

Nouveautés québécoises

Number 37, October–November 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20152ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1989). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (37), 4–7.

Un lieu de recherche et de réflexion :

La rentrée littéraire 1989 n'est pas le fait des seuls éditeurs commerciaux. L'Institut québécois de recherche sur la culture (IQRC), qui fête cette année ses dix ans d'existence, propose trois nouveaux titres. D'abord une étude approfondie sur la formation des maîtres de 1930 à 1964, de M'Hammed Mellouki : *Savoir enseignant et idéologie réformatrice*, un sujet encore et toujours d'actualité. Tout aussi actuel, le thème de la santé au Québec fait l'objet du livre de Ginette Paquet, *Santé et inégalités sociales. Un problème de distance culturelle*. L'auteur s'y pose la question suivante : « Comment expliquer la persistance de disparités sociales devant la maladie et la mort ? » Son analyse brise le mythe qui veut que les classes populaires se préoccupent peu de leur santé. Finalement, un numéro de *Questions de culture*, la revue de l'IQRC portant le titre *Temps et société*. Sous la direction de Gilles Pronovost et Daniel Mercure, ce numéro offre un éventail d'articles qui abordent des « facettes significatives des temporalités modernes ». On y retrouve, entre autres, des textes qui analysent « le rôle de quelques institutions sociales comme les mass médias qui contribuent largement à structurer les temps quotidiens ».

Une fable écologique :

Forte de ses deux précédents succès *Au nom du père* et du fils et *Le sorcier*, publiés aux éditions La Presse, Francine Ouellette rejoint les éditions Quinze. Son tout nouveau roman *Sire Gaby du Lac* met en scène un preux chevalier de 8 ans qui tente de venir à bout de la pollution et de la corruption qui pèsent sur son environnement.



photo: Athé

Gaston Miron

Un (ou deux) nouveaux Miron :

Gaston Miron est probablement le poète québécois le plus connu tant au Québec qu'à l'étranger. Son premier livre, *L'homme rapaillé*, est déjà considéré comme un de nos grands classiques. C'est donc tout un événement que la sortie, après plusieurs années de silence, d'un nouveau Miron, *À bout portant* (Leméac). Il s'agit cette fois d'une correspondance avec Claude Haefely, un écrivain français qui par la revue *Périscope* fit connaître beaucoup de poètes québécois dans les années 50. Le portrait d'un milieu par deux hommes passionnés et attachants. Ce livre précédera de peu un recueil de textes poétiques de Gaston. Du moins c'est ce que laisse entendre la rumeur ! Si celle-ci s'avère fondée, ce sera l'opulence.

Ordinateurs et science-fiction :

Il y a 30 ans, les applications actuelles des ordinateurs relevaient de la science-fiction. Les éditions Logiques, spécialisées en informatique se sont donc lancées l'an dernier en littérature de science-fiction, cette école de l'impossible qui prédit aujourd'hui les réalisations informatiques de demain. Trois nouveaux titres donc cette année dans cette collection « Autres mers autres mondes » : *Cinq*, un collectif de nouvelles qui annoncent la décennie ; *Berlin-Bangkok*, un roman de Jean-Pierre April, et *Vivre en beauté*, un recueil de nouvelles de Jean-François Somain.

Apprendre la B.D. : La bande dessinée est un art qui utilise son propre langage et son propre code grammatical, un peu à la manière du langage cinématographique. Ce n'est pas tout de faire des petits Mickey, encore faut-il développer une lecture souple des images. *Code grammatical et pédagogie de la bande dessinée* (Agence d'Arc), de Georges Farrid, aborde toutes les notions fondamentales du 9^e art. Parents, enseignants et étudiants qui veulent apprendre ou transmettre ce langage complexe qui attire aujourd'hui jeunes et moins jeunes ont désormais leur manuel.

Un Kerouac de jeunesse :

Les éditions Québec / Amérique au Québec et La table ronde en France publient simultanément cet automne le premier livre de Jack Kerouac encore inédit en français. *Avant la route* (*The City and the Town*) raconte la vie des Martin, une famille inspirée par sa propre enfance en Nouvelle-Angleterre. Un dix-huitième et dernier livre publié en français, de la saga intime de Jack.



Benoît Joly

Littérature québécoise

L'amoureux cosmique de Éric Simon, Boréal.
Terre du roi Christian de Sylvain Trudel, Quinze.
Sire Gaby du Lac de Francine Ouellette, Quinze.
Le cœur net de Sylvie Moisan, Quinze.
L'œil américain de Pierre Morency, Boréal.
L'homme qui peignait Staline de France Théoret, Herbes rouges.
Pitié pour les salauds de Pauline Harvey, L'Hexagone.
Lettres à Ephrem de Raymond Lévesque, L'Hexagone.
Les crapauds de Denise Boucher, L'Hexagone.
La mort exquise de Claude Mathieu, L'instant même.
Circuit fermé de Michel Dufour, L'instant même.
La funambule de François Bernier, Septentrion.
Le diable en personne de Robert Lalonde, Seuil.

Kafka Kalmar de Billy Bob Dutrisac, Québec / Amérique.
La rage de Jean Hamelin, Québec/Amérique.
La fête du désir de Madeleine Ouellette-Michalska, Québec/Amérique.
Le carnet fantôme de Louise Deschênes, Pleine Lune.
Le pendu du Mont-Rolland de Monique Beaulne, Pleine Lune.
Le dernier été balkanique de Gérard Pourcel, J.C.L.
Le fou de l'île (album de luxe) de Félix Leclerc, Fides.
La fortune du passager de Naïm Kattan, Hurtubise HMH.
La mort de Marlon Brando de Pierre Gobeil, Triptyque.
Promenades et tombeaux de Jean O'Neil, Libre Expression.
Les plaisirs à l'envers de François Barcelo, Libre Expression.
L'espace du diable de Jacques Renaud, Guérin littérature.
Œuvres complètes de Louis Hémon sous la dir. d'Aurélien Boivin, Guérin littérature.



Félix Leclerc

Un fou de l'île luxueux :

C'est un hommage à Félix Leclerc que les éditions Fides ont voulu rendre en publiant un album de luxe « et de très grand luxe » du roman *Le fou de l'île*. Conçu par Henri Rivard, cet album compte 22 reproductions de tableaux ainsi que 16 dessins, tous inédits de cinq artistes québécois : Gilles Archambault, Yolande Bernier, Ghislain Caron, Pierre Leduc et Gislain Lefebvre. L'édition de luxe a un tirage limité de 5 000 exemplaires numérotés. L'édition dite de très grand luxe est, elle, limitée à 100 exemplaires numérotés, imprimés sur papier vieux parchemin de la Papeterie Saint-Gilles. La reliure, pleine peau, et le coffret sont l'œuvre de l'artiste Pierre Poussier. Avis donc aux collectionneurs « friqués ». Les amateurs de littérature peuvent toujours se rabattre sur le livre en collection poche ! ●

Nostradamus : La maison d'édition J.C.L. voit loin. Après avoir publié le dictionnaire Nostradamus, voilà qu'elle s'attaque à une série de dix livres qui commenteront les prévisions du poète et visionnaire provençal. *Nostradamus, première centurie*, de Michel Dufresne, passe en revue les cent premiers quatrains écrits par Michel Nostradamus en 1555. Un projet qui mènera la maison d'édition de Chicoutimi à l'an 2000. Il lui faudra du souffle ! ●

Poésie

Point de fuite de Paul Zumthor, L'Hexagone.

Eau dure de François Dumont, L'Hexagone.

Objets de Danielle Fournier, VLB.

La terre est ici de Élise Turcotte, VLB.

L'amoureuse de Marie Cardinal, Triptyque.

Un navire oublié dans un port de Bernard Pozier, Écrits des Forges.

Né en avril de Gilbert Langevin, Écrits des Forges.

Les amateurs de sentiments de Yves Boivert, Écrits des Forges.

Le soir qui penche de Guy Mauffette, Écrits des Forges.

Sables de Jocelyne Boisvert, Noroît.

Puis de Jean Chapdelaine Gagnon, Noroît.

L'heure mauve de Jean Daigle, Noroît.

Mais la menace est une belle extravagance de Denise Desautels, Noroît.

Jeunesse

Les animaux en danger de Michel Quintin éd.

Zunik dans la pleine lune de Gauthier / Sylvestre, La Courte échelle.

Plaisirs de chats de Roger Paré, Courte échelle.

Benjamin et la saga des oreillers de Stéphane Poulin, Firefly.

Corneilles de François Gravel, Boréal junior.

Robots et robots de Philippe Chauveau, Boréal junior.

Le raisin devient banane de Raymond Plante, Boréal inter.

Le domaine des sans yeux de Jacques Lazure, Québec / Amérique.

L'été des baleines de Hélène Marineau, Québec / Amérique.

La trottinette jaune de Diane Labelle, Fides.

L'anniversaire de Munsch / Martchenko, Courte échelle.

Les aventures de Dan Rixes d'Alain Marillac, Hurtubise HMH.



Monique Larue

Sueurs froides pour Monique Larue :

Monique Larue vient rejoindre Chrystine Brouillet dans la prestigieuse collection de romans policiers « Sueurs froides » (Denoël). *Copie conforme*, dont l'action se passe à San Francisco, met en scène deux scientifiques québécois qui s'apprentent à rentrer à Montréal. Mais encore faudra-t-il récupérer les disquettes ! Un livre déroutant où l'on retrouve quelques thèmes chers au grand Hammet. ●

La moisson des Herbes Rouges :

La maison de l'avant-garde et de la post-modernité québécoise annonce cinq nouveautés et trois réalisations pour l'automne 1989. La collection « Récits » propose *L'homme qui peignait Staline*, huit récits de France Théoret ; la collection « Théâtre » publiera *Un bal nommé Balzac* de Téo Spsychalski (montage dramatique élaboré à partir de *La peau de chagrin* et d'autres récits de Balzac) et *La lumière blanche* de Pol Pelletier ; la revue (?) *Les Herbes Rouges* poursuit avec *Cockrell dehors dedans*, deux courtes histoires de Christian Mistral (l'auteur de *Vamp*) et *Interventions du parloque 3* d'André Beaudet. On retrouvera en réédition chez « Typo » (la collection de poche de l'Hexagone) *L'accélérateur d'intensité*, textes poétiques d'André Roy ; *Le mariage blanc d'Armandine*, dix contes « méchants » des années quarante de Berthelot Brunet et, de Jean Hamelin (pas l'historien, l'autre), *Les occasions profitables*, publié pour la première fois en 1961 dans les Écrits du Canada français. ●

Trajets amoureux : Notre chroniqueur en poésie, Claude Paradis, publiait au printemps dernier un recueil de poèmes intitulé *L'amourable* (Noroît). On se souvient que ce poète s'était mérité le prix Octave-Crémazie en 1985 pour son premier titre *Stérile Améri-que*. ●

Stop et encore : Les revues de création sont quelques-unes au Québec qui donnent à voir les voies actuelles de l'écriture. Comme *XYZ*, *Stop* se consacre aux genres narratifs brefs. La treizième livraison de la revue, qui porte le n° 113 (question de chasser la poisse du chiffre 13 !), propose, en plus des quatorze nouvelles de base, les textes des quatre lauréats du « concours Stop » dont le thème était « Vendredi, Marie-Madeleine et Belzébuth ».

S'il faut constater une chose, à la lecture de ce numéro de *Stop*, c'est qu'avec les années, la qualité des textes publiés dans les revues de création s'améliore. À preuve, cette nouvelle de Stanley Péan, « Heartbreak Hotel », et celles de Robert Daneau, « Au cœur de l'usine », et de Daniel Sernine, « Baron Vendredi et le Seigneur des mouches ». Pourvu que ça dure. ●

Pour jeunes lecteurs :

Le nouveau directeur de Boréal Jeunesse, transfuge des éditions Québec/Amérique, Raymond Plante, annonce la parution de quatre nouveaux titres cet automne : *La chimie entre nous* de Roger Poupard et *Le raisin devient banane* de Raymond Plante dans la collection « roman », ainsi que *Corneilles* de François Gravel et *Robots et robots inc.* de Philippe Chauveau dans la collection « Boréal Junior ».

Michèle Marineau qui remplace depuis peu M. Plante chez Québec/Amérique lancera pour sa part trois nouveautés : *L'été des baleines* de Michèle Marineau, *Sauvetages* de Sonia Sarfati et *Fierro l'été des secrets* de Viviane Julien. Les têtes changent mais la production continue. ●



Benoît Joly

Heureux hasard : Qu'ont donc en commun Michel Dufour et Claude Mathieu? Le premier a publié quelques textes de fiction dans les revues *Stop* et *XYZ* et a signé des commentaires dans *Nuit blanche*. Il voit maintenant son premier recueil paraître aux éditions L'instant même à la mi-octobre. *Circuit fermé* regroupe 21 nouvelles de style varié et, ce qui est rare au Québec, certains textes révèlent un côté surréaliste très peu exploité ici. L'auteur, écrivant des nouvelles très courtes, fait vivre des personnages qui sont souvent frappés par un destin cruel. Avec la réédition de *La mort exquise* de Claude Mathieu — recueil d'abord publié en 1965 mais méconnu au moment de sa parution —, L'instant même nous livre une pièce essentielle dans l'histoire de la nouvelle québécoise. Cet écrivain, décédé en 1985, étonne par son écriture somptueuse. Mais qu'ont donc en commun ces deux auteurs, outre le fait qu'ils publient chez le même éditeur? Ils sont tous deux des béliers du même jour. Heureux hasard. ●

Choisir la poésie en France : Après *Choisir la poésie*, un collectif qui réunissait les textes d'une trentaine d'auteurs québécois s'interrogeant sur leur pratique d'écriture, Bernard Pozier propose, toujours aux Écrits des Forges, *Choisir la poésie en France*. Trente-quatre poètes français, en plus de présenter quelques-unes de leurs productions, répondent aux questions : « Pourquoi privilégiez-vous cette forme d'écriture? », « Quelle serait votre définition personnelle de la poésie? », « Quelle serait votre perception de la situation actuelle de la poésie en France? » et « Comment entrevoiez-vous l'avenir de cette activité dans votre pays? ». Une brève incursion dans la poésie française contemporaine qui permet tant aux néophytes qu'aux amateurs de savourer quelques morceaux de choix. ●

Pour champions ou masochistes... : La pire des calamités pour toute une génération d'étudiants, la dictée, semble devenir un sport prisé par de plus en plus de jeunes d'aujourd'hui. À tel point qu'un éditeur, Boréal, est assuré du succès de *100 dictées pour devenir champion*, un recueil écrit par le célèbre champion junior d'orthographe de la francophonie 1988 : Jean-Christian Pleau. Pour les mordus des pièges grammaticaux ou pour mesurer le gouffre de votre ignorance! ●

Essais québécois

La relation d'aide en soins infirmiers de Jacques Chalifour, Gaétan Morin éd.
Les interventions scolaires en milieu défavorisé de Claude Montmarquette, P.U.M.
Nostradamus, première centurie de Michel Dufresne, J.C.L.
J'ai passé 42 ans en prison de Gilles Thibault, Stanké.
Les familles recomposées de Francine Fortier, Stanké.
40 ans de syndicalisme chez les journalistes québécois d'Esther Déom, Agence d'Arc.
Le sida au Québec de A. Gariépy et I. Bertrand, Fides.
Santé et inégalités sociales de Ginette Paquet, I.Q.R.C.
Temps et société de G. Pronovost et D. Mercure, I.Q.R.C.
La sexualité du couple d'Abel Edmond, Hurtubise HMH.
L'événement et l'inconscient de Jean Imbault, Triptyque.
Qu'est-ce que la langue? de Jacques Leclerc, Mondia.

La prière de l'âme de Roger Bouchard, Louise Courteau éd.
Quelle différence? Les femmes et l'enseignement des mathématiques, Collectif, Remue-Ménage.
Trudeau et la société distante de Michel Vastel, L'Homme.
Souvenances III de Georges-Henri Lévesque, La Presse.
La structuration du pouvoir dans les systèmes politiques de Vincent Lemieux, PUL.
Le savant imaginaire, biographie de Fernand Séguin, de Jean-Marc Carpentier et Danielle Ouellet, Libre Expression.
Le Canada au temps des envahisseurs de Robert Mc Ghee, Libre Expression.
Impro : exercices et analyse de Gravel et Laverne, Leméac.
Le discours de presse de M. Souhard, Prémabule.
Quand l'amour fait mal, Collectif, Saint-Martin.
Guide de rédaction, Collectif, Saint-Martin.
Histoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Collectif, I.Q.R.C.
Découvrir le ciel la nuit de T. Dickinson, Broquet.
La naissance d'une littérature de R. Beaudoin, Boréal.
Le Québec un pays une culture de F.T. de Labsade, Boréal.
Essai sur une pensée heureuse de Pierre Vadeboncoeur, Boréal.
Un livre de morale de Paul Chamberland, L'Hexagone.
Écrivains contemporains 5 de Jean Royer, L'Hexagone.
Citoyennes? de Diane Lamoureux, Remue-Ménage.
Histoire militaire de la ville de Québec de Gérard Filteau, Septentrion.
L'influence de la musique de Henri Abran, Québec / Amérique.
La machine à milliards de Mario Pelletier, Québec / Amérique.
Le syndrome de la corde au cou de S. Rhodes et M. Patash, L'Homme.
Penser, lire, écrire de Aline Giroux et Renée Forget-Giroux, Presses de l'Université d'Ottawa.

Cœxistence difficile / La dualité linguistique à l'Université d'Ottawa (1848-1898) de Roger Guindon o.m.i., c.c., Presses de l'Université d'Ottawa.
« La description d'Ukraine » de Guillaume Le Vasseur de Beauplan, Dennis F. Essar et Andrew B. Pernal, Presses de l'Université d'Ottawa.
Dictionnaire Dumas de Réginald Hamel, Guérin littérature.
À l'écoute du passé de Heward Grafftey, Guérin littérature.

Livres pratiques

L'agenda des femmes 1990, Collectif, Remue-Ménage.
Gourmandise chronique de Josée Blanchette, VLB.
Le communiqué, ou l'art de faire parler de soi de Bernard Dagenais, VLB.
100 dictées pour devenir champion de Jean Christian-Pleau, Boréal.
Dictionnaire visuel junior de J.-C. Corbeil et A. Archambault, Québec / Amérique.
Dictionnaire encyclopédique des aliments de Solange Monette, Québec / Amérique.
Aquagymnastique de Lise Bernard, Québec / Amérique.
Le dictionnaire des bruits de J.-C. Trait et Y. Dulude, L'Homme.
Toutes les meilleures sauces pour les pâtes de Joie Warner, L'Homme.
Gastronomie minute de Julien Letellier, L'Homme.
Guide du vin 90 de Michel Phaneuf, L'Homme.
La France à la québécoise d'E. Roberge et A. Bergeron, Le Jour éd.
Allergies de François Léger, P.U.M.
Le Montréal des enfants de Christine Durocher, Stanké.
Manuel de journalisme radio-télévision de Jacques Larue Langlois, Saint-Martin.
Guide de rédaction de Réal Barnabé, Saint-Martin.
Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord, Collectif, Fides.



Y en aura pas, de commercial!

Jadis honnie, la pub gagne depuis quelques années ses lettres de noblesse : elle prend la place du programme principal au cinéma, on la réédite en cartes postales chic, on la fabrique maintenant pour faire jouir les branchés au moins autant que pour faire vendre. C'est dans ce contexte éminemment favorable que Jean-Marie Allard lance *La pub, 30 ans de publicité au Québec* (Libre Expression, en collaboration avec le Publicité Club de Montréal), qui retrace l'évolution de cette florissante industrie en terre québécoise. Les publivores pourront même se procurer en librairie une vidéo-cassette de deux heures qui complète le bouquin en reproduisant les pubs télévisuelles les plus marquantes des 30 dernières années. Allez hop, cascades! ●

Théâtre

Un bal nommé Balzac de Téo Spsychalski, Herbes rouges.
La lumière blanche de Pol Pelletier, Herbes rouges.
Noir de monde de Julie Vincent, Pleine Lune.
Le déclin du destin de Larry Tremblay, Leméac.
L'abominable homme des sables de Jean Barbeau, Leméac.
La saga des poules mouillées de Jovette Marchessault, Leméac.

La courte échelle : Le tandem Hébert/Labrosse, encore sur l'élan du succès remporté par *Venir au monde*, nous présente un autre livre-jeu intitulé *Vive mon corps*, toujours à La courte échelle. Les auteures exploitent la même formule gagnante pour favoriser cette fois chez l'enfant la connaissance de l'anatomie humaine. L'éditeur annonce une quinzaine de titres en nouveautés d'automne, répartis dans les différentes séries : « Zunik », « Drôles d'histoires », « Plaisirs » et « Premier roman ». Signalons aussi une nouvelle collection s'adressant aux 13-16 ans, la série « Roman + », où l'on retrouve *Un jeu dangereux* de Chrystine Brouillet, *L'idole des inactifs* de Denis Côté, *La course à l'amour* de Bertrand Gauthier et *Quatre jours de liberté* de Sylvie Desrosiers. ●

L'objectivité de la presse

Nous sommes aujourd'hui submergés par une impressionnante quantité d'informations. Ce qui est moins évident, ce sont les règles qui régissent la transmission de ces informations. Le 4^e pouvoir a-t-il toujours les mains libres ou est-il pris en otage? Dans *L'objectivité de la presse* (Hurtubise HMH) Patrick Imbert penche pour la deuxième hypothèse et analyse de façon implacable le triste mythe de l'objectivité qui se reproduisant. Concentration de la presse, contrôle des commanditaires, techniques des publicitaires appliquées à l'information, censure, recherche de l'effet..., l'auteur fait le tour d'un vaste sujet dans un livre à l'emporte-pièce, pénétrant et inquiétant à la fois. Une lecture qui s'adresse non seulement aux journalistes mais aussi à un public trop peu souvent critique. ●



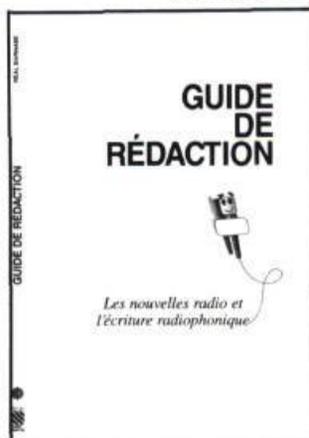
Jacques Poulin

En attendant Poulin : La sortie d'un livre de Jacques Poulin est toujours un événement. Un nombre grandissant de lecteurs inconditionnels ont suivi cet auteur discret depuis *Mon royaume pour un cheval* jusqu'aux plus récents *Volkswagen blues* et *Les grandes marées*. Et comme le suspense du nouveau Poulin a été maintenu depuis plus d'un an, *Le vieux chagrin* qui sortira chez Leméac cet automne (touchons du bois!) risque de faire un malheur! ●

Sept nouveaux BQ :

Toute littérature nationale doit veiller à ce que les textes de son passé puissent survivre. Voilà le mandat de BQ. BQ pour Bibliothèque québécoise. Cette collection de poche regroupe les fonds d'œuvres de trois éditeurs majeurs du Québec : Hurtubise HMH, Leméac et Fides. Cet automne, sept nouveaux titres viennent s'ajouter à un catalogue déjà bien fourni : *Adagio*, *Allegro*, *Andante*, de Félix Leclerc, *L'appelante* et *Kesten* de d'Yves Thériault, *Le sorcier d'Anticosti* de Robert Choquette et *La survie* de Suzanne Jacob. Tous ces textes sont inédits en format de poche. S'ajoutent au texte une présentation qui situe l'œuvre dans son contexte, une chronologie de l'auteur et une bibliographie, le tout imprimé sur du papier de bonne qualité. ●

Vient de paraître



Guide de rédaction
 Les nouvelles radio et
 l'écriture radiophonique
 Réal Barnabé

Coédition :
 Éditions Saint-Martin
 et Radio-Canada

Comment écrire pour la radio, pour l'oreille? Un guide simple, utile et accessible pour les étudiant(e)s et les professionnel(les) qui veulent maîtriser l'écriture radiophonique.

135 pages
 14,95 \$

Manuel de journalisme radio-télé

Jacques Larue-Langlois

Un manuel pour la formation des journalistes. On y apprend tout sur le langage radiophonique, les nouvelles à la radio, le bulletin de nouvelles, l'interview, le magazine d'information, l'information télé, la présence à l'écran, l'accès à la profession... Un livre essentiel!

248 pages
 19,95 \$



ÉDITIONS SAINT-MARTIN
 4316, boul. Saint-laurent, Montréal (Québec) H2W 1Z3 ☎ (514) 845-1695