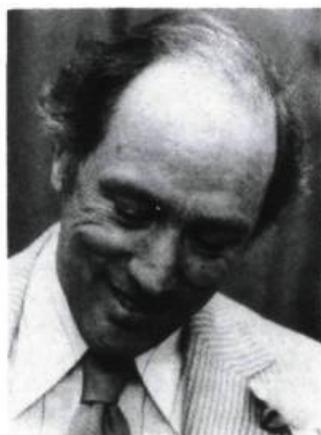
S'inspirant de la saga juridico-politique de cet été avec ce qu'il est convenu d'appeler *l'affaire Chantal Daigle*, le numéro d'automne de la revue *Possibles* (vol. 13, n° 4) présente poésie, essais et témoignages relevant le faux débat *mère ou enfant*. En filigrane, quel est le statut de la maternité au Québec ? Quelques bijoux de textes irrévencieux : « L'infirmité et la pornographie » de C. Robitaille qui devrait être lu par toutes les étudiantes infirmières un peu trop naïves sur l'idéal de la vocation ; la « Protestation gynile » de Louky Bersianik qui a de quoi donner à jamais la nausée devant notre civilisation judéo-chrétienne et réveiller nos vieilles fibres féministes ; l'essai socio-historique de J.H. Guay sur l'avortement qui pose de belle manière les ambiguïtés idéologiques de la société civile sur ce thème ; « Chronique d'une fin d'année » de D. Kimm, émouvante. Pour ces textes et quelques autres, ce numéro de la revue *Possibles* vaut une lecture que je qualifierais de régénérante sur un thème dévoyé. ●

M.-T.L.

## Sept nouveaux BQ :

Toute littérature nationale doit veiller à ce que les textes de son passé puissent survivre. Voilà le mandat de BQ. BQ pour Bibliothèque québécoise. Cette collection de poche regroupe les fonds d'œuvres de trois éditeurs majeurs du Québec : Hurtubise HMH, Leméac et Fides. Cet automne, sept nouveaux titres viennent s'ajouter à un catalogue déjà bien fourni : *Adagio*, *Allegro*, *Andante*, de Félix Leclerc, *L'appelante* et *Kesten* de d'Yves Thériault, *Le sorcier d'Anticosti* de Robert Choquette et *La survie* de Suzanne Jacob. Tous ces textes sont inédits en format de poche. S'ajoutent au texte une présentation qui situe l'œuvre dans son contexte, une chronologie de l'auteur et une bibliographie, le tout imprimé sur du papier de bonne qualité. ●

**Le cinéma québécois en Belgique :** Neuf théoriciens du cinéma québécois sont confrontés à neuf créateurs dans le dernier numéro de la *Revue Belge du Cinéma*. Intitulé « Imaginaires du cinéma québécois », ce numéro d'automne 89, dirigé par Denis Bellemarre et Yves Bédard, couvre notre histoire cinématographique depuis *Aurore l'enfant martyr* jusqu'à *Jésus de Montréal*. Enfin un regard extérieur sur notre production nous est donné par trois cinéastes belges. ●



Pierre Elliott Trudeau

**A New Book from Pierre Trudeau:** P.E.T. rides again. Pour ses soixante-dix ans, il nous fait le cadeau d'un livre. Non pas sur son vécu de père monoparental, non pas ses mémoires qu'on attend depuis leur annonce dans *Jésus de Montréal*, mais sur le Lac Meech, ou plutôt sur l'accord qu'on tente de faire autour dudit lac. On sait que monsieur Trudeau est contre l'accord, ce que nous rappellera la lecture de ces textes, qui ne sont pas nouveaux. C'est Donald Johnston qui les a réunis et Hurtubise HMH qui les édite sous le titre: *Lac Meech... Trudeau parle*. ●

**À l'épicerie avec son dictionnaire :** Mais oui, enfin, en bon ordre (alphabétique), ils sont tous là, ces produits innombrables, aux étiquettes attirantes, aux couleurs séduisantes, dont il faut choisir quelques-uns tous les jours, pour satisfaire, dit-on, le besoin primaire de (bien) s'alimenter. Québec/Amérique vient de publier L'ARTICLE, le *Dictionnaire encyclopédique des aliments* de Solange Monette. On nous annonce des informations d'ordre général sur l'alimentation, des rubriques spécialisées (aliments naturels, entre autres), s'ajoutant à la description de chaque aliment: caractéristiques, aspects nutritifs, utilisations. Devrons-nous maintenant ne rien acheter sans lui? ●

**Dix chandelles pour Broquet :** Les éditions Broquet fêtent cette année leur 10<sup>e</sup> anniversaire. Cette maison d'édition dirigée par Marcel Broquet axe sa production autour de deux pôles: le livre d'art et le livre de nature, deux secteurs où un éditeur doit avoir de l'audace puisque les coûts de production y sont très élevés. Aujourd'hui spécialiste incontesté dans les deux disciplines, monsieur Broquet a gagné son pari. Titres à venir dans la collection « Signature »: *Marcelle Ferron, Louis Jacques, Peintres naïfs de Charlevoix* et dans la collection « Nature »: *Les espèces menacées au Canada, Les dinosaures, Les roses*. ●



Benoît Joly

**Mon agenda fétiche :**

Mon agenda, j'y tiens! C'est un fétiche, un objet inséparable du quotidien, un *techno-outil* efficace et branché, un *pincesans-rire féministe*. L'*Agenda des femmes* publié par les éditions du Remue-ménage s'est amélioré au fil des ans et c'est avec impatience que j'attends chaque automne sa parution. Pour lire et m'enrichir des propos tantôt doux tantôt subversifs dont il s'emplit, pour le plaisir de faire le tour de mon monde à retranscrire les adresses et les téléphones du précédent au nouveau, pour me remémorer l'année écoulée en feuilletant les pages pleines à craquer de notes et de rendez-vous. L'agenda 1990 souligne le 50<sup>e</sup> anniversaire du droit de vote accordé aux Québécoises par le gouvernement libéral de Godbout en 1940. L'humour vagabond des Suzanne Jacob, Hélène Pedneault, Jocelyne Corbeil et d'autres interroge l'impact dans les vies des femmes de ce fameux droit de vote. Mais je suis un petit peu déçue. L'événement il me semble aurait au moins mérité qu'on en raconte la très courte histoire, tant on sait qu'il s'est agi d'un troc politique réalisé dans les coulisses du pouvoir grâce à l'acharnement de féministes qui nous ont précédées. ●

M.-T.L.

**Titres à succès :** Quand les éditions Stanké tiennent au titre accrocheur, ils ne le lâchent pas! Ainsi, fier du succès remporté par *Ces femmes qui aiment trop*, l'éditeur récidive cet automne avec *Ces homosexuels dont l'esprit enrichit le monde*, portrait de quarante homosexuels créateurs tirés de l'histoire; et *Ces bêtes qui ont sauvé nos vies*, 53 histoires d'animaux dévoués à l'homme. Reste à savoir si « ces titres qui font vendre » rempliront leurs promesses. ●

**Écologique mais pas granola :**

À l'automne paraissait le premier numéro de *Écologie*. Héritière de *Humus*, *Contre-Temps*, *L'environnement*, c'est la première revue à pousser à fond la logique écologique. Imprimée sur papier recyclé, elle a une texture épaisse et granuleuse, ce dont ont merveilleusement tiré profit les graphistes. Car, il faut le dire, la revue est très belle, et l'encre, bio-dégradable, cela va de soi. Il paraît que toute la production des Papiers Taiga a passé à l'impression de ce numéro; espérons que cela va mousser leur produit, et que cet exemple en inspirera d'autres.

La revue est belle, c'est déjà quelque chose, mais elle a surtout du contenu, et pas seulement recyclé celui-là! Le rédacteur en chef, Stéphane Boukatem, y explique en éditorial pourquoi il n'a pas voté vert aux dernières élections provinciales. On aborde le vaste sujet de la consommation éthique sous le double aspect des produits non dommageables à l'environnement et de ceux dont la production ne repose pas sur l'exploitation ni des travailleurs ni de l'environnement. La nappe phréatique, le ministère de l'Environnement, l'agriculture biologique et les recettes-santé ne sont pas oubliés. Bref, une revue cohérente, politisée, qui ne se contente pas de pleurer sur les espèces en voie d'extinction et les magnifiques sites pollués, mais qui a une vision globale et à long terme. Oui, je suis déjà abonnée! ●

## Prix de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est :

Le prix Alfred-Desrochers à Yves Gosse- lin pour *Connaissance de la mort*, recueil de poésie publié chez Triptyque ; le prix Yves-Sauvageau à Patrick Quintal pour sa pièce de théâtre, *Kraken, conte à la dérive* (manuscrite) ; le prix Gaston-Gouin à Marie Page pour le conte *Drôle d'école*, illustré par Normand Hudon (manuscrit). Ces trois auteurs ont tous à leur crédit des œuvres publiées ou jouées qui ont retenu l'attention. ●

## Un prix d'excellence

« *Jouets 90* » : Les éditions La Courte échelle viennent de remporter, avec le livre-jeu *Vive mon corps !*, le prix de l'Association des consommateurs du Québec. Apprendre en jouant, personne n'a encore trouvé mieux pour les petits et Marie-Francine Hébert, l'auteure, comme Darcia Labrosse, l'illustratrice, ont su, le prix en fait foi, allier efficacement dans *Vive mon corps !* connaissances et jeu. Le corps, leur corps, intrigue les enfants et (toujours aussi étonnant de nos jours) les adultes ne peuvent pas souvent (ignorance ou malaise) bien répondre à leurs questions. L'occasion du jeu permet de clarifier les choses sans perturbations d'un côté ou de l'autre. ●

**Prix noirs :** En octobre, lors du Festival du roman et du film noir de Grenoble, c'est la traditionnelle distribution des prix aux auteurs de romans noirs qui ont marqué l'année. Ainsi, Michel Quint, auteur de *Billard à l'étage* (Calmann-Lévy) s'est mérité le Grand prix de littérature policière 1989 (domaine français) tandis que Bill Pronzini obtenait pour *Hidden Valley* (Rivages) le prix équivalent du domaine étranger. *Disparue* de Mary McGarry Morris, publié chez Flammarion (prix Grenoble polar) ; *Iron man* de W.R. Burnett aux éditions de l'Ombre (Trophée 813 du meilleur roman) et *Contes de l'amère loi* de John Lutz en « Série noire » (Trophée 813 de la nouvelle) complètent cette cuvée, somme toute un peu moins bonne que celle du millésime 89. ●

## D'Inter à Multi-Mondes :

Jean-Marc Gagnon, rédacteur en chef du magazine *Québec Science*, fondait en 1988 sa propre maison d'édition, les éditions Inter-Mondes, et lançait un premier livre : *Un jardin bien pensé*. À la veille de publier *Un guide d'introduction au micro-ordinateur*, il est mis en demeure de changer le nom de sa maison d'édition, puisque sa raison sociale existe déjà pour une autre maison d'édition spécialisée en droit médical. Ainsi, après une bataille juridique due à une erreur d'administration (et 2 000 \$ de frais d'avocats), les éditions Inter-Mondes de J.M. Gagnon deviendront les éditions Multi-Mondes. ●



Camilo José Cela

## Le Nobel 1989 à Camilo José Cela :

La littérature espagnole, moins traduite peut-être en français que d'autres belles amies de l'étranger, nous est moins connue. L'attribution du prix Nobel à l'auteur de *La famille de Pascal Duarte*, son chef-d'œuvre, corrigera peut-être cette lacune. Pour Camilo José Cela, le Nobel signifie sûrement un accueil élargi de *Toreros de salon* (Verdier, trad. Antoine Martin) et de *Le joli crime du carabinier et autres anecdotes* (Souffles), ses deux dernières parutions en français. ●

## B.D. en crise :

Du moins dans les périodiques puisque deux des principaux mensuels de bandes dessinées, *Circus* et le légendaire *Pilote*, ont annoncé leur prochaine disparition, tandis que *Métal hurlant* est disparu depuis un certain temps déjà. Dargaud annonce cependant pour bientôt un nouveau *Pilote* dirigé par Michel Greg (père d'Achille Talon) destiné aux jeunes. ●

## Plusieurs langues, une même voix :

Depuis le 7 octobre, de deux mois en deux mois, paraît en cinq langues un même supplément littéraire, écrit et édité par cinq quotidiens nationaux d'envergure. Projet soigneusement mitonné par *Le Monde* de Paris, *The Times* de Londres, *Indice* de Rome, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* de Francfort et *El País* de Madrid, le *Liber*, c'est la version littéraire de l'Europe de 1992 sans doute. Une mine d'information pour tous les amateurs de livres à coup sûr. ●



Yves Beauchemin

## Juliette gagne les Français :

*Juliette Pomerleau* d'Yves Beauchemin, publié chez Québec/Amérique, est en voie de détrôner *Le matou* dans la faveur populaire tant en France qu'au Québec. Après le passage de l'auteur québécois à *Apostrophes*, et de bonnes critiques dans la presse française, le livre est apparu dans la liste des best-sellers des périodiques français. Beauchemin peut être rassuré : le succès du *Matou* n'était pas un feu de paille ! ●



**NOUVELLE PARUTION**  
**LES FEMMES**  
**AU TOURNANT DU SIÈCLE**  
**(1880-1940)**  
Âges de la vie, maternité et quotidien  
Denise Lemieux - Lucie Mercier

Qui peut évoquer les étapes de l'existence des femmes au tournant du siècle, mieux que ces mères et grands-mères d'hier et d'aujourd'hui, qui ont fait revivre dans leurs mémoires leurs propres mères et grands-mères ?

À travers souvenirs, chroniques et autobiographies, les auteures ont reconstitué ces vies de femmes scandées par les rites de passage entourant la vie et la mort et par les rituels des jours et des saisons. *Les femmes au tournant du siècle*, le portrait d'une époque ancienne déjà ouverte au changement.

398 pages  28,00 \$

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE  
14, rue Haldimand, Québec (Québec) G1R 4N4