Document generated on 08/06/2025 7:11 a.m.

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Dits et faits

Number 72, Winter 1993

URI: https://id.erudit.org/iderudit/38288ac

See table of contents

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)
1923-239X (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1993). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (72), 64–64.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 1993

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

DITS ET FAITS

Le 9e FIP

Le 9e Festival International de la Poésie (FIP) s'est déroulé à Trois-Rivières du 3 au 10 octobre 1993. Cet événement culturel majeur a accueilli plus de 100 poètes provenant de 20 pays et de 3 continents. Plus de 18 000 personnes étaient au rendez-vous, intéressées par l'une ou l'autre des 200 activités. Le centre-ville de Trois-Rivières vibrait aux sons du jazz, du blues et des mots des musiciens et des poètes.

Nous avons pu assister à une douzaine d'«expositions-poésie» dont «Grandeur nature» de **Thierry Delaroyère** (France) sur des poèmes de **Denise Boucher**; «Le jour se fait femme» de **Nicole Ouellette** sur des poèmes d'**Amina Saïd** (Tunisie); «*Las alusiones*» de **Jocelyne Duchesne** sur des poèmes de **Roberto di Pasquale** (Argentine) et les œuvres d'**Antoine Prévost**, concepteur de l'affiche du festival, en relation avec l'œuvre de **Saint-Denys Garneau** dont on célébrait le 50e anniversaire de la mort.

Aussi une trentaine de «spectacles-poésie» dont «Poésie – Son – Lumière» au cégep de Trois-Rivières; «Orgue et poésie» à la cathédrale de Trois-Rivières et la «Grande soirée de la poésie» ainsi que des «repas-poésie» dans différents restaurants, des «récitals-poésie» au Café Zénob, des lancements, des remises de prix et des rencontres avec les lecteurs à la librairie Morin assuraient l'animation du festival.

Le succès de cet événement repose sur la qualité et la diversité des prestations des poètes et des musiciens ainsi que sur la force d'organisation de l'équipe de la Fondation Les Forges dirigée par **Gaston Bellemare**.

Salon du livre dans la ville reine

Sous la présidence de la poète **Cécile Cloutier**, se déroulait du 21 au 24 octobre 1993, le premier Salon du livre francophone de Toronto. Une cinquantaine d'éditeurs ont exposé leurs livres au 27e étage du Metro Hall en plein centre-ville de Toronto. Une vingtaine d'écrivains ont participé aux différents événements dont des tables rondes, des conférences, des lectures de textes et des séances de signature. Signalons, entre autres, la présence des écrivains québécois invités dont **Marie-Claire Blais, Jean-Paul Daoust, Madeleine Gagnon, Michel van Schendel, David Homel, Joël Desrosiers et Robert Yergeau**.

La revue ***Le Sabord*** a profité de l'occasion pour lancer son numéro 35 intitulé «Personnage» avec des textes de **Marguerite Anderson**, de **Pierre Karch**, de **Pierre Pelletier** et de **Christine Dumitriu van Saanen**.

Les Éditions du Groupe de Recherche en Études Francophones (GREF) du collège Glendon de l'université York de Toronto ont annoncé la création d'une nouvelle collection de poésie intitulée «Écrits torontois». Cette collection accueille des écrivains du sud de l' Ontario; les premiers textes sont signés **Paul Savoie** (*Amour flou*), **Roseann Runte** (*Birmanie blues*), **Mireille Desjarlais-Weynneman** (*Le bestiaire*) et **Lélia Young** (*Entre l'outil et la matière*). Deux autres livres ont été également lancés au Salon du livre de Toronto, il s'agit de *La nouvelle : écriture(s) et lecture(s)*, collectif sous la direction d'**Agnès Whitfield** et de **Jacques Cotnam** (en coédition avec XYZ éditeur) et une *Bibliographie annotée d'Édouard Glissant* d'**Alain Baudot**.

Prix littéraires du Chantauteuil

Dans le cadre des manifestations entourant le 25e anniversaire de fondation du Chantauteuil, lieu culte fréquenté depuis 1968 par la communauté artistique et culturelle de la ville de Québec, Les amis du Chantauteuil lancent aujourd'hui les **Prix littéraires du Chantauteuil**. Ces prix sont accompagnés d'une bourse de 8 000 $. Les personnes intéressées sont invitées à déposer un texte de 20 lignes à 20 pages sous forme de poésie, nouvelle, témoignage, thèse, scénario, pièce théâtrale, livret d'opéra, etc. Elles peuvent soumettre un texte par genre littéraire et ce jusqu'au 31 décembre 1993. Le **Grand prix du jury**, sous la présidence d'honneur de Gilles Vigneault, sera décerné au Salon du livre de Québec en mai 1994. Pour plus de renseignements , on peut s'adresser à Jean Brouillard au 418.682.61.11.

Le Cochon d'or

La Fédération des producteurs de porcs du Québec, avec la collaboration de MusiquePlus, lance un concours de conception publicitaire destiné aux étudiants de français des niveaux secondaire et collégial. Le meilleur concept vaudra à son auteur le trophée **Cochon d'Or 1993** accompagné d'une bourse de 2 000 $ et d'une invitation à participer à la réalisation du message primé. Des bourses de 1 000 $ et de 500 $ récompenseront les gagnants des deuxième et troisième prix. Pour avoir des renseignements supplémentaires, on peut contacter Jacynthe Beauregard au 514.679.05.30.

Bourse d'écriture Gabrielle-Roy

Le conseil d'administration du **Fonds Gabrielle-Roy**, corporation sans but lucratif gérant la succession littéraire de feu Gabrielle Roy, annonce la création d'une bourse d'écriture portant le nom de la romancière et qui sera décernée annuellement à la suite d'un concours auquel peut participer tout écrivain résidant au Canada.

Financée grâce à l'appui du ministère des Communications du Canada, la «Bourse d'écriture Gabrielle-Roy» comprendra à la fois un séjour d'une durée de six mois ou moins dans la maison de Gabrielle Roy à Petite-Rivière-Saint-François, et une somme de 15 000 $.

La première bourse sera attribuée en avril 1994. Les candidatures devront parvenir au **Fonds Gabrielle-Roy** avant le 31 décembre 1993; elles comprendront un curriculum vitæ (ou une liste des publications) et un court projet faisant état de la manière dont on compte utiliser la bourse. Le lauréat sera choisi par un jury composé des membres du conseil d'administration du **Fonds Gabrielle-Roy** (Renée Dupuis, André Major, Gilles Marcotte, Pierre Morency, François Ricard). Pour obtenir de plus amples renseignements sur les règlements du concours, on est prié de s'adresser à : Francois Ricard, directeur administratif, Fonds Gabrielle-Roy au 5793, avenue Déom, Montréal (Québec) H3S 2N5. Télécopieur : 514.738.39.25.

Montréal en harmonie

M. Joseph Biello, membre du Comité exécutif de la Ville de Montréal et responsable des relations interculturelles, a annoncé la création du prix littéraire «Montréal en harmonie» qui sera décerné pour souligner l'Année de l'harmonie interculturelle et interraciale. Le prix consiste en deux bourses de 3 000 $ et sera décerné à l'auteur et à l'illustrateur d'un ouvrage pour l'enfance et la jeunesse. La date limite de réception des ouvrages est le 30 janvier 1994. On peut se procurer les formulaires d'inscription (à remplir par les éditeurs), ainsi que les règlements du concours au Secrétariat du prix «Montréal en harmonie» au 514.872.61.33.

Avis de recherche

L'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ) recherche toute personne ayant participé à ses programmes depuis 1968. Âge : entre 15 et 40 ans et des poussières. Taille : de 3 à 6 pieds 6 pouces. Cheveux : avec ou sans. Yeux : de couleur variable. Signe particulier : enthousiasme communicatif. Toute information peut être communiquée aux bureaux de l'OFQJ : 514.873.42.55 et pour l'extérieur : 1.800.465.42.25.

Erratum

Dans son dernier numéro, *Lettres québécoises* a commis l'erreur de nommer **Marie-Andrée Beaudet** sous le nom de Beausoleil. Marie-Andrée Beaudet est l'auteure, entre autres, de *Langue et littérature au Québec 1895-1914* et d'une biographie de *Charles ab der Halden*. Nous nous excusons auprès de l'auteure.

De même dans la chronique «Événement — Les beaux détours», nous avons signalé que **Francine Sarrasin** enseignait au Département d'études littéraires. En fait, elle enseigne au Département d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Nous nous excusons auprès de la responsable des Beaux détours.

Marie-Andrée Beaudet