

Back Matter

Volume 71, 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/mcr71bm01>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

National Museums of Canada

ISSN

1718-1259 (print)

1927-9264 (digital)

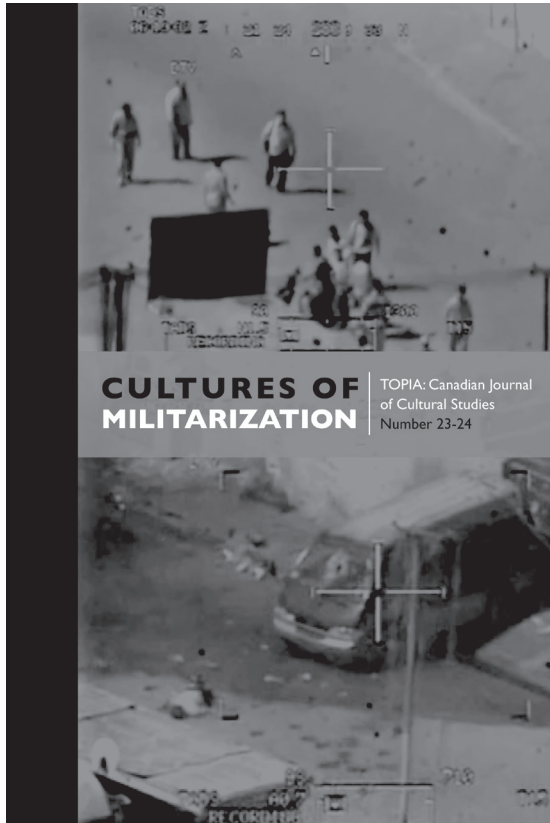
[Explore this journal](#)

Cite this document

(2010). Back Matter. *Material Culture Review*, 71, 125–127.

CULTURES OF MILITARIZATION

SPECIAL ISSUE OF TOPIA: CANADIAN JOURNAL OF CULTURAL STUDIES



Jody Berland is Professor in the Department of Humanities, York University, Toronto. She has published widely on spatial and environmental themes in cultural studies. She is the author of *North of Empire: Essays on the Cultural Technologies of Space* (Duke University Press 2009) and editor of *TOPIA: Canadian Journal of Cultural Studies*.

Blake Fitzpatrick is Professor and Graduate Program Director, Documentary Media (MFA) Program at Ryerson University. He is an active photographer, curator and writer whose research interests include the photographic representation of the nuclear era, the Cold War and contemporary responses to militarism.

CAPE BRETON
UNIVERSITY
P · R · E · S · S

Edited by Jody Berland and Blake Fitzpatrick

This special issue of *TOPIA Canadian Journal of Cultural Studies* addresses the ubiquity of militarization, a presence that is woven into the very fabric of civic culture.

Militarization is not just something that happens in war zones; when our government invests billions of dollars in war planes, prisons and the “digital economy,” while starving resources in social justice, education, the environment and culture, we are living the consequences of global militarization. To talk about cultures of militarization is to talk about the terms in which collective identity is militarized and resistive forms of agency allowed and disallowed.

By recognizing the human relations within capitalism and how these have come to be defined increasingly by military interests, we reveal that militarism is a global master narrative; military diction becomes inseparable from the language of power, sweeping aside human suffering as mere “collateral damage.” We are led to believe that it is temporary, and we are compliant in our acceptance of these narratives.

Cultures of Militarization, edited by Jody Berland (York University) and Blake Fitzpatrick (Ryerson University), is a broad discussion by twenty-two international scholars and artists whose work investigates the processes through which military presence is normalized or critiqued in private, public and national narratives. The relationship between militarism and civic culture pushes us beyond a static binary to reveal several dynamically related terms and issues.

The collection is not a move to summarize militarism into a finite set of conceptual terms, but rather offers evidence of the tangential, broad, insidious and revealed presence of militarization throughout culture.

ISBN 978-1-897009-56-7, 468 pp., \$ 39.95

P.O. BOX 5300
SYDNEY, Nova Scotia
Canada, B1P 6L2

(902) 563-1604
Fax: (902) 563-1177
www.cbupress.ca
Email: cbu_press@cbu.ca

Distributed by Nimbus
P.O. Box 9166
Halifax, Nova Scotia
Canada, B3K 5M8

1-800-NIMBUS9
Fax: 1-888-253-3133
www.nimbus.ns.ca

Call for Submissions

Appel à communications

Call for Submissions:

Material Culture Review invites submission of new research from the field of material culture including, cultural history, public history, art history, geography, archaeology, anthropology, architecture and intangible cultural heritage. The editors encourage submissions from graduate students and scholars at any phase of their professional career, professionals and historians from the art and museum world and from independent scholars with an interest in material culture.

The editors are currently interested in developing theme issues around the following topics:

- Labour and Material Culture
- Religious Material Culture
- Needle Work: Knitting, Embroidery and Crocheting
- Material Culture of Agriculture
- First Nations Material Culture
- Intangible Cultural Heritage
- Inventorying Culture
- The Virtual Museum
- Vernacular Architecture

We would welcome expressions of interest in guest editing an issue relating to any of the aforementioned themes.

MCR is distributed to more than 250 universities, research institutes, museums and libraries, in thirty countries. Submission information and guidelines can be found online at:

culture.cbu.ca.

Appel à communications

La Revue de la culture matérielle sollicite des contributions de chercheurs travaillant à de nouveaux sujets dans le domaine de la culture matérielle, incluant l'histoire, l'histoire culturelle, l'histoire des institutions, l'histoire de l'art, la géographie, l'archéologie, l'anthropologie, l'architecture et le patrimoine culturel immatériel. Les rédacteurs encouragent les propositions d'articles d'étudiants de troisième cycle et d'universitaires à toute étape de leur carrière, de professionnels et d'historiens du monde muséal et artistique, ainsi que de chercheurs indépendants ayant un intérêt pour la culture matérielle.

Les rédacteurs cherchent actuellement à développer des numéros thématiques portant sur les sujets suivants :

- Culture matérielle et monde du travail
- Culture matérielle religieuse
- Travaux d'aiguille : Tricot, broderie et crochet
- Culture matérielle et agriculture
- Culture matérielle des Premières Nations
- Patrimoine culturel immatériel
- L'inventaire de la culture
- Le musée virtuel
- Architecture vernaculaire

Nous accueillerons volontiers les propositions des chercheurs désireux de diriger l'un de ces numéros thématiques susmentionnés à titre de rédacteur invité.

La Revue de la culture matérielle est diffusée dans plus de 250 universités, instituts de recherche, musées et bibliothèques, dans trente pays. Les informations concernant les propositions d'articles et les instructions aux auteurs sont disponibles sur le site :

culture.cbu.ca.

MATERIAL CULTURE REVIEW
REVUE DE LA CULTURE MATÉRIELLE

SUBSCRIPTION ORDER FORM / RENOUELEMENT DE L'ABONNEMENT

Nom / Name: _____

Établissement / Institution: _____

Adresse / Address: _____

Ville et province _____ Code postal: _____

City and province _____ Postal Code: _____

Langue de correspondance préférée: ☐ Français

Preferred language for correspondence: ☐ English

	Canada	U.S.	International
Individual / Individuel	\$ 35	40	45
Établissement / Institution:	\$ 49	55	60
Étudiants / Students	\$ 25	28	35

Total partiel _____

Subtotal _____

Canadian subscribers add current GST (reg. # R119279032)

Les abonnés du Canada voudront bien ajouter la TPS _____

(numéro d'enregistrement # R119279032)

Total _____

Please make cheque payable to *Material Culture Review*

Veuillez faire votre chèque à l'ordre de *Revue de la culture matérielle*

Material Culture Review

P.O. Box 5300

Sydney, Nova Scotia Fax: / Par télécopie: 902.563.1910

Canada B1P 6L2

Credit Card # _____

Numéro de carte de crédit ☐ MC ☐ Visa

Cardholder Name _____

Nom sur la carte _____

Expiry date d'expiration _____

Signature _____

Material Culture Review

Material Culture Review provides a venue for refereed articles and research reports encompassing a range of approaches to interpreting culture through an analysis of people's relationships to their material world. Critical reviews of books, exhibitions, and historic sites, artifact studies and reports on collections encourage the use of material evidence in understanding historical change and continuity. *Material Culture Review* is published twice a year.

MCR is distributed to more than 250 universities, research institutes, museums, and libraries, in 20 countries. It is indexed in *America: History and Life*, *Journal of American History*, *Technology and Culture*'s "Current Bibliography in the History of Technology" and *Annual Bibliography of Ontario History*. *MCR* is also indexed on the CHIP database, available through the Canadian Heritage Information Network (CHIN).

Subscription Rates

(Canadian subscribers please add GST)

	Canada	É.U.	International
Individuals	\$ 35.00	40	45
Institutions	\$ 49.00	55	60
Students	\$ 25.00	28	35

*Rates valid until December 31, 2010

Back issues: prices available upon request.

The *Material Culture Review* is published twice a year. Cheques or money orders should be made payable to *Material Culture Review*. Please allow four weeks for back orders. Subscriptions and related correspondence should be addressed to:

Material Culture Review
Cape Breton University
P.O. Box 5300
Sydney, Nova Scotia
B1P 6L2

Credit card orders (including name, card number, expiry date, amount and signature) can be faxed to Cape Breton University (*MCR*), 902-563-1910.

Submission of Manuscripts

Correspondence concerning contributions, author guidelines and editorial matters should be addressed to the Editor, *Material Culture Review*, at the above address.

Revue de la culture matérielle

La *Revue de la culture matérielle* publie de manière sélective des articles de référence et des notes de recherche recouvrant un vaste éventail d'approches de l'interprétation de la culture à travers l'analyse des relations des gens avec leur monde matériel. Des comptes rendus d'ouvrages, d'expositions et de sites historiques, des études sur les artefacts et des rapports de recherche sur les collections d'objets privilégient l'interprétation du monde matériel en tant que moyen de comprendre le changement et la continuité historique. La *Revue* paraît deux fois par an.

La *Revue* est envoyée à plus de 250 universités, instituts de recherche, musées et bibliothèques dans 20 pays. Elle est répertoriée dans *America: History and Life*, *Journal of American History*, dans la « Current Bibliography in the History of Technology » publiée dans *Technology and Culture*, et dans *Annual Bibliography of Ontario History*. Elle figure également dans la base de données CHIP, accessible par l'entremise du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP).

Tarifs d'abonnement

(au Canada, ajouter de TPS)

	Canada	É.U.	International
Particuliers	35,00 \$	40	45
Institutions	49,00 \$	55	60
Étudiants	25,00 \$	28	35

*Tarifs en vigueur jusqu'au 31 décembre 2010 inclus.

Anciens numéros: tarifs fournis sur demande.

La *Revue* paraît deux fois par an. Les chèques ou mandats postaux doivent être rédigés à l'ordre de *Revue de la culture matérielle*. Il faut compter quatre semaines pour la livraison des anciens numéros. Toute correspondance au sujet des abonnements doit être envoyée à l'adresse suivante:

Revue de la culture matérielle
Cape Breton University
P.O. Box 5300
Sydney, Nova Scotia
B1P 6L2

Les commandes payées par carte de crédit (comprenant nom, numéro et date d'expiration de la carte, montant et signature) peuvent être acheminées par télécopieur à Cape Breton University, au (902) 563-1910.

Présentation des manuscrits

Toute correspondance concernant les articles ou leur présentation, ainsi que les questions rédactionnelles, doit être adressée au rédacteur, *Revue de la culture matérielle*, à l'adresse mentionnée plus haut.