

## Laval théologique et philosophique



François-René de CHATEAUBRIAND, *Génie du christianisme*.  
T. 1 et t. 2. Paris, Éditions Flammarion (coll. « GF », 104 et 105),  
2018 [1802], 512 p. et 504 p.

Yves Laberge

---

Volume 75, Number 1, February 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1067510ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1067510ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Faculté de philosophie, Université Laval

Faculté de théologie et de sciences religieuses, Université Laval

### ISSN

0023-9054 (print)

1703-8804 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

Laberge, Y. (2019). Review of [François-René de CHATEAUBRIAND, *Génie du christianisme*. T. 1 et t. 2. Paris, Éditions Flammarion (coll. « GF », 104 et 105), 2018 [1802], 512 p. et 504 p.] *Laval théologique et philosophique*, 75(1), 156–159.  
<https://doi.org/10.7202/1067510ar>

---

Tous droits réservés © Laval théologique et philosophique, Université Laval, 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

The logo for Érudit is located in the bottom left corner. It features the word 'Érudit' in a bold, red, sans-serif font.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

nitif», sans désigner ou fixer de terme ultime. L'épithète s'emploie encore en hindi au sens de « mort, décédé », et le substantif au sens de « death, extinction, eternal bliss ; annihilation » (voir le dictionnaire hindi-anglais de R.S. MacGregor). Compte tenu de ces remarques, il me semble que ce terme n'est en fait qu'un autre euphémisme pour parler de l'éradication des organes sexuels (et donc des désirs) et du nouveau bien-être ou état apaisé auquel l'opération donne accès, et qu'il est inutile de faire un détour par le bouddhisme pour l'expliquer.

André COUTURE  
*Université Laval, Québec*

François-René de CHATEAUBRIAND, **Génie du christianisme**. T. 1 et t. 2. Paris, Éditions Flammarion (coll. « GF », 104 et 105), 2018 [1802], 512 p. et 504 p.

Mais quel rapport ont ces fous avec notre nom,  
 avec le jugement qu'on porte de nous ?

Frédéric II, roi de Prusse<sup>9</sup>

Souvent réédité, le *Génie du christianisme* reste encore de nos jours le livre le plus influent de François-René de Chateaubriand (1768-1848), auteur considéré comme un précurseur du Romantisme, et dont on aurait célébré les 250 ans en 2018<sup>10</sup>. Comme pour l'édition précédente, cette parution en deux tomes contient toujours les abondantes notes de Pierre Reboul (1918-1989) rédigées au départ pour l'édition de 1966 ; celles-ci occupent près du quart du deuxième tome et constitueraient presque une étude à part entière (t. 2, p. 285-393). Au lieu d'une critique de ce texte — devenu classique — du vicomte de Chateaubriand, la présente recension rappellera simplement l'éloquence de certains passages pour ensuite mettre en valeur les nombreuses annexes contenant des passages inédits, retirés de la première édition du *Génie du christianisme*.

À première vue, la mise en situation de cette nouvelle version aux Éditions Flammarion semblera laconique : la 4<sup>e</sup> de couverture de la réimpression en « GF » est presque vide et ne contient même pas de résumé ni de présentation. Il faudrait pallier cette lacune pour bien saisir la raison d'être de ce livre incomparable, que l'on ne présente plus. Écrivain érudit et catholique fervent, Chateaubriand a voulu s'opposer aux superstitions de son temps, à ce qu'il nomme « l'idolâtrie » et le fanatisme (t. 2, p. 255), pour réaffirmer l'humanisme et la grandeur de la Chrétienté et ce, dans le contexte tourmenté des persécutions et de la terreur ayant suivi la Révolution de 1789 : anticléricalisme, déchristianisation, déprêtisation forcée des prêtres, fermeture des églises de France et confiscation de certains presbytères pour les revendre. Ces éléments contextuels ne sont pas inclus dans la présente édition, ce qui est regrettable. C'est pourtant pour ces raisons que Chateaubriand, alors exilé en Angleterre, a rédigé cet ouvrage monumental et ambitieux sur les forces de la chrétienté en tant qu'institution et gardienne de l'équilibre moral et social. Lorsque les deux tomes de *Génie du christianisme* paraissent au début de 1802, le futur ambassadeur de France n'a que 33 ans et commence à peine à être connu comme écrivain ; mais l'essentiel de son œuvre reste à venir<sup>11</sup>. Le ton y est volontiers apologétique et l'ambition, universelle.

9. Cité par CHATEAUBRIAND, *Génie du christianisme*, t. 2, p. 292.

10. Il y a quelques années, le juriste français Jean-Louis HAROUEL faisait paraître un ouvrage sur les valeurs universelles héritées du christianisme, dont le titre reprenait (en le modifiant) celui de Chateaubriand : *Le vrai génie du christianisme : laïcité, liberté, développement*, Paris, Jean-Cyrille Godefroy, 2012.

11. Les derniers livres de CHATEAUBRIAND ont été la biographie *Vie de Rancé* (1844) et l'autobiographie *Mémoires d'outre-tombe* (1848).

Plus factuel et axé sur la tradition, le premier tome décrit les Mystères chrétiens (Trinité, Rédemption, Incarnation) et les Sacrements, les vertus et les lois morales, mais aussi l'organisation du monde animal ; il aborde successivement une multitude de thèmes citoyens et moraux comme l'instinct de la patrie ou encore « le désir de bonheur dans l'homme » (t. 1, p. 197, et t. 2, p. 440), en voulant d'abord démontrer le principe de « l'existence de Dieu prouvée par les merveilles de la nature ». Dans la partie centrale, Chateaubriand élabore une poétique du christianisme axée sur trois composantes : la poésie, les Beaux-Arts et la littérature, qui seraient toutes empreintes de valeurs chrétiennes. Le premier tome se termine par des réflexions opposant la philosophie (ce qui incluait alors les mathématiques et la chimie) à la théologie (t. 1, p. 405 *sq.*). Au terme de son argumentation, Chateaubriand réaffirme que « le christianisme est une religion révélée » (t. 2, p. 256), tout en soutenant que « le christianisme est parfait ; les hommes sont imparfaits » (*ibid.*).

L'une des idées centrales de *Génie du christianisme* part d'un constat fait par Chateaubriand, selon lequel la disparition de l'idée du Beau serait directement reliée à la perte généralisée de la Foi ; autrement dit, que l'incrédule serait incapable d'apprécier la Beauté. Ce postulat esthétique à propos de l'influence du christianisme sur la littérature, l'éloquence et les arts, reviendra à maintes reprises dans la dernière moitié de l'ouvrage, mais aussi dans sa « Défense du *Génie du christianisme* » (t. 2, p. 278) et dans certaines annexes (voir le fragment sur la musique : t. 2, p. 483). Selon Chateaubriand, un monde sans religion ne saurait inventer des œuvres sublimes : « Celui qui aime la laideur, dans un temps où mille chefs-d'œuvre peuvent avertir et redresser son goût, n'est pas loin d'aimer le vice ; quiconque est insensible à la beauté pourrait bien méconnaître la vertu » (t. 2, p. 24). La même opinion sera exprimée à propos de la littérature française du 18<sup>e</sup> siècle, jugée plus faible que celle du 17<sup>e</sup> siècle, selon Chateaubriand, en raison du manque de piété de certains créateurs et écrivains, dont Voltaire : « [...] si notre siècle littéraire est inférieur à celui de Louis XIV, n'en cherchons d'autre cause que notre irrégion » (t. 2, p. 26). Ce leitmotiv liant l'existence de la Beauté à l'expression d'un sentiment religieux élevé réapparaît plus loin dans un autre contexte pour expliquer l'émergence du patriotisme en France : « [...] la religion est le plus puissant motif de l'amour de la patrie » (*ibid.*).

L'enthousiasme de Chateaubriand envers la pensée chrétienne est absolu et inconditionnel, faisant à sa manière œuvre de *propaganda fide* à travers une infinité de thèmes ; il commence le deuxième tome par une affirmation effervescente : « Le christianisme fournit tant de preuves de son excellence, que, quand on croit n'avoir plus qu'un sujet à traiter, soudain il s'en présente un autre sous votre plume » (*ibid.*).

Outre ses qualités stylistiques, le deuxième tome permet de comprendre pourquoi les missions coloniales étaient encore si vantées au début du 19<sup>e</sup> siècle, car celles-ci étaient alors considérées comme des secours humanitaires ; Chateaubriand y multiplie les exemples allant de l'Afrique à l'Islande, sans oublier de mentionner les missionnaires jésuites au Canada pour souligner les actions puis le destin tragique des pères Brébeuf, Lalemant, Jogues (t. 2, p. 34, 136, 165-172 et 205). Sans avoir la perspicacité d'un Alexis de Tocqueville dans ses séjours sur le continent américain, le futur académicien propose néanmoins dans ses observations des métaphores originales à propos des nations amérindiennes, comparant par exemple l'incessante opposition entre Iroquois et Hurons du 17<sup>e</sup> siècle à celle — bien antérieure — des Spartiates et des Athéniens (t. 2, p. 166).

Les notes et éclaircissements de Pierre Reboul (t. 2, p. 285-393) fournissent différents compléments ; certains sont de la main de Chateaubriand (dont plusieurs lettres aux membres de sa famille), tandis que d'autres sont des citations d'écrits ayant été copiés ou ayant été inspirés par le *Génie du christianisme*. Souvent très descriptives ou anecdotiques, celles-ci sont d'un intérêt très variable, allant de la simple énumération jusqu'à de larges extraits de Chateaubriand qui s'apparen-

tent au journal intime. Il faut cependant reconnaître à Pierre Reboul le statut de champion en longueur de la note en fin de volume : certaines totalisent plus de quinze pages (voir n. XLVI, p. 314-329, et n. LII, p. 333-348) ! Cependant, à la lecture de ces notes extensives et non dénuées d'intérêt, on a parfois du mal à savoir si celles-ci sont de la plume de Chateaubriand lui-même, ou simplement citées par lui, par exemple dans la description détaillée des tombeaux exhumés des anciens rois de France, d'après le témoignage d'un religieux de l'abbaye de Saint-Denis qui n'est pas nommé mais qui avait assisté à la scène, en 1794 (p. 314 *sq.*).

Parmi les annexes de cette édition dans la collection « GF », on appréciera différents péritextes voulus par Chateaubriand : sa défense du *Génie du christianisme*, parue un an après la sortie de la première édition, sa préface à la première édition (t. 2, p. 397-399), mais aussi des variantes et certains passages retranchés des premières éditions (t. 2, p. 409 *sq.*). Dans sa préface à la première édition, Chateaubriand avoue sa conversion (« Je suis devenu chrétien », t. 2, p. 398) et veut rectifier point par point les interprétations erronées ou abusives faites à l'encontre de son œuvre lors de sa sortie en 1802 : « [...] tout ce que le public connaît jusqu'à présent de cet ouvrage a été cité très incorrectement, d'après deux éditions manquées » (t. 2, p. 397). Un autre trésor de ces éditions se trouve dans les fragments juxtaposés à la fin du second volume : de longs paragraphes et presque des chapitres entiers dans lesquels Chateaubriand exposait ses vues sur la charité, le décalogue, la Genèse, l'histoire naturelle ; ces pièces ont été retirées de l'édition définitive du *Génie du christianisme*, mais elles étaient parues du vivant de l'auteur dans certaines versions.

Le lecteur du 21<sup>e</sup> siècle pourrait peut-être s'interroger sur la pertinence et l'actualité d'un livre déjà ancien dont le titre même semblera presque audacieux aux yeux de certains lecteurs non initiés. Pour l'institution catholique de France, l'œuvre de Chateaubriand demeure toujours exemplaire, comme une sorte de défense et illustration du *Génie du catholicisme*, si l'on ose la paraphrase, au risque de travestir le titre voulu par l'auteur en remplaçant subtilement le mot « christianisme » par « catholicisme ». Dans un discours du cardinal Paul Poupard prononcé en 1998 et repris dans le quotidien *La Croix*, on trouverait presque résumées les centaines de pages du *Génie du christianisme* en une seule phrase : « Voilà donc l'honnête homme invité à embrasser le christianisme, non en raison de sa vérité, mais, en définitive, à cause de son utilité, nous dirions aujourd'hui de sa valeur, esthétique, morale et sociale<sup>12</sup>. » En d'autres mots, le cardinal Poupard soutient que même l'incroyant (ou le non-chrétien, pourrait-on ajouter) devrait aujourd'hui s'inspirer avantagement des valeurs (tolérance, pardon, ouverture à l'autre, appréciation de la Beauté rendue possible par les arts et la littérature) et du mode de vie proposés par le christianisme.

La lecture du *Génie du christianisme* équivaldrait presque à un tour d'horizon de l'état de la culture et des idées françaises au début du 19<sup>e</sup> siècle ; mais en fait, il faut se souvenir que ce livre a été élaboré contre l'esprit de son temps et que loin de faire l'unanimité, il fut controversé dès sa sortie. Sur le plan éditorial, on reprochera à Flammarion la petitesse des caractères du texte (voir t. 2, p. 36-40 et 304-309) et l'absence d'une véritable présentation de ce classique sur la 4<sup>e</sup> de couverture de chaque tome. Par ailleurs, la mise en page de cette édition du *Génie du christianisme* est parfois déficiente, voire ambiguë, par exemple dans le deuxième tome, lorsque Chateaubriand évoque la pensée de Jean-Jacques Rousseau ; l'éditeur néglige de mentionner la source de plusieurs passages mis en évidence par un guillemet au début de chaque paragraphe, comme dans cet extrait

12. Voir « François-René de Chateaubriand, chrétien romantique du XIX<sup>e</sup> siècle », discours prononcé le samedi 4 juillet 1998, et repris dans le quotidien *La Croix*, le 9 avril 2013 (<https://www.la-croix.com/Urbi-et-Orbi/Archives/Documentation-catholique-n-2188/Francois-Rene-de-Chateaubriand-chretien-romantique-du-XIXe-siecle-2013-04-09-935296>).

où l'on croirait reconnaître un passage de l'*Émile : ou, De l'éducation* de Rousseau : « Par les principes, la philosophie ne peut faire aucun bien que la religion ne le fasse encore mieux, et la religion en fait beaucoup que la philosophie ne saurait faire » (Rousseau, cité par Chateaubriand, t. 2, p. 255).

Les quelques remarques qui précèdent ont pour but d'aider à comprendre pourquoi Chateaubriand a fait paraître *Génie du christianisme* et de saisir contre quelles valeurs s'inscrivait l'auteur ; après un exercice de contextualisation rendu nécessaire par deux siècles de distance, on mesurera mieux les conditions d'émergence de ce livre conçu à contre-courant de son époque.

YVES LABERGE

*Centre de recherche en éducation et formation relatives  
à l'environnement et à l'écocitoyenneté (Centre ÉRE)*

Emmanuel DURAND, **Jésus contemporain. Christologie brève et actuelle.** Paris, Les Éditions du Cerf, 2018, 329 p.

Le père Emmanuel Durand o.p. présente une christologie brève et actuelle qui se déploie en sept chapitres, une christologie qui cherche à objectiver un portrait de Jésus de Nazareth à travers les témoignages de nos contemporains. L'auteur affirme qu'une telle démarche donnerait aujourd'hui un accès à Jésus « de façon plus directe et moins intellectuelle » (p. 9). Ainsi, il soulève quelques traits distinctifs des martyrs contemporains pour en faire l'identification objective avec le Crucifié. L'auteur livre par exemple le portrait de Jésus de John Dominic Crossan (p. 37-44 : une restitution de Jésus dans la société de son temps comme fils de charpentier, en le comparant avec Jean le Baptiste, et en faisant de lui un révolutionnaire en ses pratiques, un sage radical). L'objectif de Durand ne consiste pas à « transposer Jésus dans nos coordonnées culturelles » (p. 8), mais plutôt à cibler l'influence de Jésus encore présente à travers des générations de disciples. Il relève ainsi une problématique commune à la christologie biblique et à la christologie conciliaire : « Y a-t-il un gouffre entre le Christ de Paul, le Jésus des Synoptiques, le Logos de Jean et le Christ des conciles ? » (p. 15). Après avoir esquissé cette question centrale, il déplace la problématique vers l'enjeu de l'identité de Jésus, dans ses particularités historiques et son influence sur ses premiers auditeurs, et ce, sans pour autant disjoindre le Jésus historique du Christ de la foi.

Les trois premiers chapitres sont caractérisés par une approche historico-biblique, en particulier, le premier chapitre qui porte sur Jésus vu par les historiens. Le deuxième chapitre fait connaître Jésus à partir des martyrs contemporains. Le troisième chapitre traite de la contemplation du Christ de la foi à partir de laquelle Paul partage sa découverte du langage de la Croix et son adhésion à celui-ci. Bref, par la figure de Jésus, sur le plan historique et sur le plan des martyrs, l'ouvrage permet de relier une autre figure de Jésus à travers ce que l'apôtre Paul propose à la communauté de Corinthe et à celle de Philippiens. La mission de Paul consiste à annoncer l'Évangile sans user de la sagesse du monde. Paul fait du langage de la Croix sa mission singulière sans rien occulter de la folie de la Croix. D'ailleurs, Paul fonde sa prédication sur les grands faits de l'histoire de Jésus (1 Co 15,3.7), et plus précisément sur l'expérience de Jésus ressuscité, et non sur le Jésus terrestre (p. 13-148).

Le quatrième chapitre fait état des périodes agitées de l'Église sur le plan christologique. D'abord, ces périodes furent délimitées par deux conciles : Nicée en 325 et Éphèse en 431. Ensuite, les débats christologiques du v<sup>e</sup> siècle ont eu lieu principalement entre deux grands courants christologiques qui représentent deux manières de saisir la personne du Christ. Ces courants sont issus de deux écoles, celle d'Alexandrie et celle d'Antioche. Cette période de crise ne s'est vraiment ré-