

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



L'ouverte

Maude Pilon

Number 185, Summer 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/99273ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

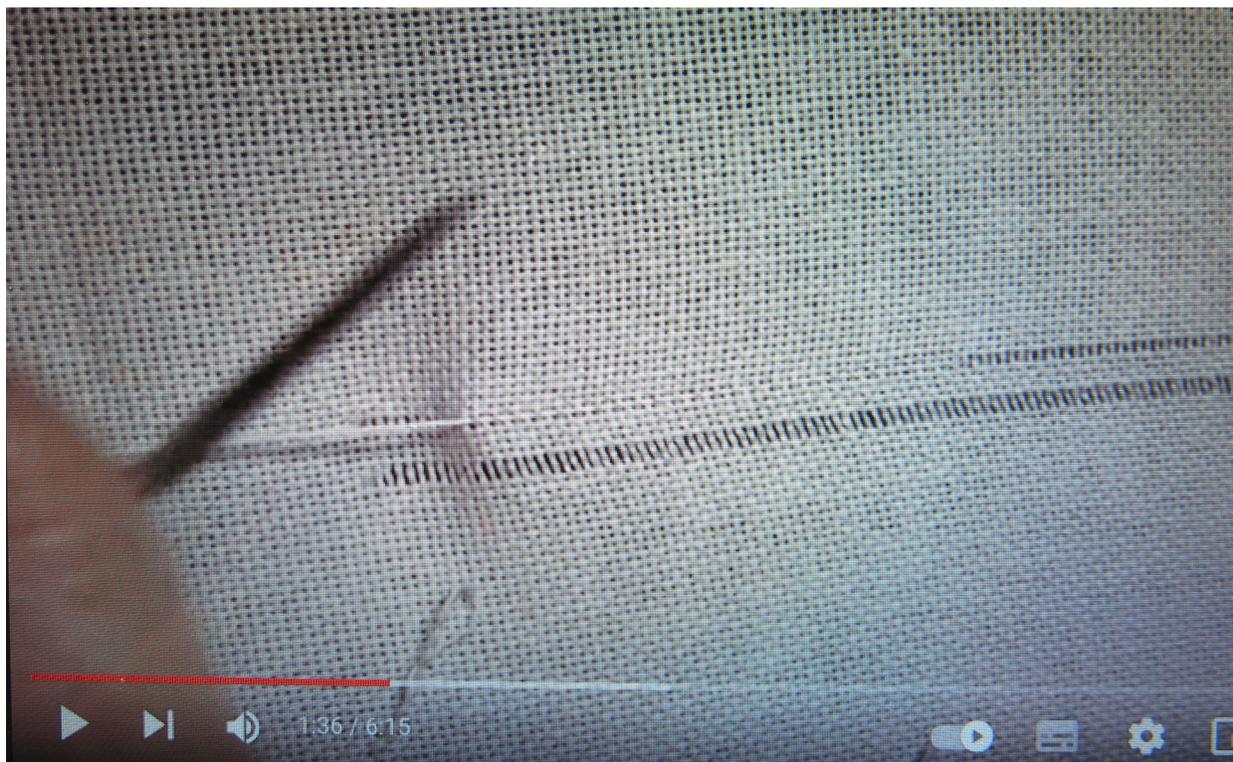
0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Pilon, M. (2022). L'ouverte. *Lettres québécoises*, (185), 46–47.



comment le retrait – le tutoriel – comment les Jours d’Angles – une consultation en ligne aurait été le 8 mars 2022

[<https://youtu.be/oB31MPMzwfg>]

demande de nom – une fleur – l’écoute
 – une fleur – la demande s’adresserait
 aux bords de l’énoncé puisque le
 médecin questionnerait *quel rapport
 cette demande a-t-elle avec ma
 langue* – un médecin aurait sa langue
 – comment la langue – une langue
 serait une impression de langue – il y a
 quelque chose d’incroyable – pourtant
 une langue parlerait ouverte sous la
 peau – un nom existerait si – une
 énergie froterait si – un fil tisserait
 si – une peau saignerait – une tache
 se fixerait sur un tissu à la manière
 d’une impression profonde ni forte ni
 rectangle – une langue saignante ne
 retrouverait pas son centre – ses bords
 – une impression serait sans énoncé –
 un retrait ne se réduirait pas qu’à ses
 bords – les bords du retrait – les bords
 du jour – une tache se fixerait autour
 du retrait – du jour – des bords seraient
 de la matière fragile – de l’eau froide
 – de l’eau savonneuse – j’affaiblis – je
 suis incapable – je cherche un tutoriel
 – je ne vise pas la réparation – le

nettoyage – la réparation – je n’ai pas
 de motif – je me dégage – j’invente la
 marche du dégage – je tisse
 mon motif retiré : 4-3 1-4 2-3 4-2
 2-4 2-4 1-2 3-4 1-4 2-3 1-3 3-4 1-2
 4-1 2-3 2-1 1-2 4-1 4-3 4-2 1-2 3-4
 1-3 3-4 3-2 4-2 1-2 2-3 1-3 3-4 2-3
 1-4 2-3 1-2 3-2 3-4 2-3 2-3 2-3 4-2
 4-3 2-4 1-2 1-4 1-3 1-4 2-3 3-4 2-3
 2-1 2-3 1-3 1-3 2-3 1-2 4-3 2-3 1-4
 2-4 2-4 2-3 1-2 1-4 – il y a quelque
 chose d’incroyable – la réponse
 outrepasserait ses bords – la réponse
 serait le centre de ce qu’elle retire –
 le médecin répondrait *cet endroit sur
 la peau n’a pas de nom – la peau c’est
 la peau partout* – l’idéal serait de ne
 pas travailler l’impression – comment
 le retrait outrepasserait-il son vide
 – son jour – ce serait impossible
 que le retrait outrepasser son vide –
 son jour – *le retrait outrepasser son
 vide* serait un énoncé malhonnête
 – ce serait impossible – un jour
 n’outrepasserait que ses bords – tous
 les jours – comment le dégage

– l’outrepassée – l’engagement –
 l’outrepassée – le dégage – il
 y a quelque chose d’incroyable – je
 nomme dans le jour comment l’ouverte
 c’est la peau partout – mon énoncé
 comprendrait sa langue – le tissu se-
 rait déjà détissé – la langue serait déjà
 saignante – l’impression serait déjà ni
 forte ni rectangle – que signifie une
 peau frottée incessamment au temps
 des démonstrations de force – mon
 énoncé *commence l’ouverte* comprend
 déjà le retrait – que signifie *je porte
 le nom retiré au moment central de
 la langue*

Les écritures de **Maude Pilon** découlent de ses
 manières antidisziplinaires de lire, et plus. Elle
 s’intéresse aux abandons et aux soulèvements qui
 maintiennent les désordres matériel, mémoriel,
 social, familial, végétal, mental, nerveux, amou-
 reux, immunologique, théorique. Elle pratique le
 livre d’artiste, et elle publie en revue et chez des
 éditeurs [maudepilon.com].