Document generated on 08/04/2025 3:43 a.m.

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Prix et distinctions

Number 155, Fall 2014

URI: https://id.erudit.org/iderudit/72408ac

See table of contents

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)
1923-239X (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2014). Prix et distinctions. *Lettres québécoises*, (155), 64–65.

Tous droits réservés © Lettres québécoises inc., 2014

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

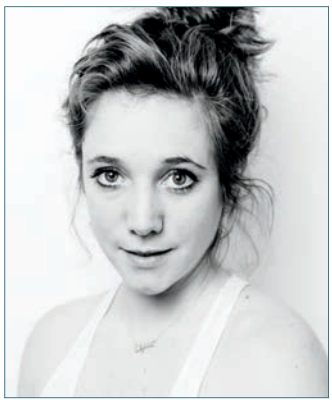
Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Prix *Le Droit* 2014

Le 27 février dernier, on assistait au grand départ du Salon du livre de l'Outaouais qui s'est poursuivi jusqu'au 2 mars. Ce fut l'occasion de remettre les prix *Le Droit* 2014. Le prix « Fiction » est allé à **Marie-Josée Martin** pour le roman *Un jour, ils entendront mes silences* (David) ; ce livre est aussi le gagnant du Prix du livre d'Ottawa et du prix Christine-Dimitriu-van-Saanen. Dans la catégorie « Poésie », les honneurs sont allés à **Andrée Christensen** pour son recueil *Racines de neige* (David). Enfin, le prix « Jeunesse » a été décerné à **Andrée Poulin** pour *La plus grosse poutine du monde* (Bayard Canada). Notons que c'est la quatrième fois que cette auteure reçoit ce prix en dix ans.

Prix de la nouvelle SRC 2014



Sarah Desrosiers, auteure de la nouvelle *Un entrefilet*, est la gagnante du Prix de la nouvelle Radio-Canada 2014. Son texte a été choisi parmi près de 900 nouvelles soumises en français au concours cette année.

Prix 2014 du meilleur éditeur jeunesse d'Amérique du Nord

Martin Brault et **Frédéric Gauthier**, éditeurs et cofondateurs de La Pastèque, ont reçu, le 25 mars dernier, le Prix 2014 du meilleur éditeur jeunesse d'Amérique du Nord de la Foire du livre jeunesse de Bologne, en Italie.

Prix de création littéraire Bibliothèque de Québec/Salon international du livre de Québec

Le Prix de création littéraire Bibliothèque de Québec/Salon

international du livre de Québec a été attribué à **Hans-Jürgen Greif** pour son roman *La colère du faucon* (L'instant même, 2013). Accompagné d'une bourse de 5 000 $, le prix lui a été remis le 25 mars dernier.

Prix Adrienne-Choquette

Le prix Adrienne-Choquette 2014 a été décerné à **Françoise Major**

pour son recueil de nouvelles intitulé *Dans le noir jamais noir* (La Mèche).

Bédéis Causa 2014

Michel Rabagliati a remporté le Prix hommage Albert-Chartier pour l'ensemble de son œuvre. Moment marquant annuel dans la valorisation des créateurs de bédé, les Bédéis Causa cuvée 2014 ont également mis à l'honneur

Zviane qui, pour son plus récent album, *Les deuxièmes* (Pow Pow), est repartie de la cérémonie, qui avait lieu à l'Observatoire de la capitale, avec le Prix du meilleur album de langue française publié au Québec.

Prix littéraire des collégiens 2014

Guano (l'Hexagone, 2013), premier roman de **Louis Carmain**, a

remporté le Prix littéraire des collégiens.

Prix du livre politique 2014

L'historien **Réal Bélanger** est le lauréat du Prix du livre politique

2014 pour son ouvrage *Henri Bourassa : le fascinant destin d'un homme libre (1868-1914)* (PUL). Il s'agit là du prix de la présidence de l'Assemblée nationale, une bourse de 5 000 $ l'accompagne.

Prix Hubert-Reeves

Les prix littéraires de l'Association des communicateurs scientifiques du Québec sont allés à *L'apparition du Nord selon Gérard Mercator* (Septentrion), signé conjointement par **Louis-Edmond Hamelin**, **Stéfano Biondo** et **Joë Bouchard**, dans la catégorie « Adulte ». Dans la catégorie « Jeunesse », *Au labo, les Débrouillards !* (Bayard Canada) de **Yannick Bergeron** a remporté la palme.

Bourses de création de l'EFA

Deux bourses de création ont été décernées par les Écrivains francophones d'Amérique en partenariat avec Joey Cornu, une première pour l'Association déjà connue pour le Prix des écrivains francophones et le prix Adrienne-Choquette.

Les lauréats 2014 sont **Frédéric Tremblay** avec un projet intitulé *Déroutes*, un *road novel* d'anticipation et **Gino Levesque** avec un projet intitulé *Les pléonasmes de l'écho*, exercice oulipien de réécriture du roman *Je ne le répéterai pas*. Les deux bourses — offertes par Joey Cornu Éditeur et par l'EFA — totalisent 1 000 $ et visent à soutenir l'émergence de projets neufs.

Prix Jacques-Brossard 2014

Philippe Arseneault a reçu le prix Jacques-Brossard 2014 pour son

roman *Zora. Un conte cruel* (VLB). Accompagné d'une bourse de 3 000 $, le prix, qui récompense chaque année l'auteur de la plus remarquable production dans les littératures de l'imaginaire, lui a été remis à l'occasion du congrès Boréal de mai dernier.

Prix littéraires Metropolis bleu

Le Grand Prix Metropolis bleu a été remis cette année à l'auteur américain **Richard Ford**, interviewé pour l'occasion par Michael Enright de CBC Radio. Le prix Metropolis Azul, remis à un auteur ayant exploré les thèmes de la culture ou de l'histoire hispanique, a été décerné à **Luis Alberto Urrea** au cours d'une émission spéciale d'Eleanor Wachtel, toujours à la

Grande Bibliothèque de Montréal. Ces entrevues seront diffusées ultérieurement à l'antenne de CBC Radio One. Quant au Prix littéraire arabe *Al Majidi Ibn Dhaher* Metropolis bleu, il a été remis à l'auteur tunisien **Habib Selmi.**

Prix Aurora-Boréal 2014

Le Prix Aurora-Boréal du meilleur roman 2014 a été remis *ex æquo* à **Sébastien Chartrand** pour

L'ensorceleuse de Pointe-Lévy (Alire) et à **Ariane Gélinas** pour

L'île aux naufrages (Marchand de feuilles). Chacun a obtenu une bourse de 500 $ offerte par SF Canada, l'association nationale des professionnels de la SF.

Dans la catégorie de la meilleure nouvelle, le lauréat est **Jonathan Reynolds** pour la novella *La légende de McNeil* (Six Brumes, coll. « Nova »).

Dans la catégorie de la meilleure production connexe (essai, critique littéraire, scénario, anthologie, recueil ou revue), le prix Boréal a été remis à ***Solaris***, revue québécoise spécialisée dans les littératures de l'imaginaire depuis 1974.

Dans la catégorie de la meilleure création artistique, un prix Boréal a été décerné à l'artiste **Émilie Léger**, pour sa couverture du numéro 36 de la revue *Brins d'éternité*.

Dans la catégorie de la fanédition, le blogue *La plume et le poing* de **Geneviève Blouin** l'a emporté sur l'ensemble des productions faniques de 2014. Enfin, sur place au congrès, le concours d'écriture a été remporté par **Emmanuel Trotobas** (catégorie des auteurs montants) et par **Francine Pelletier** (catégorie auteurs chevronnés).

Prix des libraires du Québec 2014

L'orangeraie (Alto), de **Larry Tremblay**, a remporté le Prix des

libraires du Québec, aux côtés du *Quatrième mur* (Grasset) de **Sorj Chalandon** (catégorie roman hors Québec).

Prix Tenebris 2014

Sous la surface, de l'écrivain **Martin Michaud** (Goélette), a remporté le Tenebris 2014 — Meilleur roman, littérature policière de langue française, distribué au Québec. *Saccages*, de **Chrystine Brouillet** (La courte échelle), a reçu le Tenebris 2014 — Meilleur vendeur québécois.

Prix du Festival de la poésie de Montréal 2014

Le Prix du Festival de la poésie de Montréal 2014 a couronné **Michaël Trahan** pour son admirable recueil *Nœud coulant* (Le Quartanier). Ce prix, assorti d'une bourse de 1 000 $, lui a été décerné le 4 juin lors d'une cérémonie qui se déroulait au salon Émile-Nelligan de la Maison des écrivains à Montréal.

INFOCAPSULE

Une brèche dans Copibec

C'est avec consternation que la directrice générale de Copibec a appris que l'Université Laval se retirait de l'entente qui les liait pour faire cavalier à part. L'annonce est d'autant plus étonnante que toutes les universités québécoises ont décidé de maintenir des liens contractuels avec Copibec, dont la mission est de rembourser les auteurs et les éditeurs pour l'usage fait des œuvres sous forme de photocopies. L'Université Laval a décidé d'imiter les 28 universités canadiennes qui appliquent la contestée nouvelle loi sur le droit d'auteur. Dans cette loi, le terme « utilisation équitable » a été introduit et rend la photocopie moins coercitive. Signalons que l'Université Laval à Québec reproduit plus ou moins 12 millions d'œuvres soumises au droit d'auteur. M^me^ Hélène Messier précise que cela signifie 400 pages photocopiées pour chacun des 30 000 étudiants qui fréquentent cette institution.

L'Université Laval a statué qu'il est acceptable de reproduire jusqu'à 10 % d'une œuvre soumise au droit d'auteur. Ainsi, on pourra reproduire sans devoir payer des droits quarante pages d'une œuvre qui en contient quatre cents. L'Université Laval, qui a créé son Bureau du droit d'auteur (BDA), rétribuera elle-même les auteurs et les éditeurs.

C'est le 10 % qui fait sursauter M^me^ Hélène Messier. Elle tient à préciser que « les tribunaux canadiens n'ont jamais défini "l'utilisation équitable" en termes de pourcentage acceptable ». L'Université Laval, quant à elle, maintient que son interprétation de la notion de « l'utilisation équitable » est tout à fait légale puisque c'est celle sur laquelle se base l'Association des universités et collèges canadiens (AUCC). Ne soyons pas dupes : c'est parce que l'Université Laval réalise des économies substantielles qu'elle a choisi la formule de l'AUCC. Ce retrait est d'autant plus regrettable que Danièle Simpson, présidente sortante du conseil d'administration de Copibec, mais aussi présidente de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois, affirme que Copibec a perdu quatre millions de redevances depuis deux ans !

Les étoiles et leur signification

☆☆☆☆☆ : chef-d'œuvre

☆☆☆☆ : excellent

☆☆☆ : bon

☆☆ : moyen

☆ : faible

☆ : entre-deux

✖ : nul