

Focus

Number 31, February–March–April 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19987ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1988). Review of [Focus]. *Nuit blanche*, (31), 8–8.

Romans policiers:

Grands crus 87: La bible de tout amateur de romans policiers *L'année du polar, édition 88* (Ramsay), de Michel Lebrun est de nouveau disponible en librairie. *L'année du polar* recense tous les romans policiers parus en français (tous genres confondus: intrigue, suspense, noir) du 1^{er} septembre au 1^{er} septembre de chaque année. Chaque livre est résumé, apprécié et coté (de 0 à 4 as).

Nuit blanche vous présente donc quelques-uns des chanceux (les romans disponibles au Québec) qui ont mérité l'absolution (4 as) aux yeux de celui que l'on surnomme le pape du polar français.

LA NUIT TOMBE SUR MANHATTAN de Robert Daley, Spécial suspense.

«On retrouve dans ce roman touffu, et merveilleusement construit, toutes les qualités de *L'Année du Dragon*: suspense, émotion, et surtout cet «art de la fresque» qui dépeint à merveille la mégapole, des quartiers chics aux taudis et hôtels de passe de la Petite Italie. Impressionnant.»

AIX ABRUPTO de Jean-Paul Demure, Série Noire, n° 2982.

«Selon une technique unanimiste, Demure procède par petites touches, accumule à plaisir les personnages pittoresques ou inquiétants, et dépeint les émois d'une jeune chanteuse qui découvre les aléas parfois sordides du *bel canto*. Le meilleur roman à ce jour de l'auteur, et un excellent reportage.»

LUNE SANGLANTE de James Ellroy, Rivages noir 27.

«Une révélation majuscule. Ce que cherche le flic Lloyd, c'est un criminel bien sûr, mais aussi et surtout sa propre vérité, et la rédemption de ses faiblesses. Si vous aimez le roman cruel, voici le chef-d'œuvre du genre. Pas moins.»

LE VENT SOMBRE de Tony Hillerman, Rivages noir 16.

«*Le Vent sombre* apporte un grand souffle d'air, c'est le cas de le dire, dans l'univers urbain du roman noir. On se



Sean Connery / Guillaume de Baskerville, personnage du film de Jean-Jacques Annaud tiré du *Nom de la rose* d'Umberto Eco

rend compte que les investigations écologiques de Jim Chee, de la police tribale navajo, renouent avec la grande tradition dont est issu le roman policier. Encore meilleur que *Là où dansent les morts*, qui mérita amplement son Grand prix de littérature policière.»

LUNDI, LE RABBIN S'EST ENVOLÉ POUR ISRAËL de Harry Kemelman, 10/18, n° 1803.

«Délicieux roman, plus intimiste que policier, dans lequel Kemelman, avec tendresse et malice, nous relate la découverte de la Terre Promise par un membre de la Diaspora, qui va de surprise en surprise.»

LES TRUANDS DU TEMPLE de Julius A. Lion, Série Noire n° 2094.

«D'innombrables notations cocasses parsèment un récit-coup de poing, et arrachent de francs éclats de rire. Trois as pour le roman, et un as de plus pour l'humour.»

HUIT CHEVAUX NOIRS de Ed. McBain, Danger/Haute tension.

«L'un des meilleurs de la série Carella; McBain panache magis-

tralement les activités professionnelles de l'équipe de flics avec leurs problèmes personnels aux approches des fêtes. S'il ne fallait lire qu'un seul McBain, ce serait celui-là!»

LE JONGLEUR de Ian Kennedy Martin, Série Noire n° 2090.

«Réputé oenologue, Dolan, qui tient une rubrique dans un journal, rackette aimablement les producteurs de bons vins, et reçoit en service de presse des caisses de grands crus. Pas un grands cru, sans doute, mais une piquante cuvée bien rafraîchissante.»

LES PAUPIÈRES LOURDES de Barbara Paul, Série Noire n° 2078.

«Avec beaucoup de talent, Barbara Paul parvient à nous faire admettre son postulat hypnotique, et on marche, car la parapsychologie et ses applications ont toujours fait bon ménage avec le crime.»

LA FÉE CARABINE de Daniel Pennac, Série Noire n° 2085.

«Pennac se confirme comme le meilleur — d'assez loin — de

tous les auteurs français de sa génération. Soit, il véhicule un message, comme les copains, mais au moins a-t-il l'élégance de l'humour.»

LE BESTIAIRE de Sherlock Holmes de René Réouven, Sueurs froides.

«Du rat géant de Sumatra au cormoran des Orcades en passant par l'asticot pervers du névrosé Isadora Persiano, demandez le bestiaire!»

LE ROI, SA FEMME ET LE PETIT PRINCE de Marc Villard, Série Noire n° 2093.

«Quand on étudiera à fond les rapports entre musique et polar, Villard pourra servir d'étalon. Superbe.»

TOUT NEW YORK EN OTAGE de Walter Wager, Série Noire n° 2071.

«Soit, nous sommes dans un *Fantômas* farfelu, mais le récit, magistralement conduit, qui nous montre en parallèle les activités du fou et celles du policier, fonctionne à une vitesse toujours croissante. On y croit, donc c'est vrai.»

LEVINE de Donald E. Westlake, Rivages noir 26.

«Voici, chers lecteurs, l'une des œuvres majeures de cet écrivain parfois inégal, mais habité de ce grain de folie qui caractérise les génies, fussent-ils des professionnels.» ●



Benoît Joly