

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



***La femme qui fuit* par Anaïs Barbeau-Lavalette**

Pierre Bouchard

Number 176, Winter 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92235ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bouchard, P. (2019). *La femme qui fuit* par Anaïs Barbeau-Lavalette. *Lettres québécoises*, (176), 93–95.

Tous droits réservés © Lettres québécoises inc., 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Compte-Rendu du roman

La femme qui fuit par
Anais Barbeau-Lavalette.

Suzanne Meloche
est la grand-mère
d'Anais. En fait, elle ne
l'a pas beaucoup vu dans
sa vie. Manon, la mère
d'Anais a été abandonnée par
Suzanne.

Tout d'abord son enfance
dans l'Ontario français en
pleine dépression.



FAQUE! Tu vas me
reconnaître là, j'e
"skippe" le bout de
"comment Suze s'est
ramassé dans grand-
ville" mais elle finie
par s'acquerir avec les
poètes pis
tes peintres
nouvelle vague
ben ben tannés
du monde
pogné
pis des
curés.



On est genre en 1948 pis Suzanne Meloche
trippe ben raide. Elle trouve ^{Paul-Émile} Borduas ben
intelligent pis elle a un faible pour un p'tit gèné,
Marcel Barbeau.





Place à
la magie!

Un matin, Borduas
sors de son chapeau
ce qui ressemblait à un

manifeste, un cri du cœur de
l'artiste à une société
anxiogène et à un établissement
artistique trop conservateur.

Il demande à ses amis artistes de
signer le...

REFUS
GLOBAL

Suzanne
signe mais retire
sa signature plus tard.
Le manifeste
sort publiquement.
Borduas
perd son
travail à
l'école du
meuble.



Le groupe se disperse.
Suzanne épouse Marcel. Les
deux créent, poésie et peinture.
La création de Barbeau empiète
sur celle de son épouse.



Quand il part peindre à l'étranger
elle reste avec leurs deux enfants...



Elle se retrouve seule
à glaner des
betteraves. Elle attend
Marcel et ce n'est pas
la vie dont elle a rêvée.



② Les glaneurs

Un jour, elle
quitte Marcel,
et ses enfants... pour être libre!

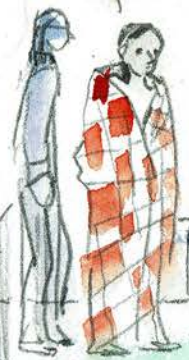


Abrs elle part



pour Montréal où elle continue à écrire de la poésie et à peindre.

Elle quitte pour la Gaspésie son amant Peter où elle est devenue postière.



Ensuite ils partent à Londres.

Puis pour New-York... Faire du painting avec Pollock!

A Londres, elle va souvent dans les musées manger son lunch sous des chef d'oeuvre.

Elle rencontre là-bas des Afro-américains et participe

à une grande marche contre la ségrégation.

COLORED

C'est un roman qui nous fait réfléchir sur la liberté bien sûr, mais aussi sur la responsabilité de nos actions. L'auteurice, à la lumière de son histoire familiale décide qu'elle sera libre et se fera un point d'honneur à intégrer tous les sphères de sa vie, sa famille et sa vie d'artiste engagée. Elle y va de sa formule choc: "Je suis libre ensemble, moi!"

FIN

Merve Bouchard 31 octobre 2019