

Erratum

Number 166, Summer 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/106971ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2017). Erratum. *Lettres québécoises*, (166), 37–37.

stylistique de Jacques Brossard ainsi que son affection pour l'onirisme et le surréalisme, qui donne lieu à de magnifiques scènes traversées de vertiges :

Ciel de pierre et de plomb : voûte surbaissée d'une crypte immense [...]. Depuis combien de temps cherche-t-il les pèlerins de la nuit ? Ces escaliers en spirale et ces tunnels en pente qui trouvent l'espace [...]. Des surfaces de roches ou de glaise molle s'inclinent sans fin, s'agitent sous la plante de ses pieds comme une onde.

Le talent de Brossard pour évoquer l'exacerbation des sens est véritable, particulièrement lorsque l'écrivain décrit des scènes horribles et funestes (le soir des violences, par exemple, cérémonie au cours de laquelle, pour faire chuter la démographie des quartiers périphériques, mères et enfants s'immolent dans l'arène). La passion et l'impétuosité sont de surcroît l'apanage de la majorité des personnages, au premier chef Adakhan, dont nous pourrions toutefois déplorer que toutes les héroïnes féminines, à l'image d'un cliché bien connu du roman d'aventures, succombent tôt ou tard à son charme viril, à la manière d'un programme

annoncé. Ne dit-il pas lui-même de Lhianatha, sa première conquête : « Tout cela est trop parfait, que va-t-il nous arriver ? »

« Le désert croît. Malheur à qui porte en lui le désert² »

L'Oiseau de feu est indéniablement à replacer dans son époque, c'est-à-dire dans la consolidation d'une science-fiction québécoise du début des années 1990. En ce sens, la pentalogie est un passage important, un pèlerinage nécessaire (pour rester dans l'imagerie de l'Ancien Testament convoquée par Brossard) pour qui souhaite comprendre les assises de la science-fiction d'ici. Une fresque à lire comme un enivrant appel vers l'exil, en direction d'une « planète en fuite qui vient à [notre] rencontre ». ♦

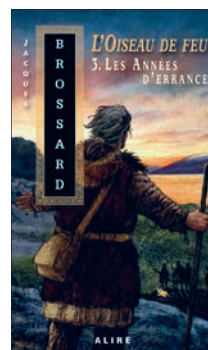
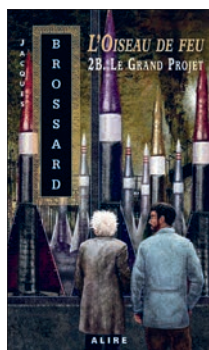
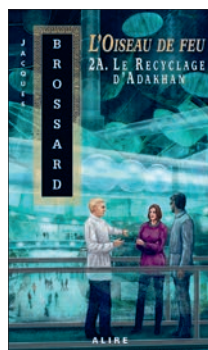
1. p. 1794. Et que dire de l'emploi de la graphie « pâwhâz » ?

2. Ernst Jünger, *Traité du rebelle*, cité par Jacques Brossard (p. 1151).

☆☆☆☆

Jacques Brossard, ***L'Oiseau de feu***

Lévis, Alire, 2016, 2527 p. (5 vol.), 69,95 \$



Gaëtan Lévesque n'est plus

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de l'éditeur Gaëtan Lévesque, le 18 mars dernier. Fondateur de XYZ éditeur en 1985, il a œuvré pour *Lettres québécoises* à partir de 1978 à titre de secrétaire à la rédaction. Il est ensuite devenu adjoint au directeur en 1990. Président de l'Association nationale des éditeurs de livres en 2008-2009, il a aussi fondé Lévesque éditeur en 2010.



Erratum

Dans la critique d'Hélène Rioux, « Terribles montagnes » (no 165, p. 34), nous aurions dû lire que l'ouvrage de Gisèle Villeneuve avait été publié à The University of Alberta Press et non à The University of Manitoba Press.

Erratum

Pour le dossier « L'UNEQ : à la défense de l'écrivain québécois » publié dans le numéro 165, dans la citation de Francis Farley-Chevrier, au lieu de lire « 2 % font plus de 6 000 \$ », il aurait fallu lire « 2 % font plus de 60 000 \$ ».