

Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire



Informations express

Number 96, Winter 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/37499ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1999). Review of [Informations express]. *Lettres québécoises*, (96), 47–47.

I N F O R M A T I O N S E X P R E S S



Francis Magnenot, *De la neige plein les poches* (illustrations de Jean Lacombe), Montréal, Boréal Junior, 1999, 112 p., 8,95 \$.

Cet été, Alex passe ses vacances dans un camp en haute montagne. Il se fera de nouveaux amis et... des ampoules aux pieds. Il découvrira l'escalade de glace, avec ses cordées, ses piolets et... ses dangereuses crevasses. Et il se forgera de beaux souvenirs à raconter aux copains, s'il revient vivant...

Un roman d'aventures pour les jeunes qui fait palpiter le cœur et rêver de grands voyages. Francis Magnenot publie ici son premier roman pour les jeunes. Il a déjà publié des nouvelles au Québec et à l'étranger et un premier roman pour adultes paru au début de l'année 1999 chez Boréal.

François Gravel, *Klonk et le treize noir*, Montréal, Québec Amérique Jeunesse, 1999, 140 p., 8,95 \$.

Les voici tous de retour dans la septième aventure de Klonk ! C'est entouré de sa femme Karine, de son fidèle ami Fred, des jumeaux télékinésistes Charlotte et Charlemagne — et même de Trépied, le chat à trois pattes — que Klonk entreprend cette nouvelle enquête. L'aventure le mènera de Montréal à Las Vegas où, dans l'univers mystérieux des casinos, il s'évertuera à démasquer le plus habile des voleurs. Qui se cache derrière cette terrible machination ? Mêlant habilement suspense, fantaisie, style original et vocabulaire audacieux, François Gravel nous entraîne encore une fois pour notre plus grand bonheur, dans l'univers magique et fascinant de Klonk.

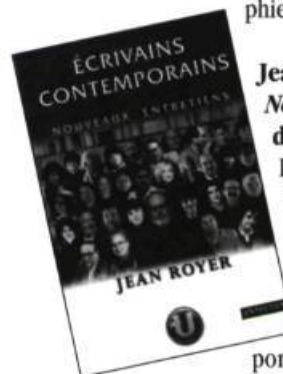


Jean-Paul Desbiens, *À l'heure qu'il est. Journal 1996-1997*, Montréal, Logiques, coll. « Sociétés », 1998, 496 p., 26,95 \$. Tenir un journal, c'est jeter un regard neuf sur les choses à chaque instant. Devenir attentif à ce que l'on entend et à ce que l'on voit. Être un témoin des faits et gestes des gens autour de soi. Tenir un journal et le publier, c'est répondre à la question de Julien Green : « Comment font les autres ? » Dans *À l'heure qu'il est*, Jean-Paul Desbiens (alias le Frère Untel) commente les événements de l'actualité et dénonce tout ce qui semble ne mener nulle part. L'heure qu'il est, c'est aussi l'heure des bilans pour Jean-Paul Desbiens. Continuera-t-il à s'indigner du mensonge et de la bêtise ? Qu'il suscite la colère, l'admiration ou la complicité, il ne laisse personne indifférent !

Laval Gagnon et Kathy Paradis, *La tournée des vieux moulins à vent du Québec*, Cap Saint-Ignace, La Plume d'Oie, 1999, 192 p., 23,95 \$.

Ce livre se veut un hommage au patrimoine québécois. Jadis, des

moulins à vent battaient des ailes... aujourd'hui, ils sombrent dans l'oubli. Il y a tant à raconter pour faire prendre conscience de cette richesse de notre patrimoine culturel afin de laisser une empreinte de l'histoire aux générations futures. Ce volume explique l'origine des moulins à vent ainsi que tous les aspects de leur environnement. Il fait une mise à jour de la liste des moulins à vent du Québec et de leur évolution sous forme de guide historique et touristique enrichi de photographies et d'illustrations.



Jean Royer, *Écrivains contemporains, Nouveaux entretiens*, Montréal, Trait d'union, 1999, 224 p.

La nouvelle maison d'édition de Pierre Turgeon, Trait d'union, présente le sixième recueil d'entretiens que Jean Royer a réalisé avec 45 écrivains d'ici et d'ailleurs. Ses commentaires, qu'alimente une connaissance sûre de la littérature contemporaine, mettent en lumière les multiples facettes auxquelles ressortit ce phénomène qu'on appelle l'écriture. Des rencontres, entre autres, avec Jacques Allard, Anne-Marie Alonzo, Robert Baillie, Victor-Lévy Beaulieu, Anne Dandurand, Louis Hamelin, Hélène Rioux et Gérald Tougas.

Claude Jasmin, *Le Patriarche bleu / Duplessis*, biographiction, Outremont, Lanctôt, 1999, 148 p., 14,95 \$.

Lorsque Duplessis prend le pouvoir une première fois, en 1937, rien ne laisse présager le vent de liberté qui soufflera une vingtaine d'années plus tard sur le Québec. C'est en se présentant comme un « homme politique intègre » qu'il sera élu, et c'est en homme déchu qu'il quittera le pouvoir, avec sa mort subite survenue au nord du Nord, à Schefferville, en 1959, alors que « Cuba coule en flammes au milieu du lac Léman »... Ses deux mandats seront marqués par une ambiguïté toute calculée, le premier ministre jouant aussi bien la carte nationaliste face au pouvoir fédéral que celle du « prêt à tout vendre » face au géant états-unien, ainsi que par un conservatisme de bon aloi, alors que la chasse aux sorcières bat son plein sur tout le continent américain. L'œuvre de Claude Jasmin est avant tout un portrait impressionniste qui n'a rien d'un manuel scolaire ni d'une biographie. Elle aborde l'histoire par le biais de la fiction, d'où le néologisme « biographiction ».

