

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



## Schizophrénie identitaire et messianisme culturel

Pierre Barrette

Number 126, Summer 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36715ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Barrette, P. (2007). Schizophrénie identitaire et messianisme culturel. *Lettres québécoises*, (126), 11–11.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

# Schizophrénie identitaire et messianisme culturel

**Au cœur de la réforme de l'enseignement de la littérature au collégial, on retrouve les deux acceptions courantes de la notion de culture, entendue d'une part comme « enrichissement personnel, acquisition de connaissances », et d'autre part comme « caractère propre d'une société ou d'un groupe ».**

L'idée fondamentale qui la traverse, si l'on tente de résumer de manière un peu péremptoire, c'est de fournir à l'élève un bagage littéraire minimal qui fera de lui un citoyen plus éclairé, capable de saisir les enjeux culturels de son temps et de les mettre en perspective dans le cadre d'une « histoire » des formes littéraires. Beau programme. Malheureusement, les écueils qui attendent le professeur animé du désir de remplir au mieux cette mission sont nombreux, et les moyens qu'on lui offre pour la réaliser complètement, décalés par rapport à la culture des jeunes auxquels il s'adresse.

Une proportion importante des élèves nous arrive du secondaire munie d'une culture littéraire strictement minimale; dans les meilleurs cas, ils auront lu Stéphane Bourguignon et Guillaume Vignault, *Le parfum* de Patrick Suskind ou quelque ré-écriture contemporaine des légendes de la Table ronde en complément d'un jeu de rôle auquel ils participent avec des amis. Dans le pire des cas — et ils l'avouent candidement lorsqu'on les questionne un tant soit peu —, ils auront réussi à se faufiler au travers de leurs cinq années sans jamais terminer la lecture d'une seule des quelques œuvres au programme. Conformément à l'esprit de la réforme, la plupart des cégeps accueillent ces éclopés littéraires par un cours de littérature française, du Moyen Âge à 1800. Résultats: des professeurs bien intentionnés mais souvent mal formés pour enseigner cette matière — est-on obligés d'être un dixhuitiémiste patenté parce qu'on veut enseigner la littérature au Québec? — tentent de faire aimer *La princesse de Clèves* ou *Candide* à des élèves tout juste assez lettrés pour lire un éditorial de *La Presse*.

Le décalage est énorme, abyssal, entre les intentions pédagogiques formulées par la réforme et la réalité de la classe. Ceux qui défendent bec et ongles la séquence historique, centrée autour de la littérature française et calquée sur le modèle des bonnes vieilles « humanités » (dans la plupart des collèges, le deuxième cours obligatoire est aussi un cours de littérature française), le font habituellement armés d'arguments imparables: « la culture ne doit pas rester le fait d'une élite », « les grandes œuvres du passé nous aident à comprendre le présent », « voilà une chance pour ces élèves de se coller à une autre culture que la leur », etc. Mais pour chaque élève sur qui la formule aura fonctionné — il y a de petits miracles chaque jour — combien d'autres seront dégoûtés à jamais par l'idée même de littérature, ou plus bêtement



ÉMILE NELLIGAN

encore seront passés à côté d'une chance unique de découvrir pour eux-mêmes le plaisir de la lecture?

Le problème de fond, il me semble, est un problème de schizophrénie identitaire. Alors que tout dans la culture de ces jeunes leur rappelle l'ancrage profond de la société québécoise dans l'espace nord-américain, que l'environnement médiatique qui est le leur ne connaît pas de frontières linguistiques ni culturelles, on s'évertue à leur rappeler que la vraie culture est ailleurs, quelque part dans une France périmée dont ils ne connaissent rien, et dont ils se

demandent bien tout à coup pourquoi elle prend une telle importance. Les tenants de la culture classique — qui reste la pierre angulaire du programme collégial, quoiqu'on en dise — agissent en missionnaires auprès d'une plèbe inculte qu'il faut réformer pour son propre bien; dépositaire des lumières, le professeur de littérature — souvent contre son gré — se voit le porte-parole d'une culture et d'une conception de la littérature qui ne sont pas les siennes, au nom d'une idéologie des Grandes Œuvres parfaitement dépassée.

Il suffit par ailleurs de voir au terme du parcours, à la lecture des rédactions ministérielles produites par les élèves, par exemple, les effets combinés de deux années de ce régime pour constater à quel point il est inefficace. L'épreuve en question, qui fait reposer sur les épaules des professeurs la responsabilité de former les élèves à la rédaction de dissertations critiques — encore une fois, la culture des collèges classiques qui triomphe —, force ces enseignants à consacrer une part importante des heures de classe à l'enseignement d'une « compétence » qui n'a plus aucune résonance dans le monde que nous habitons, sauf pour une

poignée de spécialistes qui décideront de consacrer leur vie à la littérature. S'étonnera-t-on alors de constater que les élèves y anônent de plates bêtises sur la métaphore et le « champ lexicaux », confondent Révolution française et Révolution tranquille, et sont au bout du compte évalués sur leur capacité à respecter un tant soit peu l'orthographe, la grammaire et la syntaxe françaises, à défaut de quoi l'hécatombe serait total et le constat d'échec, irrémédiable.



PIERRE BARRETTE

BTLF

SOCIÉTÉ DE GESTION DE LA  
BANQUE DE TITRES DE LANGUE FRANÇAISE

www.btlf.qc.ca

