

Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire



Dits et faits

Number 48, Winter 1987–1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/39172ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1987). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (48), 6–9.

Dits et faits

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ÉCRIVAINS À CALGARY

Du 31 janvier au 4 février 1988 se tiendra à Calgary, pendant les XV^e Jeux olympiques d'hiver, un Festival international des écrivains. Une cinquantaine d'écrivains sont invités à «célébrer la puissance de la langue et de la littérature». Les écrivains québécois invités sont Marie-Claire Blais, Janou Saint-Denis, Denise Boucher, Gaston Miron, Yves Beauchemin et Jean-Paul D'aoust. Le Festival sera clôturé par une «Nuit de la poésie».

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE

organisé par les Écrits des Forges de Trois-Rivières a eu lieu pour la troisième année consécutive pendant la deuxième semaine d'octobre. Invités spéciaux du festival cette année: Franck Venaïlle et Eugène Guillevic. Les deux poètes français venaient de publier respectivement, aux Écrits des Forges, un livre intitulé *L'Apprenti foudroyé* et un recueil qui a pour titre *Timbres*.

MICHEL GAY

directeur général de l'Union des Écrivains québécois a quitté ce poste à la fin de l'été pour devenir directeur du Service d'animation du Musée de la civilisation, à Québec. Michel Gay était à l'Union depuis sa fondation en 1977. Il a travaillé à tous les dossiers de l'Union et c'est probablement grâce à son

travail que cette organisation est devenue en dix ans, une association qui regroupe plus de 550 écrivains.

C'est Yves Légaré, directeur du service des droits de la reprographie, qui succède à Michel Gay au poste de directeur général de l'Union.

BORÉAL INNOVE

Lors d'une conférence de presse, le 30 septembre dernier, la direction des Éditions Boréal ont annoncé qu'elles auraient dorénavant un partenaire (actionnaire minoritaire) français. Il s'agit des Éditions du Seuil. Cette restructuration financière et éditoriale permettra aux Éditions Boréal de distribuer certains de leurs auteurs en Europe.

Le nouveau conseil d'administration est composé de Pascal Assathiany, vice-président exécutif, Michel Chodkiewicz, vice-président international, Antoine Del Busso, vice-président à l'édition et Jacques Godbout, président du conseil.

UNE PREMIÈRE

Les éditions Prise de parole, de Sudbury, ont publié en septembre le *Répertoire des écrivains franco-ontariens*. Ce premier répertoire présente une cinquantaine d'auteurs qui s'occupent d'abord et avant tout de littérature, c'est-à-dire les romanciers, conteurs, poètes et dramaturges. L'avant-propos souligne que la publication de ce répertoire «coïncide avec le cinquantième anniversaire de fondation des Éditions du Vermillon, avec le dixième anniversaire de la revue *Liaison*, avec le quinzième anniversaire de fondation de Prise de Parole et de Théâtre-Action, ainsi qu'avec le cinquantième anniversaire des Presses de l'Université d'Ottawa».



Les mercredis de la Place aux poètes ont maintenant lieu à La Folie du large située au 1021, rue de Bleury, Montréal (coin Viger), 397-1222.

L'ATLAS HISTORIQUE DU CANADA

Le 6 octobre dernier avait lieu au Château Ramesay de Montréal, le lancement du volume I de l'*Atlas historique du Canada*, publié par les Presses de l'Université de Montréal. À l'occasion de leur 25^e anniversaire, les PUM sont fières de présenter cette oeuvre exceptionnelle qui retrace toute l'évolution socio-économique du Canada depuis sa préhistoire jusqu'en 1961. L'*Atlas historique du Canada*, en trois volumes, est un travail collectif de 240 chercheurs de 28 universités canadiennes.

PLACE AUX POÈTES

C'est le 7 octobre que Janou Saint-Denis a inauguré la Place aux poètes pour la treizième année consécutive. Pour l'occasion, Janou Saint-Denis a lu un inédit «Hold-up mental» et présenté Philippe Noireaut.

Les soirées à venir accueilleront les poètes Louise de Gonzague Pelletier (2 décembre), Marie Savard (16 décembre) et Serge Legagneur (6 janvier).



Photo: Louise Lemieux

Lancement de l'Atlas historique du Canada. De gauche à droite, Marcel Paré, traducteur, R. Cole Harris, directeur du volume I, Louise Deschêne, directrice de l'édition française, Pierre Stewart, directeur des PUM et Jean-Pierre Wallot, coordonnateur du projet.

MÉSÉNTENTE ENTRE QUÉBEC/AMÉRIQUE ET HACHETTE

(P.C. / L.Q.) En janvier 1987, Jacques Fortin, président-directeur général des éditions Québec/Amérique, annonçait qu'il venait de s'entendre avec le groupe Hachette pour que le *Dictionnaire thématique visuel* soit diffusé en France. Hachette devait sortir le *Dictionnaire* à l'automne sur tout le marché français sauf le Canada. Mais au moment de payer le premier à valoir, en mars à Paris, Hachette se désiste. Jacques Fortin trouve une note non-signée à la réception de son hôtel qui dit que l'entente ne tient plus. Le responsable chez Hachette, Jean-Claude Lattès, ne peut être joint et M. Fortin a finalement au bout du fil un subordonné qui lui apprend qu'Hachette renonce à l'entente. Et Fortin de préciser que rien de tel ne lui est arrivé dans ses négociations avec des éditeurs de Toronto, New York et Londres.

Tout à fait dans le ton, constate Jacques Fortin, du préjugé répandu dans «le milieu» de l'édition à Paris, à savoir que «le Québec n'a pas l'habitude des projets d'envergure et que notre français, ce n'est pas évident». L'éditeur québécois s'est rendu compte qu'il devenait un concurrent sérieux des grandes maisons d'édition françaises. «L'establishment de l'édition en France nous méprise. Mais l'arrogance, c'est terminé pour moi. J'ai perdu assez de temps; le chemin le plus court pour arriver à Paris passe par New York et Londres.»

G.L.

ROBERT MATTEAU 1925-1987

Robert Matteau, poète, romancier et conteur est décédé en septembre à Sherbrooke. Il avait fait ses études à l'Université de Sherbrooke et à l'Université de Montréal. Il fut longtemps professeur de français à Montréal et à Sherbrooke avant de travailler à son compte. Il avait publié son premier roman *Six de La Roche-Jaseuse* en 1960. Puis ce furent *Micoumicou* en 1962, *Alerte chez les cerfs-volants* en 1965. Il a aussi publié un poème en prose intitulé *Notawisi* en 1965 et deux recueils de poèmes, *À même* en 1966 et *Un cri de loin* en 1979.

DES NOUVELLES DE LA FIDÉLF

La Fédération internationale des écrivains de langue française, réunie à Montréal, a annoncé la création du Prix Fidélité des littératures d'expression française qui a pour objectif de faire connaître un auteur dont la renommée n'est pas internationale.

Charlotte Boisjoli, auteure et membre du conseil d'administration de l'Union des écrivains québécois (UNEQ) vient d'être nommée secrétaire générale de la Fidélité, dont le siège social est à Montréal.

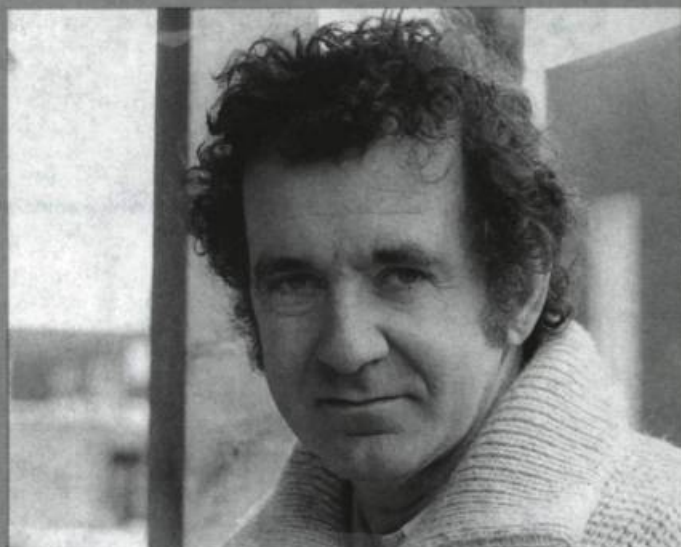
Le quatrième congrès de la Fédération aura lieu à Mans en France sur le thème «Images des littératures d'expression française».

PRIX DE POÉSIE DE LA VILLE DE LYON

La ville de Lyon a créé un Prix annuel de poésie. Ce prix sera décerné à un manuscrit de langue française d'un poète vivant. Il consiste en une somme de 10 000 FF. De plus, ce manuscrit sera édité par l'Imprimerie de Cheyne qui en assurera la diffusion. Toutes les formes d'écriture poétique sont acceptées. Le manuscrit de 50 à 100 pages doit être adressé en deux exemplaires dactylographiés portant le nom et l'adresse de l'auteur; les pages devront être numérotées et reliées ou agrafées. La date limite est le 31 octobre pour la réception des manuscrits.

Secrétariat du prix
Ville de Lyon
Division des Affaires culturelles
3, rue Président Édouard-Herriot
69001 Lyon FRANCE

Prix et distinctions



Gérald Godin, Pierre Duvernay.

PRIX DE LA SOCIÉTÉ SAINT-JEAN-BAPTISTE

La Société Saint-Jean-Baptiste donne ses prix d'ordinaire à différents moments de l'année. Cette année, elle a choisi de donner tous ses prix à la même date. C'est le huit octobre dernier qu'on a fait l'annonce des prix suivants:

Gilles Vigneault, médaille Jacques-Blanchet, décernée depuis 1983 à un auteur-compositeur-interprète;

Gérald Godin, prix Ludger-Duvernay pour son oeuvre poétique qui vient d'être rééditée sous le titre *Ils ne demandaient qu'à brûler*;

André Brassard, prix Victor-Morin, pour le travail qu'il a accompli en théâtre québécois;

Jacques Henripin, prix Esdras-Minville, pour son travail de démographe;

Pierre Harvey, prix Maurice-Richard, pour ses réussites comme fondeur québécois;

Claude Gosselin, prix Philippe-Hébert (arts plas-

tiques) pour ses succès comme directeur du Centre international d'art contemporain de Montréal;

Gérald Leblanc, prix Olivier-Asselin (journalisme) pour des articles publiés dans *La Presse*;

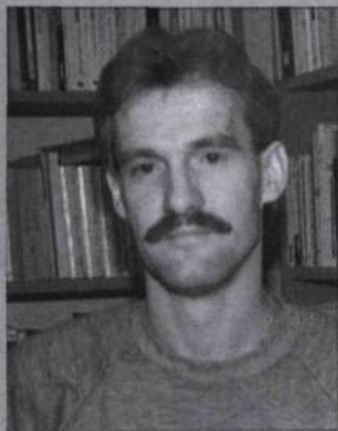
Rolland Pinsonneault Frasnaskois, prix Séraphin-Marion, pour son travail pour la promotion du français en dehors du Québec;

Fernand Roberge, prix Léon-Lortie (sciences pures) au fondateur de l'Institut de génie biomédical de Montréal;

Lorraine Pagé, prix Chomedey-de-Maisonneuve, pour son dynamisme dans son travail comme présidente de l'Alliance des professeurs de Montréal;

Yvonne Hubert, prix Calixa-Lavallée, pour souligner les cinquante ans d'enseignement de la fondatrice de l'école de piano Alfred-Cortot.

C'est le 16 novembre que la Société Saint-Jean-Baptiste a remis ces onze prix d'excellence lors d'un gala qui a eu lieu à la salle Maisonneuve de la Place des Arts.



André Roy

LE GRAND PRIX DE POÉSIE

de la Fondation des Forges a été décerné cette année à André Roy pour un recueil intitulé *L'Accélérateur d'intensité*. M. Roy a reçu son prix lors du Festival international de la poésie qui a eu lieu à Trois-Rivières, en octobre.

PRIX DE LA REVUE HUMANITAS

La revue *Humanitas* a remis les prix de son troisième Concours littéraire à Nadezda Muller (poésie) et à Anne Laure Farlane (prose). Des mentions spéciales ont été données à Janou Saint-Denis (poésie) et Stanley Péan (prose). Le jury était composé de François Charron, Fulvio Caccia, Makombo Bamboté et Constantin Stoiciu.

LE PRIX ALVINE-BELISLE

qui est accordé au meilleur livre de jeunesse publié en langue française au Canada au cours de l'année précédente a été remporté en 1987 par David Schinkel et Yves Beauchesne pour un roman intitulé *Aller-retour*.

PRIX BORÉAL 87

Le prix Boréal qui a été décerné dans le cadre du 91^{ème} Congrès québécois de la Science-Fiction et du Fantastique qui s'est tenu à Montréal du 22 au 25 octobre, a été remporté par Norbert Spehner pour un ouvrage intitulé *Écrits sur le fantastique*. Livre de références bibliographiques, il recense les études et essais sur le fantastique en littérature, dans les arts et au cinéma, publiés entre 1900 et 1985.

Norbert Spehner est le fondateur de la revue de science-fiction *Solaris*. Il prépare à l'heure actuelle un deuxième ouvrage de références, cette fois sur les *Écrits sur la science-fiction*.

GRAND PRIX LITTÉRAIRE GUÉRIN

Ce prix qui existe depuis l'an passé mais qui n'avait pas été décerné en 1986 faute de manuscrit transcendant, a été accordé en novembre par Francine d'Amour pour un roman qui s'intitule *Les Dimanches sont mortels*. L'éditeur Guérin prend en quelque sorte la relève de l'éditeur Pierre Tisseyre qui annonçait l'an passé l'arrêt du Prix Esso-Cercle du Livre de France.

UNION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

C'est le samedi 24 octobre qu'eut lieu l'assemblée générale annuelle de l'Union des écrivains québécois. Voici la liste des membres du nouveau conseil d'Administration, élus ce jour-là:

Bruno Roy, président, Charlotte Boisjoly, vice-présidente, André Roy, secrétaire-trésorier, France Théorêt, Robert Baillie, Bernard Demers et André Ricard, administrateurs.

Par ailleurs, Roger Lemelin, Françoise Loranger et Claire Martin ont été faits membres d'honneur de l'Union.

C'est Bruno Roy qui, comme vice-président, a cause de la démission de Yves Beauchemin comme président en avril 87, a présenté le rapport de l'année. On y souligne l'excellent travail accompli par Michel Gay, directeur général de l'Union jusqu'en août dernier. Le nouveau directeur général, Yves Légaré a été, à cette occasion, présenté à l'assemblée.

NOS EXCUSES

Nos deux premiers romans ne datent pas de 1937 comme le disaient la présentation du dernier numéro et la note explicative au commencement du texte de M. Imbert mais bien de 1837. Et c'est évidemment Philippe Aubert de Gaspé qu'il fallait lire en bas de la vignette dans la page du sommaire.

ON NOUS ÉCRIT

Montréal
le 19 septembre 1987

M. Adrien Thério
a/s *Lettres Québécoises*
815 rue Ontario est
Montréal, Québec, H2L 1P1

Monsieur,

Je suis abonné à «*Lettres Québécoises*» depuis toujours.

J'ai souvent pensé à vous écrire lorsque je dégustais certains numéros... mais cette fois-ci c'est plus fort que moi!

Je tiens à vous dire que je considère que votre équipe s'est réellement surpassée dans la préparation du numéro encore tout récent d'automne '87.

Messieurs Robert Viau et Gérard Gaudet, tout spécialement, ont à mon avis réalisé de purs chefs-d'œuvre d'intelligence, de finesse et de subtilité en nous faisant découvrir ces deux merveilleux poètes que sont Pierre Mathieu et François Charron, joyaux méconnus dans ce monde tellement superficiel et matérialiste que le nôtre... J'ai rarement lu des entretiens aussi émouvants. Vos collaborateurs nous donnent le goût de lire...

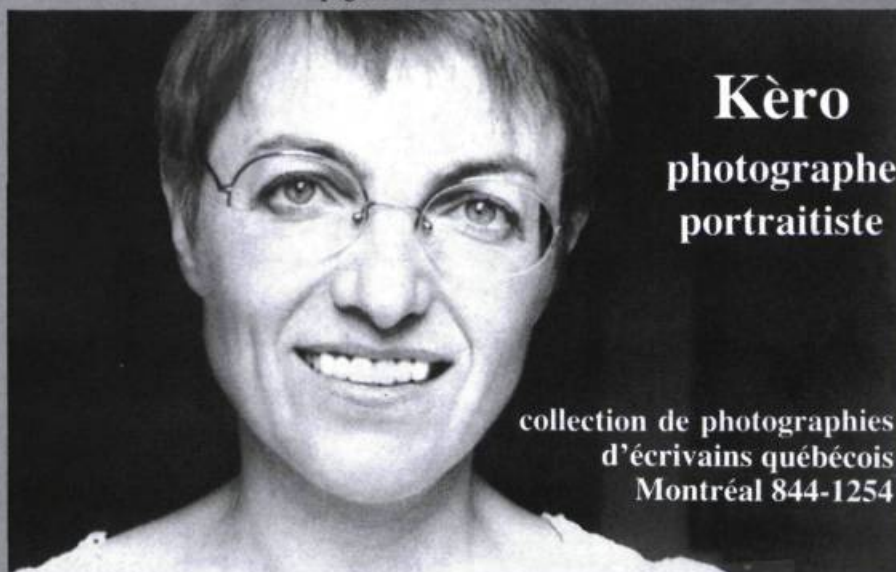
Quelle idée géniale aussi de poursuivre la série d'enquêtes intitulée «*Vivre de sa plume au Québec*»!

Nulla autre revue que la vôtre ne permet de connaître l'envers de la condition d'écrivain dans ce pays qui n'en est pas un... Cette suite d'entretiens est tellement instructive, indispensable...

Longue vie à «*Lettres Québécoises*» et bravo pour votre nouvelle typographie qui s'ajoute à la qualité d'une revue qui m'est très chère et que je souhaiterais voir se répandre dans toute la francophonie!

Vous êtes de remarquables ambassadeurs de notre littérature!

Pierre Danhargue



Kéro
photographe
portraitiste

collection de photographies
d'écrivains québécois
Montréal 844-1254

La collection de photographies d'écrivains québécois de Kéro augmente chaque année. Il s'agit d'une banque de photos considérable. Comme par les années passées, le public qui fréquente le salon du livre de Montréal aura l'occasion d'en voir un grand nombre. Elles parent les murs de l'escalier qui mène au Salon.



Gustave Lamarche (1895-1987)

Né à Montréal, le 17 juillet 1895, Gustave Lamarche vient de s'éteindre, après une longue vie consacrée entre autres aux lettres. Il fait des études classiques au Collège Bourget de Rigaud où il obtient, en 1913, un baccalauréat ès arts. La même année, il entre dans la congrégation des Clercs de Saint-Viateur. Ordonné prêtre en 1920, il enseigne au scolasticat d'Outremont, publie en 1923 un essai intitulé *La Décoration de l'église Saint-Viateur d'Outremont*, puis va poursuivre ses études en Europe. Licencié ès lettres classiques de l'Institut catholique de Paris et de la Sorbonne (1926) et licencié ès sciences politiques de l'Université de Louvain (1927), il rentre au pays et enseigne les humanités classiques au Séminaire de Joliette (1927-1931), au Collège Bourget de Rigaud (1931-1934), puis au Scolasticat Saint-Charles de Joliette où il vivra la majeure partie de sa vie. En 1932-33, il rédige et publie, en collaboration avec le père Paul-Émile Farley, un manuel d'*Histoire du Canada* qui fut longtemps en usage dans les collèges du Québec. Homme de combat, il fonde en 1936 *Les Carnets Viatoirien*, qu'il dirige jusqu'à leur disparition en 1955, et qu'il tente de faire revivre dans *Les Cahiers de la Nouvelle-France* (1957-1958), puis dans *La Nation Nouvelle* (1959). Dans ses nombreux articles, il préconise une révolution spirituelle et nationale aboutissant à l'indépendance de l'État du Québec. En 1944, il est l'un des membres fondateurs de l'Académie canadienne-française. Il publie un grand nombre de poèmes — le recueil le plus remarquable étant *Palinods* (1944) — qui sont réédités en 1972 sous le titre de *Oeuvres poétiques*.

Comme dramaturge, Gustave Lamarche se révèle dès 1933 en faisant jouer, au Collège Bourget, *Jonathas*, avec une partition musicale de Gabriel Cusson, puis *La Défaite de l'Enfer*, jeu choral de 700 figurants, représenté sur la montagne de Rigaud devant dix-mille spectateurs, les 28 et 29 mai 1938. Les six tomes de ses *Oeuvres théâtrales* publiés de 1972 à 1975 aux Presses de l'Université Laval contiennent trente-cinq pièces, en vers ou en prose, portant sur des sujets bibliques, évangéliques, historiques ou mythologiques. Inspirées par les mystères du Moyen Âge mais aussi par les exemples de Paul Claudel et d'Henri Ghéon, ces pièces montrent l'homme confronté à son destin, poussé à un choix personnel entre le péché et la grâce, dans une action qui met en évidence l'intervention de la puissance divine. Exigeant un grand déploiement scénique avec chœurs et musiciens, la plupart de ces pièces furent jouées dans les collèges, les couvents, les congrès ou bien sur la modeste scène du scolasticat Saint-Charles de Joliette. Voulant créer un théâtre du Temple, Lamarche fonde en 1939 la troupe collégienne des «Parabollers du Roi», que son frère Antonin Lamarche (1909-1967), de la même congrégation, prend ensuite à son compte et prolonge en faisant des mises en scène audacieuses, à Rigaud, Joliette, Gaspé et Matane. Innovant sur le plan de la forme, les deux Lamarche ont le mérite de promouvoir et d'incarner une très haute conception de l'art dramatique, dans des oeuvres dont la portée didactique et souvent édifiante reste conforme à l'idéologie catholique alors prédominante.

Alonzo Le Blanc

Les Herbes Rouges 1987

ROMAN

Germaine Beaulieu
SORTIE D'ELLE(S) MUTANTE
116 p. — 12,95\$

Carole Massé
HOMMES
(Récit) 140 p. — 14,95\$

Michael Delisle
FONTAINEBLEAU
(Fiction) 136 p. — 14,95\$

Jean-Yves Soucy
LA BUSE ET L'ARAIGNÉE
(Récits)

POÉSIE

Hugues Corriveau
MOBILES
148 p. — 14,95\$

Normand de Bellefeuille
HEUREUSEMENT, ICI IL Y A LA GUERRE
148 p. — 14,95\$

André Roy
ACTION WRITING
(réédition)
116 p. — 9,95\$

Marcel Labine
PAPIERS D'ÉPIDÉMIE
112 p. — 12,95\$

THÉÂTRE

À paraître
Normand Canac-Marquis
LE SYNDROME DE CÉZANNE
Claude Poissant
PASSER LA NUIT

ESSAI

À paraître
France Théoret
LA RAISON APPROPRIÉE

Collection de poche TYPO

Roger Viau
AU MILIEU, LA MONTAGNE
Roman, 312 p. — 8,95\$