Document generated on 08/10/2025 8:18 a.m.

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel and Annabelle Moreau

Number 167, Fall 2017

URI: https://id.erudit.org/iderudit/86262ac

See table of contents

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)
1923-239X (digital)

Explore this journal

Cite this document

Dulude, S., Elawani, R., Laniel, J. & Moreau, A. (2017). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (167), 88–88.

Tous droits réservés © Lettres québécoises inc., 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Critiques pour emporter

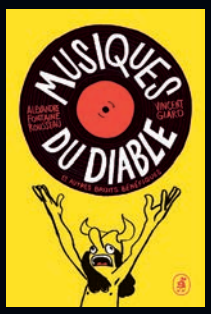
Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel et Annabelle Moreau

« Chienne », « Hydre », « Sirène » : le bestiaire féministe de Chloé LaDuchesse mord délicatement. Comme une veuve noire. (S.D.)

Chloé LaDuchesse
Furies
Mémoire d'encrier, 2017

Si Gavin McInnes, de *VICE*, n'avait pas lâché *Milo Goes to College* pour niaiser avec Milo Yannopoulos. (R.E.)

Alexandre Fontaine-Rousseau et Vincent Giard
Musiques du diable et autres bruits bénéfiques
Éditions de Ta mère, 2017



Les rêveries d'un promeneur solitaire en plein cœur de la cité. (J.L.)

Bronwyn Chester
Une île d'arbres. 50 arbres, 50 façons de raconter Montréal
Marchand de feuilles, 2017

Une présentation de Cipralex®. (R.E.)

Si le travail, c'est la santé, ce livre en est l'anesthésiant. (S.D.)

Bureau Beige
Pensées pour jours ouvrables
Moult Éditions, 2017

Une plongée dans les archives photo de *La Presse* sur Montréal… mais où est le guide ? (A.M.)

Dinu Mumbaru et Laurent Turcot
Promenade dans le passé de Montréal
Éditions La Presse, 2017

Des ovnis jouissifs dont on avait fini par douter de l'existence. Mais Patrick Brisebois existe-t-il ? Une réédition comme une apparition de la Vierge. (S.D.)

Patrick Brisebois
Carcasses au crépuscule
L'Écrou, 2017

Quand l'écriture est un lieu où chaque mot compte, jamais la prose libre n'a si bien porté son nom. (J.L.)

Maggie Roussel
À l'œil nu
Le Quartanier, 2017

On retrouve François Blais comme notre pull préféré oublié au chalet : avec grand plaisir ! (J.L.)

François Blais
Les rivières suivi de Les montagnes
L'instant même, 2017

Pose la question : Comment le verre peut-il être à moitié vide s'il n'y a pas de verre ? (R.E.)

Maxime Blanchard
Le Québec n'existe pas
Varia, 2017

De la poésie romantico-sensible au Quartanier ? Voilà un recueil qui ne passera pas à l'Histoire – mais que l'on me pende à un lampadaire si je fais erreur. (S.D.)

Charles-Philippe Laperrière
Barbare amour
Le Quartanier, 2017