

Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire



Livres reçus

Number 100, Winter 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/37732ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Livres reçus. *Lettres québécoises*, (100), 58–60.

L I V R E S R E Ç U S

ROMANS

- Allard, Francine**, *Les mains si blanches de Pye Chang*, Montréal, Triptyque, 2000, 156 p., 18 \$.
- Bouchard, Louis-Marie**, *Le boulevard Queen est encore là*, Sainte-Foy, Émeraude, 2000 (2^e édition), 244 p., 19,95 \$.
- Courouble, Marie-Agnès**, *Et si vous étiez Musset...*, Montréal, Varia, 2000, 84 p., 13,95 \$.
- Cyr, Mario**, *Ce n'est qu'avec toi que je peux être seul*, Saint-Laurent, Pierre-Tisseyre, 2000, 344 p., 24,95 \$.
- Da, Daniel**, *Les aventures hallucinantes de Gusse Oualzerre. I L'Œil privé*, Montréal, l'Effet pourpre, 2000, 272 p., 18,95 \$.
- Gagnon, Maurice**, *Seul l'assassin a le droit de mentir*, Cap-Saint-Ignace, La Plume d'Oie, 2000, 312 p., 19,95 \$.
- Haasse, Hella S.**, *Des nouvelles de la maison bleue* (traduit du néerlandais par Annie Kroon), Arles/Montréal, Actes Sud/Leméac, 2000, 192 p., 24,95 \$.
- Hayter, Sparkle**, *Les filles règlent leurs comptes* (traduit de l'anglais par Joëlle Touati), Montréal, Stanké, 2000, 288 p., 14,95 \$.
- Jacques, André**, *Les lions rampants*, Montréal, Québec Amérique, 2000, 372 p., 24,95 \$.
- Landry, Ulysse**, *La danse sauvage*, Moncton, Perce-Neige, 2000, 198 p., 18,95 \$.
- Lévesque, Raymond**, *Le petit Lalonde*, Outremont, Lanctôt éditeur, 2000, 152 p., 15,95 \$.
- Marcotte, Danièle**, *On ne laisse pas les dames rentrer seules à la maison*, Montréal, Libre Expression, 2000, 320 p., 22,95 \$.
- Martel, Jean-Pierre**, *La trop belle mort*, Montréal, Triptyque, 2000, 238 p., 25 \$ (accompagné d'un disque compact).
- Nyssen, Hubert**, *Quand tu seras à Proust, la guerre sera finie*, Arles/Montréal, Actes Sud/Leméac, 2000, 576 p., 35,95 \$.
- Plante, Raymond**, *Novembre, la nuit*, Montréal, La courte échelle, 2000, 160 p., 19,95 \$.
- Pomerleau, Gervais**, *Guêpes*, Brossard, Humanitas, 2000, 324 p., 25,95 \$.
- Potvin, Yves**, *Nuits afghanes*, Montréal, Varia, 2000, 432 p., 28,95 \$.
- Régnier, Michel**, *L'oreille gauche*, Saint-Laurent, Pierre-Tisseyre, 2000, 306 p., 24,95 \$.
- Roy, Jean-Marie**, *Meurtre à l'Assemblée nationale*, Montréal, Beaumont, 2000, 202 p., 19,95 \$.
- Simard, Louise**, *Thana, la fille-rivière*, Montréal, Libre Expression, 2000, 434 p., 24,95 \$.
- Somain, Jean-François**, *La naissance du monde*, Saint-Laurent, Pierre-Tisseyre, 2000, 282 p., 24,95 \$.
- Soucy, Gaétan**, *L'acquiescement*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2000, 126 p., 10,95 \$.
- Vaillancourt, Denis**, *Le placard*, Montréal, Varia, 2000, 198 p., 18 \$.

NOUVELLES

- Asselin, Luc**, *Révolutions*, Outremont, Lanctôt éditeur, 2000, 224 p., 18,95 \$.
- Collectif**, *Promeneur de villes, promeneur de vies*, Saint-Raphaël de Bellechasse, Terres Fauves, 2000, 222 p.
- Dickner, Nicolas**, *L'encyclopédie du petit cercle*, Québec, L'instant même, 2000, 120 p., 16,95 \$.

L'Hérault, Marie-Josée, *Taïko*, Outremont, Lanctôt éditeur, 2000, 134 p., 15,95 \$.

Tunström, Göran, *Un prosateur à New York* (traduction et présentation de Nancy Huston), Arles/Montréal, Actes Sud/Leméac, 2000, 96 p., 14,99 \$.

CONTES/RÉCITS

- Boissé, Hélène**, *Tirer la langue à sa mère*, Montréal, Triptyque, 2000, 192 p., 18 \$.
- Manseau, Pierre**, *Les bruits de la terre*, Montréal, Triptyque, 2000, 176 p., 18 \$.
- Ouaknine, Serge**, *Café Prague et autres récits de voyage*, Brossard, Humanitas, 2000, 136 p., 18,95 \$.
- Rivière, Sylvain**, *Gaspésie, rebelle et insoumise*, Outremont, Lanctôt éditeur, 2000, 168 p., 16,95 \$.
- To, My Lan**, *Cabier d'été*, Montréal, Triptyque, 2000, 96 p., 17 \$.

JOURNAL/CARNETS

Dionne, René et Fernand Ouellet, *Journal du Père Dominique du Ranquet, S.J.*, Ottawa, Vermillon, 2000, 272 p., 22 \$.

TÉMOIGNAGES

Craig, Fernande, *Le magicien de la couleur tire sa révérence*, Brossard, Éditions pour tous, 2000, 240 p., 18,95 \$.

POÉSIE

- Audet, Martine**, *Orbites*, Montréal, le Noroît, 2000, 84 p., 14,95 \$.
- Cho, Jungkwon**, *Une tombe au sommet* (traduit du coréen par Daekyun Han et Gilles Cyr), Belfort, Circé, 2000, 96 p., 42 FF.
- Corbeil, Marie-Claire**, *Inlandsis suivi de Comment dire* (réédition), Montréal, Triptyque, 2000, 120 p., 17 \$.
- Cotnoir, Louise**, *Nous sommes en alarme*, Montréal, le Noroît, 2000, 96 p., 14,95 \$.
- Després, Rose**, *La vie prodigieuse*, Moncton, Perce-Neige, 2000, 132 p., 12,95 \$.
- Dorion, Hélène**, *Portraits de mers*, Paris, la Différence, 2000, 128 p., 19,95 \$.
- Fufour, Claude**, *La sculpture en moi* (avec œuvres de l'auteur), Saint-Raphaël de Bellechasse, Terres Fauves, 2000, 68 p.
- François, Rose-Marie**, *Fresque lunaire*, Montréal, le Noroît, 2000, 48 p., 14,95 \$.
- Gallant, Mathieu**, *Transe migration*, Moncton, Perce-Neige, 2000, 58 p., 9,95 \$.
- Marquis, François**, *Toi, mon beau rêve*, tome deux, Brossard, Éditions pour tous, 2000, 56 p., 10 \$.
- Monette, Hélène**, *Crimes et chatouillements* (2^e édition), coll. « Boréal compact », Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2000, 156 p., 12,95 \$.
- Palmiéri, Christine**, *Un gant pour une vie*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 2000, 90 p.
- Suprice, Lenous (Nounous)**, *Rouge cueillaison*, Brossard, Humanitas, 2000, 120 p., 14,95 \$.
- Thibault, Louis-Jean**, *La nuit sans contours*, Montréal, le Noroît, 2000, 78 p., 14,95 \$.

L I V R E S R E Ç U S

Truand, André, *Demandez nos féeriepéties* (préface de Félix Leclec), Montréal, Stanké, 2000, 248 p., 19,95 \$.

Urquhart, Jane, *Les petites fleurs de Madame de Montespan*, Montréal, Triptyque, 2000, 102 p., 16 \$.

Vaillancourt, Marc, *Amant alterna Camenae*, Montréal, Triptyque, 2000, 124 p., 16 \$.

Vermette, Guillaume, *Un élu de souffrance et d'espoir*, Cap-Saint-Ignace, La Plume d'Oie, 2000, 128 p., 13,95 \$.

THÉÂTRE

Rivière, Sylvain, *Le limon des origines*, Brossard, Humanitas, 2000, 72 p., 10 \$.

ESSAIS/ÉTUDES LITTÉRAIRES

Collectif (sous la direction d'Andrée Fortin), *Produire la culture, produire l'identité ?*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2000, 270 p., 29 \$.

Collectif (sous la direction de Lucie Joubert et Annette Hayward), *La vieille fille. Lectures d'un personnage*, Montréal, Triptyque, 2000, 192 p., 20 \$.

Collectif (textes réunis et présentés par Jean-Paul Dufiet et Alessandra Ferraro), *L'Europe de la culture québécoise*, Udine (Italie), Forum (Editrice Universitaria Udinese Srl), 2000, 152 p.

Harvey, Robert, *Poétiques d'Anne Hébert : jeunesse et genèse* suivi de *Lecture du Tombeau des rois*, Québec, L'instant même, 2000, 348 p., 34,95 \$.

Hébert, Anne et Frank Scott, *Dialogue sur la traduction : à propos du « Tombeau des rois »* (préface de Northrop Frye), Saint-Laurent, Bibliothèque québécoise, 2000, 120 p., 7,95 \$.

Thompson, Dawn, *Writing a Politics of Perception : Memory, Holography and Women Writers in Canada*, Toronto, University of Toronto Press, 2000, 164 p., 35 \$.

Tremblay, Yolaine, *Du refus global à la responsabilité entière : parcours analytique de l'essai québécois depuis 1948*, Saint-Foy, Le Griffon d'argile, 2000, 184 p., 14,95 \$.

Viswanathan-Delord, Jacqueline, *Spectacles de l'esprit. Du roman dramatique au roman-théâtre*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2000, 270 p., 29 \$.

BIOGRAPHIE

Lahaise, Robert, *Guy Delabaye. Poète-psychiatre*, Montréal, LIDEC, 2000, 62 p., 9,95 \$.

Ouellet, Danielle (avec la collaboration de René Bureau ; avant-propos de Larkin Kerwin), *Franco Rasetti : physicien et naturaliste (il a dit non à la bombe)*, Montréal, Guérin, 2000, 224 p., 18,50 \$.

LITTÉRATURE JEUNESSE

Allard, Francine, *Espradilla Ribocque et l'anneau Bérénice* (illustré par Isabelle Langevin), Saint-Laurent, Pierre-Tisseyre, 2000, 128 p., 9,95 \$.

Chabin, Laurent, *Non-retour*, Saint-Laurent, Pierre-Tisseyre, 2000, 192 p., 9,95 \$.

Major, Henriette, *Le vampire et le pierrot* (illustré par Sampar), Saint-Laurent, Pierre-Tisseyre, 2000, 104 p., 8,95 \$.

Marquis, François, *Le secret du bonheur*, récits vécus, (illustrations couleurs par Guylaine Benoit), Brossard, Éditions pour tous, 2000, 56 p., 15 \$.

Page, Marie, *Vas-y, Princesse!* (illustré par Béatrice Leclercq), Saint-Laurent, Pierre-Tisseyre, 2000, 120 p., 8,95 \$.

Sauriol, Louise-Michel, *Une araignée au plafond* (illustré par Fanny), Saint-Laurent, Pierre-Tisseyre, 2000, 64 p., 7,95 \$.

Vaillancourt, Pyer, *L'initiation*, Chicoutimi, JCL, 2000, 112 p., 9,95 \$.

REVUES

Archives, vol. 31, n° 3, « Défis pour un nouveau millénaire » Sillery, 1999/2000, 98 p.

Brèves littéraires, n° 55, « Le festival francophone de littérature », Laval, printemps 2000, 200 p., 14 \$.

Cabiers de théâtre, Jeu, n° 95, « Les mots jouer avec », Montréal, juin 2000, 200 p., 14 \$.

Continuité, n° 85, « Les îles du Saint-Laurent », Québec, été 2000, 70 p., 6,95 \$.

Courrier du centre international d'études poétiques (Le), n° 226, « Poésie et peinture chez Henri Michaux : un art du déconditionnement », Bruxelles, avril-juin 2000, 64 p., 50 FF.

éloizes, la revue acadienne de création, n° 29, « Se sortir du bois... », Moncton, 2000, 96 p., 9,95 \$.

Études françaises, vol. 36, n° 3, « Presse et littérature. La circulation des discours dans l'espace public », 2000, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2000, 216 p., 12 \$.

Exit, revue de poésie, n° 20, Outremont, Éditions Gaz Moutarde, été 2000, 72 p., 11,50 \$.

Inter, n° 76, « Alternatives espagnoles », Québec, été 2000, 76 p., 7,95 \$.

Liaison, n° 107, « John Saul. Sur le théâtre franco-ontarien », Vanier, été 2000, 42 p., 5 \$.

Livre d'ici, vol. 25, n° 10, « La librairie du Québec, un trait d'union entre le Québec et l'Europe », Montréal, juin-juillet-août 2000, 32 p., 4,50 \$.

Nuit blanche, n° 79, « Le siècle de Bréton », Québec, été 2000, 64 p., 6,50 \$.

Parachute, n° 99, « Une déshumanisation dont vous êtes le héros », Montréal, juillet-août-septembre 2000, 72 p., 8,25 \$.

Possibles, vol. 24, n° 4, « Interculturalisme québécois ? », Montréal, automne 2000, 172 p., 10 \$.

Protée, vol. 28, n° 2, « Le silence », Chicoutimi, automne 2000, 108 p., 11,25 \$.

Saisons littéraires, revue de création littéraire (Les), n° 18, Montréal, Guérin, printemps/été 2000, 448 p., 9,40 \$.

Spirale, n° 174, « Poésie de l'improbable pays », Montréal, septembre-octobre 2000, 36 p., 6 \$.

Virages. La nouvelle en revue, n° 9, Toronto, printemps 2000, 88 p., 25 \$ (abonnement 1 an / 4 n°s).

Voix et Images, vol. XXV, n° 3, « Normand Chaurette », Montréal, printemps 2000, 208 p., 13 \$.

DIVERS

Bouchard, Serge, *Le moineau domestique*, Montréal, Boréal, 2000, 208 p., 19,95 \$.



Tél. et téléc.: (514) 597-1666
 Courriel: tripty@generation.net
 www.generation.net/tripty

Avec des textes de

Renald Bérubé
 Réjean Bonenfant
 Michel Brunelle
 Carle Coppens
 Patrick Coppens
 Jean-Paul Daoust
 David Dorais et Vincent Grou
 Gaëtan Dostie
 Madeleine Dupire
 Robbert Fortin
 Dominic Gagné
 Louis Gauthier
 Bertrand Laverdure
 Pierre Nepveu
 Pierre Ouellet
 Christine Palmieri
 Raymond Plante
 Diane Poirier
 Bernard Pozier
 Emily Rosales
 Ludovic Schweitzer
 Marc Vaillancourt
 Lise Florence Villeneuve
 168 p., 10 \$

L I V R E S R E Ç U S

Ciaccia, John, *La crise d'Oka. Le miroir de notre âme*, Montréal, Leméac, 2000, 360 p., 25,95 \$.

Collectif (sous la direction de Christine Palmieri), *De la monstruosité, expression des passions* (accompagné du catalogue de l'exposition *De la monstruosité, expression des passions*), Montréal/Québec, Jaune-Fusain/L'instant même, 2000, 126 p., 17,95 \$.

Dowd, J. F., *Le briquetier et l'architecte*, Montréal, le Noroît, 2000, 96 p., 15,95 \$.

Drouin, Sylvie, *Transformation vers la lumière*, Sainte-Julie, Les éditions Âme et Lumière, 2000, 208 p., 19,95 \$.

Dufour, Christian, *Le défi québécois* (réédition; préface de Guy Laforest), Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2000, 192 p., 19,95 \$.

Girard, Denise, *Mariages et classes sociales. Les Montréalais francophones entre les deux guerres*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval/IQRC, 2000, 204 p., 24 \$.

Henry, Robert, *Ces mots qui font l'amour*, Montréal/Paris, Éditions Rogers Media/Éditions Frison-Roche, 2000, 256 p., 19,95 \$.

Latourlelle, René, *Quel avenir pour le christianisme ?*, Montréal, Guérin, 2000, 64 p., 9,95 \$.

Laurin, Serge, *Les Laurentides*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval/IQRC, 2000, 192 p., 21,95 \$.

Lemieux, Raymond et Jean-Paul Montminy, *Le catholicisme québécois*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval/IQRC, 2000, 144 p., 14,95 \$.

 Triptyque

NOUVEAUTÉS AUTOMNE 2000

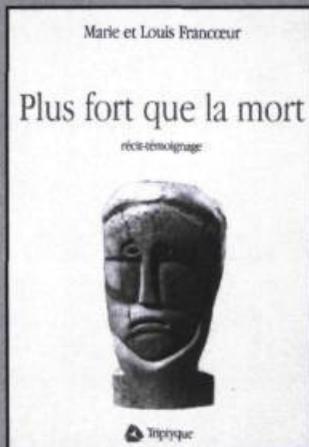
www.generation.net/tripty
 Tél.: (514) 597-1666



JEAN-PIERRE MARTEL
La trop belle mort
 roman, 234 p., 25 \$

«Jean-Pierre Martel se joue de nos sens, s'amuse avec les perceptions. Et le lecteur de se sentir immédiatement funambule, comme le titre que l'on retrouve sur le CD qui accompagne le livre. Un funambule qui arpente avec plaisir un fil tendu entre raison et folie par l'auteur.»

Pierre Thibault, *Ici*



MARIE ET LOUIS FRANCOEUR
Plus fort que la mort
 récit-témoignage, 208 p., 20 \$

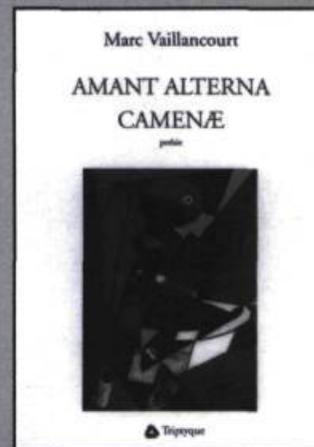
Ce livre est un témoignage, mais il est aussi un combat. Il est en effet le récit de la lutte menée par Marie et Louis Francoeur et il en est aussi la principale composante. Car l'écriture devient essentielle à la vie et à la survie, le seul moyen de se réinsérer comme sujet dans le flot du temps, afin de dire ce que Paul Éluard appelait «le dur désir de durer» inscrit au cœur de nous tous.



PIERRE MANSEAU
Les bruits de la terre
 récits, 173 p., 18 \$

«Il arrive parfois qu'un livre nous frappe en plein cœur. *Les bruits de la terre*, recueil de douze récits poignants, brouille avec fracas notre impassibilité, notre froideur, quand on sait encore s'émouvoir à l'écoute des autres.»

Éric Sabourin, *Le Devoir*



MARC VAILLANCOURT
AMANT ALTERNA CAMENÆ
 poésie, 118 p., 16 \$

J'ai voulu que ce recueil soit le plus charnel le plus sensuel, le plus musicien de tous mes ouvrages. Je vous recommande de le lire à voix vive : toute poésie (c'est ainsi que je l'entend) monte aux lèvres et se porte à l'oreille; elle est ce commerce de soi à l'autre, hors de soi, l'alternance de monodies qui ins-titue le dialogue.