Document generated on 08/06/2025 4:40 a.m.

Nuit blanche

NUIT BLANCHE
magazine littéraire

Nouveautés québécoises

Number 29, October–November 1987

URI: https://id.erudit.org/iderudit/20854ac

See table of contents

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)
1923-3191 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1987). Nouveautés québécoises. *Nuit blanche*, (29), 4–5.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Nouveautés
QUÉBÉCOISES

Sélection d'automne:
Depuis quelques années, on se plaint (à juste titre) de l'absence de rentrée littéraire à l'automne. Il semble toutefois que les années de vaches maigres soient terminées. La rentrée d'automne confirme en effet les indices optimisants des derniers mois: on n'a pas fini d'écrire au Québec, et dans toutes les formes, théâtre, fiction narrative, poésie, essai. La quantité y est (à titre d'exemple l'Hexagone promet 30 titres d'ici la fin de l'année) mais ce n'est pas là le seul signe encourageant; il y a en effet de nouveau un espace éditorial pour la relève. Jetons un coup d'œil dans la production d'automne au Québec. ●

L'Indien inavoué:
Recherches Amérindiennes, Vol. XVII, n° 3 est consacré à *L'Indien imaginaire*. On y présente «un regard sur nous-mêmes, sur notre société et sur ce qu'elle s'imagine qu'un Amérindien est... à travers nos livres, nos films, dans notre imaginaire.» Pour ceux qui n'ont pas peur d'être confrontés à leurs préjugés. ●

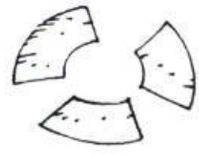
Comment produire un imprimé?:
Les éditions Saint-Martin ont vraiment fait les choses en grand pour répondre à cette question: 528 pages, dont 20% en couleurs, grand format (9'' x 12''), 500 dessins et photographies, reliure cousue-caisse, etc. Ce manuel de références «haut de gamme», approuvé par le ministère de l'Éducation, s'adresse à toutes les personnes qui ont à travailler de près ou de loin avec la chose imprimée. Déjà assuré du succès au Québec, *Comment produire un imprimé* intéresse d'ores et déjà Français, Belges et Allemands. Une future bible qui vaut cependant son pesant d'or: 99,95 $. ●

Radiation/Danger:
«À propos de ce siècle» est le titre (provisoire?) de la toute nouvelle collection d'essais aux éditions de la Pleine Lune. Publiant presque uniquement de la littérature depuis 1975, la Pleine Lune s'ouvre aux essais avec du solide: la traduction de *No Immediate Danger*, une *brique* écrite par la biologiste américaine, prix Nobel alternatif 1986, Rosalie Bertell. Spécialiste de l'effet des radiations de faible intensité sur les organismes vivants, madame Bertell retrace à travers l'histoire de l'atome (accidents officiels et officieux) et des nouvelles technologies en général (industrie chimique, etc.) toutes les études sur les effets biologiques des radiations. D'après Marie-Madeleine Raoult, directrice de la Pleine Lune, le résultat est plutôt renversant. Tous les individus de l'hémisphère nord, par exemple, sont susceptibles d'avoir des problèmes de santé, conséquence de l'augmentation des radiations et ces problèmes sont particulièrement insidieux parce qu'ils s'apparentent aux pathologies ordinaires (augmentation des taux de cancer, des taux de leucémie, des problèmes de thyroïde, de l'asthme, des allergies, etc.). Conclusion de madame Bertell: on assiste à un affaiblissement du patrimoine génétique de l'espèce humaine. Marie-Madeleine est enthousiasmée par ce livre dont la Pleine Lune a obtenu les droits (à Frankfort) pour l'ensemble de la francophonie. Parution prévue: octobre. ●

Margaret Atwood

La littérature outre-Ouatouais:
Quinze ans après sa sortie en anglais paraît au Boréal *Essai sur la littérature canadienne* de Margaret Atwood. L'auteure y explore le territoire mythique et imaginaire de l'univers littéraire canadien-anglais. À ce classique d'une des plus grandes romancières canadiennes-anglaises, il manque peut-être un chapitre ou une postface récente de l'auteure lui permettant d'actualiser ses hypothèses avec la nouvelle génération d'écrivains canadiens.

Du même souffle, Boréal publie *Le blues de Buddy Bolden*, un roman original sur le jazz par Michael Ondaatje, un des représentants de cette jeune génération. ●



Benoît Joly

Littérature québécoise (septembre et octobre)

Guérin
L'idéal standard de Michel Bélair, Guérin littérature.
Les enfants parfaits de Pierre Voyer, Guérin littérature.
La presqu'île de George Cartier, Guérin littérature.

Prise de parole
L'Obomsawin de Daniel Poliquin.
Les cascadeurs de l'amour de Patrice Desbiens.
Rauque n° 6, Femmes.

L'Hexagone
Les noces de Sarah de Simone Piuze.
Les samourailles de France Boisvert.
Le désert mauve de Nicole Brossard.

Herbes rouges
Hommes de Carole Massé.
Fontainebleau de Michael Delisle.

Quinze
Le père de Lisa de Josée Fréchette.

VLB
Eroshima de Dany Laferrière.
Myriam de Francine Noël.
La fée calcinée de Daniel Gagnon.

Leméac
Safari au centre-ville de Claude Jasmin.
Des cailloux blancs pour les forêts obscures de Jovette Marchessault.

Boréal
Le bout du monde de Paule Doyon.

Québec/Amérique
Rumeurs de la haute maison de Gisèle Villeneuve.
Pic de Jack Kerouac.
Bof génération de Jean-Yves Dupuis.

Pierre Tisseyre
Journal, tome 4, de Jean-Pierre Guay.
24 heures dans la vie du clan de Josette Labbé.
Service pénitenciaire national de Negovan Rajic.

Tryptique
Voilà, c'est moi, c'est rien, l'angoisse de Anne Dandurand.
Le vent du monde de Daniel Dussault.

La Presse
La misère des riches de Suzanne Ratelle Desnoyers.

Nouvelles (recueil de) (Québec)
Les interdits de Daniel Marcoux, Guérin/littérature.
Un singulier amour de Madeleine Ferron, Boréal.
Qui a peur de?... Collectif de *La vie en rose*, VLB.
L'autre, l'une de Suzanne Robert et Diane Monique Daviau, Roseau, coll. «Garamont».
Nouvelles de la capitale de Daniel Poliquin, Québec/Amérique.
François les oiseaux de Suzanne Paradis, Presses Laurentiennes.

Nouveautés
QUÉBÉCOISES

Photo A.M. Guerrineau

Jacques Poulin

Romans historiques: *Il y aura toujours des printemps en Amérique* de Louis Martin Tard, Libre Expression, fresque romancée de l'histoire du Québec de 1600 aux années 1970 qui a demandé dix ans de recherches à son auteur.

La fête des fous de Paul Zumthor, L'Hexagone, coll. «Fiction», tableau à la Bruegel qui porte sur les 30 années précédant la découverte de l'Amérique.

Chronique de la France nouvelle de Paule Ste-Marie, Guérin littérature. ●

Canadiens publiés en France: On retrouve quatre Canadiens dans les 200 romans «français» annoncés pour l'automne. D'abord, un Franco-Manitobain, Ronald Lavallée, publie chez Albin Michel *Tchipayuk ou le chemin du loup* qui relate l'aventure des Métis du Canada, au moment de la formation de la province du Manitoba.

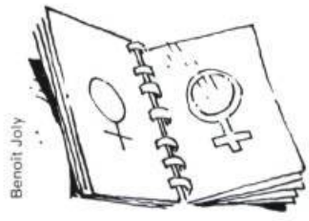
Le Castor Astral (coédition L'Hexagone, au Québec) annonce également la sortie de *Le lit de Procuste. Portraits de peintres avec dames* du Québécois François Tétreau où l'auteur étend tour à tour les modèles des grands peintres sur le lit de Procuste, et *La fée calcinée* d'un autre Québécois, Daniel Gagnon (coédition VLB) «une curieuse incantation fantasmagorique de la mort».

Il est cependant curieux de retrouver *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin dans les «nouveaux» romans français. Une heureuse initiative de Picollec, un éditeur breton qui n'en est pas à son premier auteur québécois. ●

Gratien Gélinas rides again: Leméac entreprenait cet été la réédition des œuvres complètes de Gratien Gélinas. Dix titres seront publiés jusqu'à novembre, dans la collection Théâtre/Leméac, dont le 4e tome des *Fridolinades* encore inédit. ●

Je voulais te dire que je... Pour lancer sa nouvelle collection «Signe des temps», Simone Bussières, éditrice des Presses Laurentiennes, a convié une douzaine de nouvellistes à participer à un collectif thématique original. En effet, chaque nouvelle doit y commencer par le syntagme dramatique suivant: «Depuis 25 ans nous vivons ensemble et maintenant je dois te dire...». Le défi a été lancé à des nouvellistes éprouvés (A. Berthiaume, G. Brulotte, D.-M. Daviau, D. Gagnon, N. Kattan, S. Robert et M.J. Thériault) mais aussi à des écrivains dont la présence dans le champ de la nouvelle prouve que le genre retient chez nous toutes les attentions (M. Dubé — dont Guérin publie par ailleurs un recueil —, J.-P. Filion, C. Jasmin, A. Pontaut, Y. Rivard et J.-Y. Soucy). Le livre devrait paraître en octobre.

Agenda des femmes: L'agenda publié par les éditions du Remue-Ménage portera cette année sur les régions du Québec. Textes et photos proviennent de l'Abitibi, de la Côte-Nord, du lac Saint-Jean, de l'Estrie... et dressent un panorama des luttes actuelles des femmes. Le format légèrement plus grand permettra de visualiser la semaine complète sur 2 pages. ●


Benoit Joly

Pour hommes seulement: Pour les hommes et sans les femmes, c'est ainsi que Colette Beauchamp, journaliste de carrière depuis 25 ans, voit le milieu de l'information. Les hommes contrôlent l'information, la font et en sont les sujets, affirme-t-elle dans un livre (titre indéterminé) annoncé pour cet automne aux éditions du Remue-Ménage. Un livre choc, passionnant, qui dévoile les ficelles employées tant par les médias écrits qu'électroniques, si l'on en croit les éditrices. ●

Benoit Joly

30 titres à l'Hexagone: L'Hexagone, lieu distinctif de l'édition littéraire québécoise depuis 1953, nous offre une rentrée exceptionnelle, probablement la plus importante au Québec, avec la parution d'une trentaine de titres. Quatre nouvelles collections s'ajouteront à celles déjà existantes: «Théâtre» (dirigée par André-G. Bourassa), «Essais littéraires» (dirigée par André Beaudet), «Culture et société» (dirigée par Marcel Fournier) et «Itinéraires littéraires» dans laquelle paraîtront récits, journaux ou chroniques de voyage à caractère essentiellement littéraire. ●

Jeunesse (romans)

Les vainqueurs de Marie-Hélène Wongeollura, Fides.
Le fantôme du parc Héritage de Nadine Mackenzie, Fides.
Des histoires d'hiver, avec des rues, des écoles et du hockey de Marc Robitaille, VLB.
Au fond des mers de Louis Caron, Boréal.
Un chien, un vélo et des pizza de C. Gagnon, Québec/Amérique.
J'ai besoin de personne de Reynald Cantin, Québec/Amérique.
Les lunettes d'Anasthasie de Céline Cyr, Québec/Amérique.
Mac le rouge de Yves Beauchesne et David Schinkel, Québec/Amérique.
Hot-dog sous le soleil de R. Plante, Québec/Amérique.
Terreur au Bivouac de Eric Wilson, traduit par Michèle Tisseyre, CLF.
Le programme Minerve de Claire Mackay, traduit par Marie-Andrée Clermont, CLF.
L'anneau du guépard de David Schinkal, CLF.
Pensées pour grandes petites filles et grands petits garçons de Simone Bussières, Presses Laurentiennes.
Le double dans la neige de Diane Turcotte, Paulines.
Le mystère de la rue Duluth de Paul de Grosbois, Paulines.
Le secret de la pieuvre magique de Madeleine Gaudreault-Labrecque, HMH. ●