

Livre-éclair et pétard mouillé

Olivier Poivre d'Arvor, *Les dieux du jour, essai sur quelques mythologies contemporaines*, Denoël, coll. L'Infini, 1985

François Brune, *Le bonheur conforme*, nouvelle édition augmentée, Gallimard, coll. Le monde actuel, 1985

Sylvie Chaput

Number 21, December 1985, January 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20405ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, S. (1985). Review of [Livre-éclair et pétard mouillé / Olivier Poivre d'Arvor, *Les dieux du jour, essai sur quelques mythologies contemporaines*, Denoël, coll. L'Infini, 1985 / François Brune, *Le bonheur conforme*, nouvelle édition augmentée, Gallimard, coll. Le monde actuel, 1985]. *Nuit blanche*, (21), 86–86.

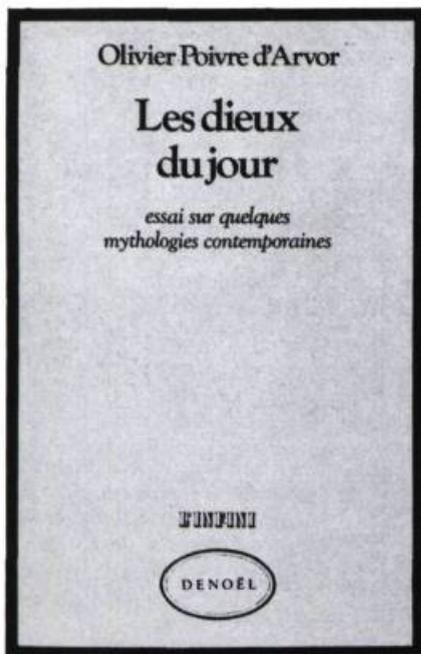


ESSAIS ÉTRANGERS

par Sylvie Chaput

LIVRE-ÉCLAIR ET PÉTARD MOUILLÉ

À l'endos de la jaquette, le cheveu savamment effarouché, Olivier Poivre d'Arvor nous coule un regard à la fois épuisé et mutin; on dirait quelqu'un qui vient tout juste d'achever sa dernière phrase et qui se (nous) demande quel effet produiront son livre et son *look*. Laissons le *look* et voyons le livre. D'entrée de jeu, d'Arvor nous annonce que ses méthodes seront la *mauvaise foi*, l'*ironie socratique*, le *sophisme*, l'*abus de confiance*, le *détournement d'idées et de textes*, les *citations abusives*, le *marabout-bout de ficelle* et le *coq-à-l'âne*. Et que son *devoir* est d'*avoir des idées sur tous les sujets, au risque de n'en maîtriser aucune*.



Il tient ses promesses, hélas. Pêle-mêle, dans *Les dieux du jour, essai sur quelques mythologies contemporaines*: le répondeur automati-

que, la chasteté, le sida, Reagan, l'ordinateur, le peep-show, et j'en passe. Où d'Arvor se situe-t-il? Question déplacée; la notion de position, et surtout de position que l'on expose, explique et justifie, doit être désuète. Ici, la pensée préfère le sautellement, le raccourci. Elle cède au charme du son, du bruit sec: «Entre l'art clean de la publicité et le clap du cinéma musical, le *clip* (...) s'est imposé en trois ans (...) comme le *must*, justifié et absolu de l'art minimal.»

«Notre body building est *cool*», «ces deux baffles charnels du procédé acoustique que sont les oreilles», «biologie du leasing», «un tournage entièrement storyboardé», tout cela témoigne en effet que, comme le note d'Arvor, «il n'y a plus que Jacques Séguéla¹ pour craindre l'Amérique»... Dans le texte intitulé «La révolution pacifique», le Japon semble devoir remplacer les États-Unis comme prototype de la société infantile et matérialiste; l'ennui est qu'on ne sait jamais si l'auteur ironise sur les préjugés des Occidentaux ou nous expose naïvement les siens propres. Les intuitions qui méritaient d'être travaillées passent et fuient. Le sujet dont il parle vous intéresse, vous attendiez des pistes, il les mine à plaisir. «L'écriture, aujourd'hui, c'est la voix»... et s'il ne faisait que s'écouter parler? Brillant, oui; assez pour se payer le luxe de cabotiner; et si branché qu'il n'échappe pas au cours-circuit.

Après ce livre-éclair, un autre dont on se demande s'il ne lancera pas un pétard mouillé: *Le bonheur conforme*, où il est dit que la publicité aliène. François Brune, cependant, tient à son sujet et s'y



tient. Avec méthode et sobriété, il démonte les messages, en analyse la logique, en cerne les effets. Cela donne un essai consistant, qui retient l'attention lentement mais sûrement. Étant donné le travail qui se fait chez nous depuis quelques années, l'érotisation de la publicité et les stéréotypes sexistes ne sembleront toutefois pas examinés d'un œil neuf. De plus, la solution que Brune propose (éliminer la publicité) est discutable, et la publicité apparaît un peu trop comme *la* grande adversaire de la liberté d'esprit. Mais au moins, l'argumentation est saisissable et favorise la réflexion au lieu d'horripiler. ■

¹ A notamment écrit *Fils de pub* (Flammarion).

Olivier Poivre d'Arvor, *Les dieux du jour, essai sur quelques mythologies contemporaines*, Denoël, coll. L'Infini, 1985.

François Brune, *Le bonheur conforme*, nouvelle édition augmentée, Gallimard, coll. Le monde actuel, 1985.