

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Dits et faits

Number 38, Summer 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/39992ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1985). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (38), 6–7.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1985

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Dits et faits

GILLES CONSTANTINEAU
1933-1985

nouveaux
poèmes

gilles
constantineau

l'hexagone

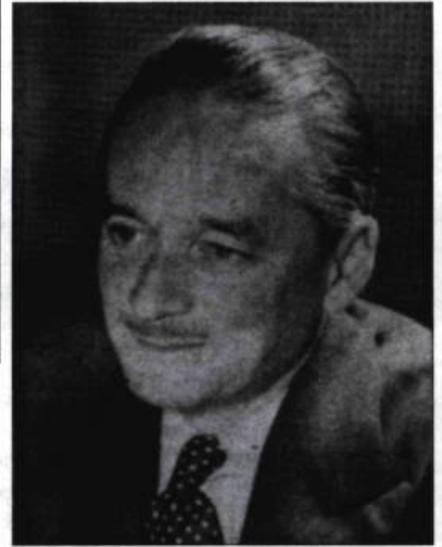
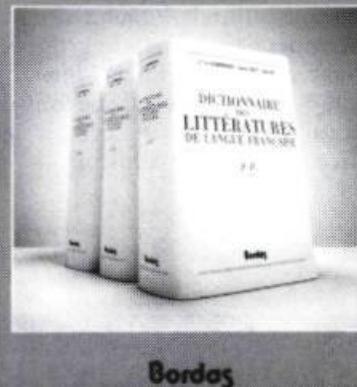
Gilles Constantineau, poète et journaliste, est décédé à Montréal, en février. Il a d'abord été journaliste au *Canada*. Il est devenu traducteur à *La Presse canadienne*. Il a travaillé plus tard au *Nouveau Journal* puis est devenu animateur et interviewer à Radio-Canada. Dans le même temps, il collaborait au *Devoir* et au *Magazine Maclean*. En 1972-73, il devint directeur de la section Arts et Lettres au journal *Le Soleil*. Il s'occupa ensuite de relations publiques.

Il a publié son premier recueil de vers en 1954: *La Pêche très verte*. En 1960: *Simple poèmes et Ballades* à l'Hexagone. En 1972, il publiait, encore à l'Hexagone, *Nouveaux poèmes*. Sliman Henchiri dit de ce dernier livre: «*Les Nouveaux poèmes* sont l'exécution d'un artiste-orfèvre dont la technique très variée et la poésie sont d'une rare densité».

DICTIONNAIRE DES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE

Cette oeuvre colossale a été rédigée par 250 auteurs sous la direction de Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty et Alain Rey. Trois volumes qui comptent 2896 pages, format 18 x 26. Il contient 2200 articles dont 90 dossiers sont consacrés aux auteurs les plus importants des différentes littératures de langue française dans le monde. Illustrations en noir et en couleur. L'index de 112 pages retient 17000 oeuvres. La partie québécoise était sous la direction de Laurent Mailhot. Des articles ont été consacrés à une trentaine d'écrivains québécois. Monsieur Alain Rey était à Montréal en mars pour faire la promotion de ces dictionnaires, qui ont été publiés par Bordas. Les trois tomes se vendent 195\$. Diffusion au Québec: Diffulivre Inc. 2973 rue Sartelon, Ville Saint-Laurent, H4R 1E6. Tél: (514) 336-2663.

LE LIVRE DES LIVRES



Alain Grandbois

À l'Université de Toronto, du 14 au 17 mars, a eu lieu un colloque sur Alain Grandbois, organisé par quatre professeurs de lettres de cette université: Cécile Cloutier, David Hayne, Pierre Hébert et Ben Z. Shek. Environ vingt-cinq conférenciers venus d'un peu partout y ont prononcé des conférences. Jacques Brault, auteur d'un livre sur Grandbois, qui devait prononcer la conférence d'ouverture manquait à l'appel ainsi que Pierre Seghers qui devait prononcer la conférence de clôture.

Parmi les autres conférenciers, il y avait Yves Bolduc, Benoît Lacroix, David Keypour, Joseph Bonenfant, Jacques Blais, Cédric May, Jacques Blais. Plusieurs poètes ont aussi participé aux tables rondes.

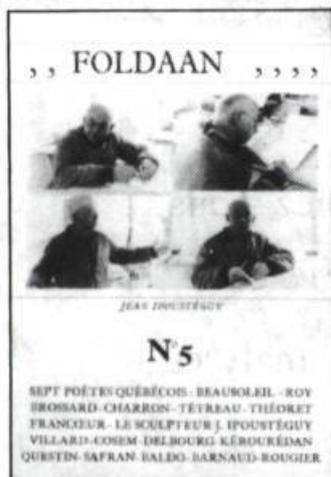
L'Institut québécois de recherche sur la culture en collaboration avec le Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval organisent à l'Université Laval les 25, 26 et 27 avril un colloque intitulé «L'Institution littéraire». Y sont invités à donner des conférences Michel van Schendel, Benoît Melançon, Lucie Robert, Denis Saint-Jacques, André Belleau, Vincent Nadeau, Jacques Michon, Robert Giroux, Richard Giguère, Maurice Lemire et plusieurs autres professeurs d'universités québécoises. Pour information, on peut s'adresser à l'IQRC au numéro de téléphone suivant: (418) 643-4695.

Enfin, un colloque intitulé «L'avènement de la modernité au Québec dans les savoirs et les pratiques culturelles» aura lieu les 19 et 20 avril, à l'Université du Québec à Montréal au Pavillon Hubert-Aquin. Il est organisé par l'I.Q.R.C., le Centre d'études canadiennes-françaises de McGill et le département d'Histoire de l'art de l'UQAM.

FOLDAAN, revue de poésie française

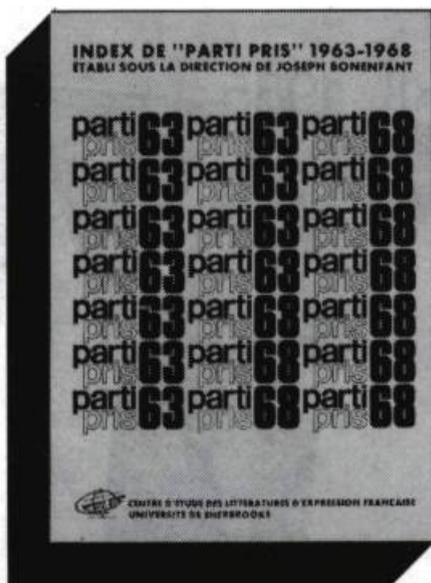
Sylvie Casanova, Serge Safran et Jean-Yves Reuzeu ont réalisé, pour la revue française *Foldaan*, un dossier avec sept poètes québécois: Claude Beausoleil, Nicole Brossard, François Charron, Lucien Francoeur, André Roy, François Tétreau et France Théoret. Sept poètes importants des années 70 et 80, avec lesquels les responsables du dossier se sont entretenus. L'entretien est accompagné d'un inédit et d'une courte bio-bibliographie.

Les responsables précisent que «ce modeste panorama... n'entend pas être une photographie objective de la poésie québécoise d'aujourd'hui», mais cette présentation trace un portrait de sept écrivains représentatifs de la «modernité». On peut se procurer la revue *Foldaan* en écrivant à Liscorno-Lannebert, 22 290 Lanvollon, France.



UNE NOUVELLE REVUE RAUQUE

Fondée à l'automne 84 par les éditions Prise de Parole, cette revue a pour but de publier les créateurs francophones de l'Ontario. Ce premier numéro vous offre un récit et bon nombre de poèmes ainsi que des *Masques* de Dennis Humphrey. Belle présentation. Page couverture quatre couleurs. Ce numéro a presque cent pages. Pour plus de renseignements: Éditions Prise de Parole, C.P. 550, Sudbury, Ont. P3E 4R2.



C'est au Centre d'études des littératures d'expression françaises de l'Université de Sherbrooke que nous sommes redevables de cet index de *Parti pris*. Un travail de longue haleine. Commencé en 1970 avec une équipe composée de Josée d'Etcheverry, Liliane Goulet, Pierre Fabi et Paul-André Fortier, le travail se continuait après 1972 avec une deuxième équipe formée de Pierre Hébert, Marcel Rancourt et Anne-Marie Vollerin sous la direction de Joseph Bonenfant. Un livre de 115 pages. Les intéressés peuvent s'adresser au Centre ci-haut mentionné, à l'Université de Sherbrooke.

Le Prix Québec-Paris a été attribué en février à Michel Tremblay pour son dernier roman *Des nouvelles d'Édouard* publié chez Leméac.

La Médaille Luc-Lacourcière a été attribuée en mars à Léo-Paul Hébert pour son ouvrage *Histoire ou légende? Jean-Baptiste de la Brosse* publié par les éditions Bellarmin. Cette médaille est offerte chaque année par le Centre d'études sur la langue les arts et les traditions populaires des francophones en Amérique du Nord de la Faculté des Lettres de l'Université Laval.



Michel Tremblay

On nous écrit

Le 18 mars 1985

C'est d'un livre qui m'a séduite dont je voudrais aujourd'hui entretenir vos lecteurs.

Il s'agit d'un recueil de treize nouvelles intitulé «Hallucinogènes (Au-delà des rêves)» de Malko von Osten, qui m'a tenue en haleine du début à la fin. Assez paradoxalement, l'auteur a su y faire preuve à la fois d'une créativité débordante et d'un réalisme visiblement basé sur une connaissance et une compréhension approfondies des événements historiques et actuels. Il aborde une gamme de thèmes, tous plus passionnants les uns que les autres: l'avenir de l'humanité, l'immortalité, la mort, la télépathie, les mondes parallèles, les voyages temporels, etc. Malko von Osten a un style inimitable, incisif et percutant. De l'ensemble se dégage une impression de culture étendue, ce qui n'empêche nullement le livre d'être accessible au grand public.

C'est pourquoi je m'étonne que les critiques littéraires n'aient pas accordé à cet ouvrage l'intérêt qu'il mérite et je crois qu'il a droit au plus haut point de connaître un succès hors du commun.

Francine Parent

