

Brèves de l'édition

Number 33, October–November 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20080ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1988). Review of [Brèves de l'édition]. *Nuit blanche*, (33), 8–8.



Alain Absire

Absire et l'art de la boucle :

Alain Absire se méritait le Prix Fémina 1987 pour son roman *L'égal de dieu*, paru chez Calmann-Lévy. Invité par le Salon du livre du Québec, il a trouvé l'ambiance très chaleureuse, dénuée de cette espèce de crainte, de pudeur qu'on rencontre à Paris. Selon lui, la critique selon laquelle les salons du livre ne sont que des vitrines pour les éditeurs qui viennent y mousser la vente des dernières parutions, n'est pas fondée. « Ce ne sont pas des musées du livre. » Le rôle de faire connaître le fond littéraire incombe plutôt aux librairies.

D'autre part, Absire ne se dit pas préoccupé par les diverses — et parfois divergentes — lectures qu'on peut faire de ses livres. « Pour un même volume, plus on fait de lectures, plus je suis ravi, parce que cela signifie que, finalement, le livre s'ouvre dans beaucoup de directions et peut apporter des choses à toutes sortes de lecteurs. Je crois qu'on est là pour ça. C'est le rôle, aujourd'hui, de l'écrivain de suggérer des images, de poser des questions, d'ouvrir des portes, mais, surtout pas, de résoudre des choses pour les lecteurs, ou à leur place. »

D'ailleurs, les livres d'Absire ne donnent jamais de solutions, ni à ses lecteurs ni à lui-même. S'ils sont en partie autobiographiques, Absire peut difficilement en retracer la genèse. Chose certaine, la matière de ses romans vient d'un questionnement intellectuel, par exemple la foi et le mensonge historique dans *Lazare*... ou les désirs de l'adolescence dans *L'égal de dieu*; cette matière n'en est pas moins incarnée, vitale, sa restitution nous parvenant d'une écriture parfois sensuelle parfois rageuse, mais toujours forte.

Absire qui était comédien à 18 ans, a pratiqué professionnellement ce métier pendant neuf ans, avant d'écrire pour le théâtre, et de passer au roman. Dans un an environ, il reviendra, en quelque sorte, au théâtre en publiant un roman... autour de Molière ! ●

A.L.

À Françoise Giroud pour son Alma Mahler :

Le jury du Grand Prix littéraire de la femme présidé par Jeanne Bourin décernait au printemps son premier prix à Françoise Giroud pour sa biographie *Alma Mahler ou l'art d'être aimée* (Robert Laffont, 1987). Reconnaître l'œuvre d'une femme remarquable consacrée à une femme qui l'a été de bien des manières correspond bien aux vœux exprimés par Alain Boucheron, créateur de ce grand prix... et au bijou qui en est la figure concrète. ●

Prix Solaris 1988 :

C'est à Yves Meynard de Québec pour *Sans titre* et Sylvie Denis pour *L'anniversaire de Caroline* que va le prix Solaris en 1988. En plus de publier les nouvelles dans son numéro 82, la revue *Solaris* remettait aux élus une bourse de 200 \$ répartie entre les deux gagnants ex-aequo. Le prix Solaris 1989, notons-le, ne s'adressera plus qu'aux auteurs canadiens d'expression française, autant pour son volet création littéraire que pour son volet bande dessinée. Les personnes qui veulent participer au Prix Solaris 1989 s'adressent à la rédaction de *Solaris*, C.P. 25, Succ. A, Hull, Qc. J8Y 6M7, qui leur enverra copie du règlement d'inscription. ●

Consécration française :

Deux écrivaines du Québec, une romancière, Arlette Cousture, et une essayiste, Louise Vandelac, voient un de leurs ouvrages édité en France après avoir connu une large audience au Québec. La Table ronde vient en effet de mettre sur le marché français *Les filles de Caleb*, le retentissant succès d'Arlette Cousture, alors que l'essai *Du travail et de l'amour — Les dessous de la production domestique*, sous la direction de Louise Vandelac, paraît aux éditions Syros. Rappelons que cet essai est le résultat d'une recherche menée par une équipe du Conseil du statut de la femme sous la direction de la sociologue Louise Vandelac.

Jean Picollec, P.D.G. de La Table Ronde, publie également à sa propre maison d'édition cette fois (éditions Picollec) *Passport pour la liberté* de Raymond Beaudet, prix Robert-Cliche 1988. Incidemment, monsieur Picollec était un des membres du jury du prix de cette année. ●

Les prix de l'automne :

Trois livres se retrouvaient dans les premières sélections respectives du printemps des prix Goncourt et Renaudot. Il s'agit de *Hors d'atteinte* d'Emmanuel Carrère (P.O.L.); *Hadriana dans tous mes rêves* de René Depestre (Gallimard) et *Marie-Barbola* de Pierre Veilletet (Arlé). Si ce choix ne présage en rien la sélection finale, il peut cependant rassurer le lecteur quant à la qualité des livres choisis. ●



Illustration C. Vadeboncoeur

Chantal Saint-Jarre
PSYCHANALYSTE

(514) 487-1644

4210 avenue Girouard
Montréal • H4A 3C9
(Métro Villa-Maria)