

Nouveautés québécoises

Number 31, February–March–April 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19985ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1988). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (31), 4–5.



Marguerite Yourcenar

Hommage à Marguerite Yourcenar:

Une trentaine d'écrivains québécois se sont regroupés pour exprimer ensemble l'admiration, l'affection aussi parfois, qu'ils portaient à la grande dame de l'écriture qui vient d'abandonner la plume... et ses innombrables lecteurs. *Les adieux du Québec à Marguerite Yourcenar* paraîtront aux Presses Laurentiennes en avril. Quelques signatures, entre autres: Marie-Claire Blais, Claire Martin, Gaëtan Brulotte, Suzanne Paradis, Alice Parizeau, Maurice Lebel, Réginald Hamel et Yvon Bernier (qui travaille actuellement au dernier ouvrage de Marguerite Yourcenar à paraître en avril à La Pléiade). ●

À surveiller:

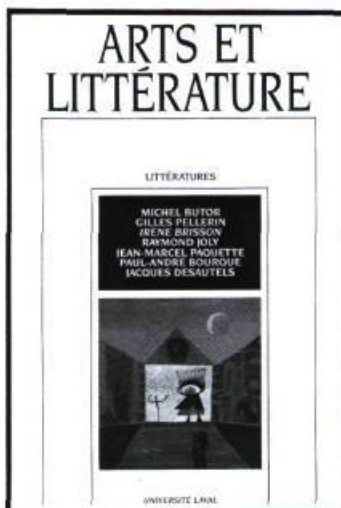
Après le succès de critique d'*Une belle journée d'avance* (Seuil), Prix Québec-Paris et des deux romans qui ont précédé: *La belle épouvante* (Quinze-Julliard, 1981), Prix Robert Cliche et *Le dernier été des Indiens* (Seuil, 1982), Prix Jean Macé, voici de nouveau Robert Lalonde, dans *Le fou du père* (Boréal, janvier 1988). Ce récit initiatique ramène le héros, pourtant adulte, engagé dans des relations de travail et d'amour, vers le père muet de son enfance. L'émotion, le lyrisme salués par les critiques à propos du précédent roman de Robert Lalonde nous attendent sans doute dans *Le fou du père*. Nous en reparlons. ●

Portrait de famille: Pendant longtemps, on n'a pas posé la question de la genèse de la littérature québécoise: écrite en français, elle relevait forcément du substrat culturel français. Peu à peu, pourtant, des écrivains de chez nous se sont réclamés de traditions littéraires étrangères à nos sources linguistiques, en même temps d'ailleurs qu'on pouvait percevoir des filiations internes émanant — osons quelques noms parmi les plus manifestes — d'Aquin, Brossard, Giguère, Hébert et Tremblay. Il faut tenir ce phénomène pour caractéristique de l'évolution de notre littérature, tout comme la prolifération récente des collections de poche vient affirmer l'existence d'un fonds littéraire national.

Parallèlement, il s'est constitué un champ de littérature comparée entre Québec et Canada. Patricia Merivale en trace le bilan dans *Canadian Literature* (n° 113-114) et porte à notre attention la problématique suscitée par la parution des ouvrages de Clément Moisan, Patricia Smart, E.D. Blodgett et Philip Stratford. Songerait-on à comparer Margaret Atwood à Roch Carrier, Marie-Claire Blais à Alice Munro? Certains y ont pensé! ●

Nouvelle collection, première production:

Le département des littératures de l'Université Laval (Faculté des Lettres) inaugure une nouvelle collection «Littératures», avec un ouvrage collectif sur la parallélité et la convergence des arts. *Arts et littérature*, par les textes de Michel Butor et d'Irène Brisson, de Paul-André Bourque, de Jacques Desautels et de Raymond Joly, de Jean-Marcel Paquette et de Gilles Pellerin, aborde la peinture, la musique, le cinéma, les médias de masse, la mythologie et la psychanalyse dans la perspective de leurs liens avec la littérature. Le livre est la première production de Nuit blanche éditeur. ●



Le pinceau, mais aussi la plume:

Ceux qui ont aimé le premier tome de l'édition critique des écrits de Paul-Émile Borduas, *Borduas* (Les Presses de l'Université de Montréal) seront rassurés d'apprendre que *Paul-Émile Borduas. Écrits II* paraîtra au printemps, toujours aux PUM, dans la collection «Bibliothèque du Nouveau Monde». Les auteurs: André G. Bourassa, Jean Fisette et Gilles Lapointe de l'Université du Québec à Montréal présentent les écrits publiés et plusieurs inédits de Paul-Émile Borduas, ce peintre fulgurant dont les remises en question fougueuses ont eu à leur époque un énorme retentissement. Aujourd'hui, elles sont intégrées à notre patrimoine. ●

Littérature québécoise

Sortir du piège, Jean-François Somcynsky, Pierre Tisseyre.

Naïve, la gouache, Claudie Stanké/Marc Parson, Robert Lafont.

Vendredi-Friday, Alain Poissant, Roseau-Raffin.

Un cri dans le désert, Gérard Blais, Griffon d'argile.

Cétacé, Maurice Harvey, Québec/Amérique.

Vamp, Christian Mistral, Québec/Amérique.

Rue des petits dortoirs, Denis Bélanger, Québec/Amérique.

Tout l'été dans une cabane, Pierre Gobeil, Québec/Amérique.

Copie conforme, Monique Larue, Québec/Amérique.

L'été sera chaud, Suzanne Paradis, Guérin.

Michel Garneau écrivain public, Claude Des Landes, Guérin.

Journal — Récits — Nouvelles

Journal IV, Jean-Pierre Guay, Pierre Tisseyre.

Jean-du-sud et l'Oizomagick, Yves Gélinas, Leméac.

Sept roses pour une boulangère, Negovan Rajic, Pierre Tisseyre.

L'affaire Léandre, Denis Côté, Paul de GrosBois, Réjean Plamondon, Daniel Sernine, Robert Soulières, Pierre Tisseyre.

Des livres pour Zoé: Chou bidou Woua, Jasmine Dubé, Leméac.

Quand serons-nous sages?, Père Ambroise, Leméac.

Figure du temps, Paul-André Bibeau, Tryptique.

Jeunesse

Le secret de la pierre magique, Madeleine Gaudreault-Labrecque, HMH.

Des millions..., André Vanasse, Québec/Amérique.

Voleur de rêves, Paul De Gros-Bois, Québec/Amérique.

Anne Hébert au printemps:

Avec un titre qui suggère un retour sur le passé et ses magies, *Le premier jardin* (Seuil), Anne Hébert nous revient en mars. Le retour à la ville de son enfance d'une comédienne qui l'a quittée pour le monde, et surtout pour des personnalités d'occasion qui ont occulté la sienne, pourrait n'éveiller que nostalgie passagère. Au détour des rues de la ville au bord du fleuve, la petite fille qu'elle fut jadis ne lui laissera pas le choix de continuer à jouer sa vie dans un rôle d'emprunt. ●

Un prix suivi de près:

Jean-François Somcynsky a à peine reçu le Prix Louis-Hémon, décerné par l'Académie du Languedoc pour *Les visiteurs du Pôle Nord* (qui inaugurerait la collection «ANTICIPATIONS» des éditions Pierre Tisseyre), qu'il figure déjà au fichier de 1988 avec *Sortir du piège*, toujours chez Pierre Tisseyre. ●

Poésie

L'ombre jetée, tome 1 (1971-1978), Rina Lasnier, Écrits des Forges.

Tout doit disparaître, François de Cormière, Écrits des forges.

Le génie des yeux, Jean-Luc Parant, Écrits des forges.

Arborescence, Jean Charlebois, Noroît.

La part de l'ode, Daniel Guénette, Noroît.

Miss Morphose, Lyne McMurray, Noroît.

Malamour, Jean Chapdelaine-Gagnon, Noroît.

Grandméroise, Jocelyne Felx, Noroît.

Histoire

Les Bigot du XVI^e siècle à la Révolution, Jean-Claude Dubé et Pierre Julien-Laperrière, Fides.

Théâtre

Fais de beaux rêves, Yves Masson, Leméac.

Au dernier vivant, les biens, Bertrand B. Leblanc, Guérin.



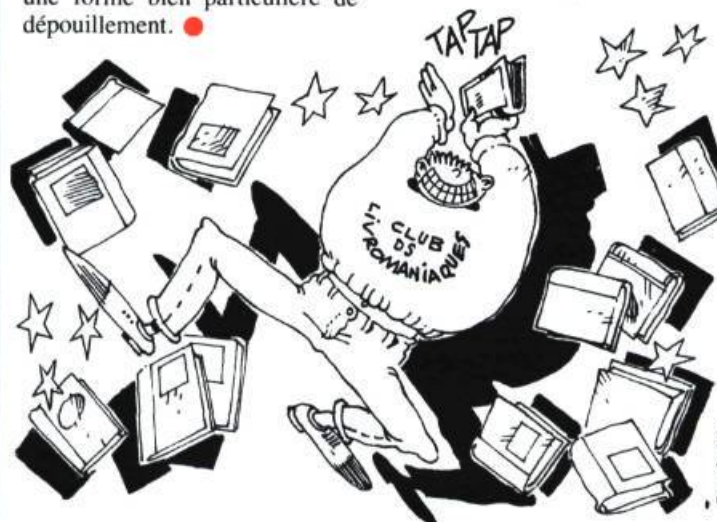
Anne Hébert

Écrire... le silence:

Qu'un chroniqueur de métier, doué autant pour la parole que pour l'écriture, se fasse haut-parleur du silence à travers un musicien qui s'y abandonne, c'est la surprise que nous réserve Jacques Folch-Ribas dans son prochain roman, *Le silence* (Robert Laffont). Retourné avec son personnage au cœur de son pays natal, la Catalogne, Jacques Folch-Ribas (trente ans de vie au Québec maintenant) poursuit sans doute avec lui un itinéraire ancestral vers l'essentiel à travers une forme bien particulière de dépouillement. ●

Le Club des livromanques:

Il y a eu, il y a toujours, le concours *Je suis livromaniaque* qui s'adresse à tous les élèves du cours secondaire du Québec. Il y a maintenant le Club des livromanques qui élargit le projet du groupe Communication-Jeunesse et en consolide l'impact. Demeure donc le palmarès annuel établi à partir des opinions de lecture envoyées par les jeunes sur vingt titres proposés: quinze romans-jeunesse, cinq romans dits pour adultes. Trois mille jeunes ont



participé au concours en 1986/1987. Leur choix: *Cassette chinoise* de Robert Soulières (Pierre Tisseyre) et, dans la catégorie romans dits pour adultes, *Les filles de Caleb*, *Le chant du coq* d'Arlette Cousture (Québec/Amérique).

En lice en 1987/1988:

Atterrissage forcé de Joceline Sanschagrin (La courte échelle);

Bach et bottine de Bernadette Renaud (Québec/Amérique);

Le testament de Madame Legendre de Josée Dufour (Fides);

Jacob deux-deux et le dinosaure, III. Norman Eyolfson de Mordecai Richler, trad. Jean-Pierre Fournier (Québec/Amérique);

Contre le temps de Johanne Massé (Paulines);

Le rendez-vous du désert de Francine Pelletier (Paulines);

Les initiés de la Pointe-aux-cageux de Paul de Grosbois (Hurtubise HMH);

Le dernier des raisins, III. Stephane Poulin de Raymond Plante (Québec/Amérique);

Aller retour d'Yves Beauchesne, David Schinkel (Pierre Tisseyre);

Jour blanc de Marie-Andrée Clermont et Frances Morgan (Pierre Tisseyre);

Les vainqueurs de Mary Ellen Lang Collura, trad. Marie-Andrée Clermont (Fides);

Maman va t'acheter un moqueur de Jean Little, trad. Paule Daveluy (Fides);

Nocturnes pour Jessie de Denis Côté (Québec/Amérique);

En toute liberté de Marilyn Halvorson, trad. Marie-Andrée Clermont (Fides);

Anne... La maison aux pignons verts de Lucy Maud Montgomery, trad. Henri-Dominique Paratte (Québec/Amérique);

Les héritiers de Louise Doyon (Quinze);

Le traversier d'Esther Rochon (La Pleine lune);

Le cri de l'oie blanche d'Arlette Cousture (Québec/Amérique);

L'étrange monument du désert lybique de Claude d'Astous (Pierre Tisseyre);

Rose rouge de Vera Pollack (Quinze). ●

Photo A.M. Guérin

Benoît Joly