

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel, Valérie Lebrun and Maxime Nadeau

Number 170, Summer 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88244ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Dulude, S., Elawani, R., Laniel, J., Lebrun, V. & Nadeau, M. (2018). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (170), 88–88.

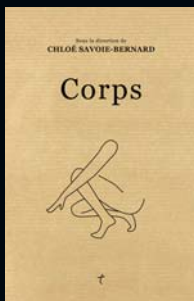
Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel, Valérie Lebrun, Maxime Nadeau



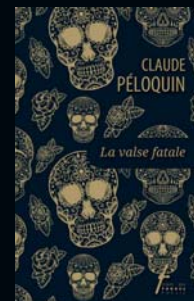
D'une île peuplée de mères, de filles, de poètes et d'indignation, Kanapé Fontaine prend le pari de nager vers nous. Chaque avancée et chaque vers sont les cris d'une parole déliée. (J. L.)

Nanimissuat Île-tonnerre
Natasha Kanapé Fontaine
Mémoire d'encrier, 2018



Le corps ici ne fait pas entendre la somme de ses parties ; il extrait une vraie partie du cœur. (V. L.)

Corps
Sous la direction de Chloé Savoie-Bernard
Triptyque, coll. « Encrages », 2018



Est à la poésie ce qu'un après-midi paqueté à Playa del Carmen est aux grandes explorations. (R. E.)

La valse fatale
Claude Péloquin
Écrits des Forges, 2018

Écrit à l'aune d'une réelle complicité féministe, reste (encore) à souhaiter qu'ils comprennent. (V. L.)

La crise de la masculinité. Autopsie d'un mythe tenace
Francis Dupuis-Déri
Remue-ménage,
coll. « Observatoire de l'antiféminisme », 2018

Une armoire anatomique faite d'observations, de questions et d'émotions vives. Catherine Voyer-Léger visite son corps comme d'autres fréquentent les musées, les antiquaires ou Ikea. (S. D.)

Prendre corps
Catherine Voyer-Léger
La Peuplade, coll. « Microécrits », 2018



Une occasion de microdoser aux textes de l'oiseau de malheur de la complaisance comptable et du mercenariat lobbyiste. À lire en prison durant le sommet du G7. (R. E.)

Faire l'économie de la haine
Alain Deneault
Écosociété, 2018

Il existe un lieu où l'écriture advient, un lieu où le paysage nous questionne à son tour et où les potagers sont rois. (J. L.)

Le dernier chalet
Yvon Rivard
Leméac, 2018



L'équivalent littéraire du *dick pic*. (M. N.)

Discours de réception du prix Nobel
Jean Barbe
Leméac, 2018

Inde-moi à t'aider, un peu, SVP.

(R. E.)
Inde mémoire
Virginie Francœur
Écrits des Forges, 2018

Si certains se posaient la question, des poèmes mal découpés usant d'un pauvre vocabulaire et s'inspirant des nuits trendy de Montréal s'apparentent peu à ce qu'on aime appeler un recueil. (J. L.)

Paquet de trouble
Charlotte Aubin
Del Busso, 2018