

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Les correspondances d'Eastman 6^e édition

André Vanasse

Number 132, Winter 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/37076ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

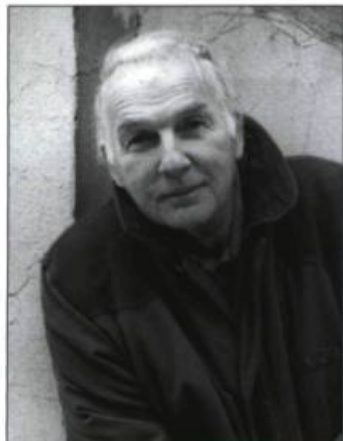
Vanasse, A. (2008). Review of [Les correspondances d'Eastman 6^e édition].
Lettres québécoises, (132), 57–57.

Les correspondances d'Eastman, 6^e édition

Cette année était un moment charnière pour Eastman. Non pas que son avenir fût en jeu, mais parce que le mauvais temps, qui a sévi tout l'été, mettait en péril une activité culturelle qui s'était imposée avec une vigueur étonnante dès la première année de sa création.

Comme il fallait s'y attendre, les météorologues annonçaient presque chaque jour du mauvais temps. De quoi repousser tous les visiteurs puisque, de toute évidence, les jardins d'écriture allaient être détrempés au point que s'y promener pourrait ressembler à une glissade dans la boue.

Le fait est que les promeneurs des Correspondances se sont faits moins nombreux cette année. Une diminution notable, puisque 1 300 lettres ont été postées (sans frais) plutôt que 2 000 l'an passé, mais la beauté de la chose a été que les visiteurs se sont donné rendez-vous dans les différents ateliers et cafés littéraires, qui ont été à ce point fréquentés qu'il a fallu ajouter à plusieurs reprises des chaises pour satisfaire la clientèle.



PIERRE PERRAULT

Mieux encore : on aurait pu penser que la fermeture du grand stationnement du théâtre de la Marjolaine, rendu impraticable à cause de la boue, allait freiner les ardeurs des passionnés des lettres. Or, il n'en fut rien. Le service de navette qu'on a mis sur pied a été d'une telle efficacité que tout s'est déroulé au quart de tour. Pas de retard et des séances qui ont été applaudies avec enthousiasme. En somme, le public a semblé se régaler.

Pour avoir assisté à plusieurs d'entre elles, j'avoue que je suis toujours surpris non seulement des interventions des écrivains invités, mais de la

participation du public qui n'hésite pas à donner son opinion. Il y a là un lieu d'échange qui me paraît tout à fait sympathique.

Je m'en voudrais de terminer sans parler des deux spectacles donnés au théâtre lui-même. Le premier, intitulé « Lettres au crocodile », était fait à partir des lettres que Simone de Beauvoir a envoyées à son amant états-unien, Nelson Algren. C'était à la fois touchant et parfois d'une ironie infiniment triste. Voici qu'une femme qui avait rêvé d'un amour éternel se rendait compte que la passion est éphémère et que l'éternité se compte sur le bout des doigts. À peine quelques années qui s'effilochent petit à petit à mesure qu'elles avancent. Triste et beau de voir comment on peut s'accrocher à un amour qui n'offre plus de prise.

L'autre spectacle, où Michel Garneau s'imposait de toute sa masse, secondé par Evelyn de la Chenelière, était un hommage à Pierre Perrault. « Écrire le fleuve. Pierre Perrault, voyageur de l'intime » nous a fait reculer au temps de Jacques Cartier et se voulait un hymne au fleuve et au pays qui est le nôtre. Un très beau spectacle.

Ainsi, ces sixièmes Correspondances ont fait la preuve que l'amour des lettres pouvait faire d'un jardin de boue un événement où poussaient de très belles fleurs aquatiques. Une réussite contre toute attente.

5^e édition du Festiv'Elles

La 5^e édition du Festiv'Elles / Festival International des Femmes de Montréal (FIFM) s'est tenue du 26 au 28 septembre 2008 au cœur du Quartier latin.

Célébration socioculturelle de l'émancipation des femmes, Festiv'Elles a mis en lumière le travail des femmes du monde des arts et de la culture grâce à une programmation riche et éclatée qui proposait autant de la littérature que du cinéma, de la musique que du théâtre et des arts visuels. Le thème du Festiv'Elles 2008 était « Nouv'Elles-France ». Cette année, le Festiv'Elles célébrait les pionnières et nos ancêtres.



SALON CULTUR'ELLES

Une nouveauté cette année, le Salon cultur'Elles a eu lieu à l'UQAM et offrait la possibilité à des organismes culturels de créer des échanges et d'accroître leur visibilité au cœur même d'un lieu de création.

SOIRÉE CINÉ-ELLES

Cette soirée est une deuxième édition des films en compétition. La programmation cinématographique a permis de découvrir les œuvres récentes de cinéastes reconnues et inconnues, mais aussi de voir ou de revoir des films réalisés sur ou par des femmes qui ont marqué le Québec. Cette année encore, le volet films en compétition, présentation des courts métrages de réalisatrices, était en collaboration avec l'UQAM, l'Université de Montréal et l'Université Concordia. Chaque projection était suivie d'une discussion.

ELLES EN CHANTENT

Un voyage musical diversifié avec des artistes d'ici et d'ailleurs. Dans ce contexte, les mots ont été mis de l'avant. Un échange s'est créé entre l'artiste et le public pour mieux faire comprendre la transposition des mots sur la musique et le cheminement artistique de l'artiste. La soirée de clôture musicale, en partenariat avec La Poesia, a produit une édition spéciale des rendez-vous de la chanson vivante dans le cadre du quatrième Festiv'Elles organisé par les Elles de la culture.

Site Festiv'Elles : www.lesellesdelaculture.com.
Courriel : leselles@lesellesdelaculture.com