Document generated on 08/13/2025 6:29 a.m.

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel, Samuel Mercier, Annabelle Moreau and Maxime Nadeau

Number 174, Summer 2019

URI: https://id.erudit.org/iderudit/91105ac

See table of contents

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)
1923-239X (digital)

Explore this journal

Cite this document

Dulude, S., Elawani, R., Laniel, J., Mercier, S., Moreau, A. & Nadeau, M. (2019). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (174), 100–100.

Tous droits réservés © Lettres québécoises inc., 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

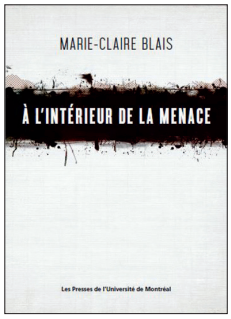
Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Critiques pour emporter

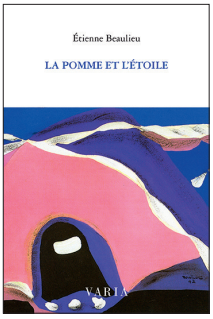
Sébastien Dulude | Ralph Elawani | Jérémy Laniel | Samuel Mercier | Annabelle Moreau | Maxime Nadeau

Marie-Claire Blais déteste Donald Trump. On espère que c'est réciproque. (AM)



‹ Marie-Claire Blais
À l'intérieur de la menace
Les Presses de l'Université de Montréal

Déçu de voir que ce n'était pas un essai sur *La pomme, la queue et les pépins.* Le grand livre sur Claude Fournier reste à écrire. (SM)

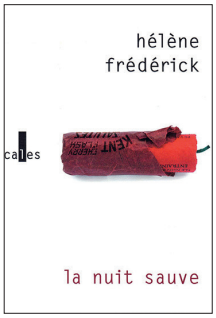


› Étienne Beaulieu
La pomme et l'étoile
Varia

À l'image du dernier Denys Arcand : le genre d'œuvre que mérite cette ère sinistre… mais qui aurait dû être confiée à quelqu'un d'autre. (RE)

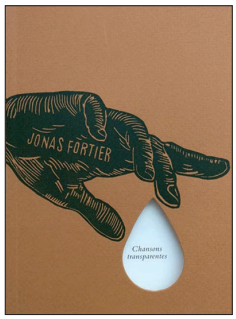
‹ Mathieu Bock-Côté
L'empire du politiquement correct
Le Cerf

Au cœur de la nuit, se trouvent les jeunesses en flammes. Belles et brûlantes. (JL)



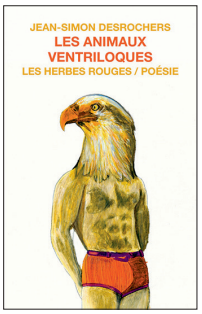
› Hélène Frédérick
La nuit sauve
Verticales

Il était presque connu sous le pseudonyme de Joni Jacusto avec ses tirages confidentiels sur la presse à main de l'Atelier Universel. Petit trésor percé que ce premier recueil « officiel » de Jonas Fortier. (SM)



‹ Jonas Fortier
Chansons transparentes
L'Oie de Cravan

Au programme : Dévier, Promettre, Présumer, Patienter et Mentir. Une plaidoirie, en somme. (SD)

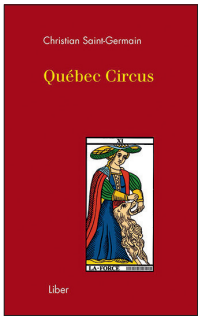


› Jean-Simon DesRochers
Les animaux ventriloques
Les Herbes rouges

Beaucoup de poètes rêveront d'avoir leur Gérald Gaudet pour leur assembler une anthologie de cette qualité. (MN)

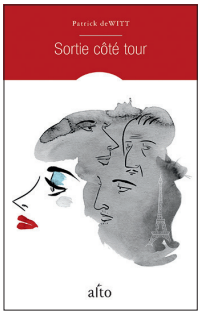
‹ Jean-Paul Daoust
Le fauve amoureux, Tango américain
Art le Sabord

Saint-Germain a un corgi, ça le rend attachant. Comme sa monomanie péquistophobe. (RE)



› Christian Saint-Germain
Québec circus
Liber

L'œuvre de Patrick deWitt pourrait se résumer ainsi : « Drôle, mais pas con. » (JL)



‹ Patrick deWitt
Sortie côté tour
Alto

Après *Les tranchées* en 2013, *Les retranchées* sonde, scrute, décortique la famille contemporaine. L'échec n'est jamais loin, la désillusion non plus. Mais Fanny Britt est lumineuse dans le chaos. (AM)

› Fanny Britt
Les retranchées
Atelier 10, coll. « Documents »