

De Pénélope à la midinette

Robert Dubuc

Volume 19, Number 3, septembre 1974

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/002633ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/002633ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0026-0452 (print)

1492-1421 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Dubuc, R. (1974). De Pénélope à la midinette. *Meta*, 19(3), 147–150.
<https://doi.org/10.7202/002633ar>

PROBLÈMES ET SOLUTIONS

DE PÉNÉLOPE À LA MIDINETTE

Le tissage et le métier à tisser sont des institutions vieilles comme le monde, et si l'un et l'autre ont connu de multiples perfectionnements, les opérations fondamentales qu'ils impliquent n'ont pas évolué sensiblement.

Le tissage se ramène à trois opérations de base que Linton nomme *shedding*, *picking* et *beating-up*. Le *shedding*, **mouvement des lames**, consiste à ouvrir en angle les deux nappes élémentaires de fils de chaîne de façon à permettre l'insertion du fil de trame. C'est justement cette insertion du fil de trame au moyen de la navette qui constitue la **chasse** (*picking*). Une fois cette opération accomplie, il faut ramener la duite, ou fil de trame, contre le tissu précédemment constitué : c'est la **frappe** (*beating-up*).

Le mot *picking*, appliqué au domaine du textile, mérite qu'on s'y arrête, car il constitue un exemple assez rare de polysémie au sein d'une même aire de vocabulaire. À l'étape de la récolte du coton, le mot désigne l'action de détacher les capsules du cotonnier. C'est ce qu'on appelle en français la **cueillette**. Lorsque le coton, après avoir été mis en balle, arrive à l'usine, il subit, après les opérations d'ouverture, un traitement, appelé également *picking*, qui vise à le débarrasser des impuretés et des nœuds afin de permettre la préparation des nappes en vue du filage. Dans ce sens, ce mot correspond à **floconnage**. On voit les risques de collision sémantique que cette polysémie peut présenter.

Pour revenir au tissage, il se fait, chacun le sait, grâce à un appareil nommé **métier** (*loom*). Le métier fondamentalement se compose de divers éléments que nous allons tenter d'identifier.

Il comprend d'abord l'**ensouple** (*warp beam*) sur laquelle on charge les **fils de chaîne** (*warp*). En quittant l'ensouple, la chaîne passe sur un **porte-fil** (*whip roll*) qui la ramène à l'horizontale.

Pour faciliter le repérage des brins en cas de brisure, les fils de chaîne passent entre des baguettes dites d'**envergure** ou d'**encroix** (*lease rods*), puis ils sont ensuite enfilés dans les **maillons** (*eye, eyelet*) des **lisses** (*heddles*), maintenues dans un cadre appelé **harnais** ou **lame** (*harness frame*). Ces lames ou harnais s'élèvent ou s'abaissent pour former la **foule** (*shed*) de façon à permettre le passage du **fil de trame** (*filling, weft, woof*). Des **pédales** ou **marches** actionnent les lames au moyen d'**excentriques** (*cam*) et de **cuirs** (*harness strap*). Ces derniers s'engagent dans le **galet de contre-effet** (*harness roller*), situé à la partie supérieure du métier. Le fil de chaîne, enroulé sur une **bobine** (*bobbin*), est porté par la **navette** (*shuttle*) mise en action par le **battant** (*lay*). Le battant se compose, à son tour, de deux **épées de chasse** (*lay sword*) qui font passer la navette dans les **boîtes à navette** (*shuttle box*) situées de part et d'autre du métier. La navette court sur le **sommier du battant** (*raceplate*) auquel s'articule le **peigne** (*reed*) qui vient frapper ou battre la **duite** (*pick*) contre le tissu déjà constitué. Le peigne est surmonté d'un **chapeau de battant** (*reed cap*) qui en permet le mouvement. Au fur et à mesure que le tissu se construit, il vient passer contre la **poitrinière** (*breast beam*) par l'action du **rouleau d'appel** (*sand roll*) avant d'aller s'enrouler sur le **rouleau à tissu** (*cloth roll*), nommé communément rouleau tout simplement.

Notre petite excursion dans le domaine du tissage nous a permis d'amasser les éléments d'un petit vocabulaire dont il nous reste à dégager les notions de façon plus précise. (Les chiffres qui suivent chaque terme renvoient à la bibliographie.)

beating-up 4

frappe 1

Opération du tissage qui consiste à battre la duite contre le tissu déjà constitué, au moyen d'un peigne prévu à cette fin.

breast beam 5

poitrinière 1

Partie du métier à tisser sur laquelle passe le tissu, tiré par le rouleau d'appel, avant d'aller s'enrouler sur le rouleau à tissu.

cam 5

excentrique (n.f.) 3

Plaque de forme irrégulière actionnée par les pédales du métier et qui commande le mouvement des lames.

chain 6 v. *warp*

cloth beam 4

rouleau à tissu (1-7)

Cylindre où s'enroule le tissu constitué.

eye; eyelet 4

maillon 1

Trou situé au centre de chaque lisse et dans lequel on passe un fil de trame.

harness; harness frame 6

harnais; lame (3-1)

Cadre supportant les lisses dans lesquelles passent les fils de trame.

harness roller 5

galet de contre-effet 2

Petite poulie située à la partie supérieure du métier et dont l'action se conjugue à celle des excentriques pour assurer les mouvements successifs des lames.

harness strap 5

cuir 3

Courroie supportant les harnais ou lames à leur partie supérieure.

heddle 4

lisse 1

Tige métallique comprenant en son centre un maillon dans lequel passe un fil de trame.

heddle eye v. *eye**lay* 5

battant 1

Mécanisme du métier qui commande à la fois le mouvement de la navette et la frappe de la duite.

lay sword 5

épée de chasse 2

Pièce métallique verticale supportant le battant du métier.

lease rod 5

baguette d'envergure 2

baguette d'encroix 3

Baguette de bois ou de verre qui divise la nappe de fils de chaîne en nappes élémentaires, pour permettre de retrouver facilement la place exacte des fils qui viendraient à casser.

pick 5

duite 3

Nom que prend le fil de trame laissé par le passage de la navette dans la foule.

picker stick 5

sabre 2

Dispositif placé de chaque côté du métier et qui assure le passage de la navette dans chaque foule.

1. *picking* 5

cueillette 7

À la récolte du coton, opération par laquelle les capsules sont détachées du cotonnier.

2. *picking* 5

floconnage 7

Après l'ouverture des balles, opération de nettoyage et d'épuration qui rend au coton sa texture floconneuse pour former les nappes servant au filage.

3. *picking* 5

chasse 3

Passage de la navette d'une boîte à l'autre de façon à laisser dans chaque foule une duite que le peigne vient ensuite frapper contre le tissu déjà constitué.

raceplate 5

sommier du battant 1

semelle du battant 7

Traverse qui forme la partie inférieure du battant et sur laquelle glisse la navette.

reed 4

peigne 1

Dispositif formé de dents de métal ou de roseau qui sert à séparer les fils de chaîne et à battre le fil de trame contre le tissu constitué.

reed cap 5

chapeau de battant 3

Tringle horizontale placée à la partie supérieure du peigne pour permettre les mouvements de frappe.

sand roll 5

rouleau d'appel 1

Cylindre de bois recouvert d'une substance antidérapante et qui entraîne le tissu constitué vers le rouleau à tissu.

set of yarns 4

nappe de fils 1

Ensemble de fils non tissés.

