Document generated on 08/12/2025 5:35 p.m.

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Au coeur de la lettre de Madeleine Gagnon

Gilles Cossette

Number 27, Fall 1982

URI: https://id.erudit.org/iderudit/39635ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)
1923-239X (digital)

Explore this journal

Cite this review

Cossette, G. (1982). Review of [*Au coeur de la lettre* de Madeleine Gagnon]. *Lettres québécoises*, (27), 38–38.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1982

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Au coeur de la lettre
de Madeleine Gagnon

J'aimerais terminer ma chronique en disant quelques mots du dernier recueil de Madeleine Gagnon car il me semble que *Au coeur de la lettre* (VLB, 1981, 99 p.) montre une des voies futures des écritures de femmes au Québec. (Caroline Bayard en parle plus longuement dans le dernier numéro de *Lettres Québécoises*, été 1982, p. 37-42). Je ne pense pas tellement au « vide intérieur » et à la « blancheur de l'écriture » (Maurice Blanchot) de « MATRIE » (p. 17-29), mais plutôt au nécessaire recommencement, à l'ouverture du « TEMPS DE L'INÉDIT » (p. 34-53). Qu'il s'agisse de *la fratrie* — « ni père, ni mère, c'est ici et maintenant » — ou de *la matrie* — « fouiller l'inédit comme on fouille la mère » —, le chemin essentiel est celui qui mène du regard à la parole, à la genèse et à l'écriture, du rêve au bonheur et à l'amour. « LA CRISE DU COEUR » (p. 59-76) se concentre sur le corps parlant, le désir et l'amour et livre des pages inoubliables comme la « lettre d'amour » (p. 70) ou les « noces agoniques » :

> *Je donne au mouvement sa parole, je crée le geste, la table du banquet où je me suis allongée, immobile à voir, offre les miettes d'un délire, où je me trouve, respire, délie, reçois l'amour au coeur de la lettre. (p. 73)*

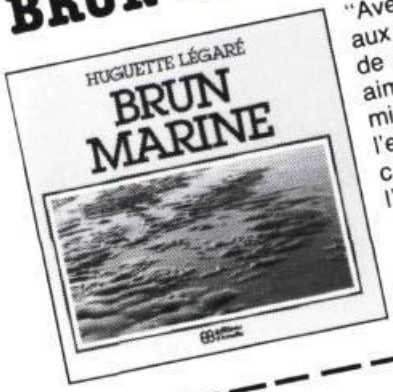
« CODA » (p. 81-88) enfin et la magnifique « LETTRE » (p. 93-95) qui conclut le recueil insistent sur cette seule demande de la poésie qui serait *intérieure*, mouvement, plénitude et passion : « reprendre vie », « l'éveil à l'autre-de-moi », la « (re)naissance de l'être ».

Au coeur de la lettre est un recueil charnière de Madeleine Gagnon dans lequel celle-ci conclut un nouvel accord, un pacte avec la poésie. Essentiellement elle assume une écriture intérieure, une *implosion* qui ne renie pas pour autant ses autres textes, qui intègre au contraire et poursuit la pensée féministe des dernières années en l'approfondissant et en la dépassant. Ce livre témoigne à mon avis d'une sérénité et en même temps d'une intensité, d'une plénitude d'écriture rares en poésie québécoise ces derniers temps. M. Gagnon cite de nombreux écrivains, de Blanchot à René Char, de Saint-Jean-de-la-Croix à Peter Schneider, de Marguerite Duras à Claire Lejeune et plus près de nous de Claude Gauvreau à Patrick Straram et à Philippe Haeck, mais la démarche fondamentale d'*Au coeur de la lettre* me rappelle étrangement (?) celle des derniers recueils de Paul Chamberland.

Compte tenu des tendances soulignées et des nécessaires différences entre *Femme fragmentée* de Célyne Fortin et *la Nomade* de Julie Stanton, entre l'*orpailleuse* Jocelyne Felx et la Madeleine Gagnon d'*Au coeur de la lettre*, les écritures de femmes en 1982 s'intériorisent, se transforment, éclatent. □

éditions d'acadie

BRUN MARINE de Huguette Légaré



"Avec Huguette Légaré nous passons aux grands espaces, les joies de l'été, de la mer, la plénitude de la femme aimée en accord avec, l'eau, la lumière, le monde végétal et animal qui l'entoure (. . .) au point de les intégrer complètement à son amour de l'homme et de la vie."

— Natania Étienne, l'Évangéline.

1981, 21 x 21cm, 75p. **$8.00**

BRUN MARINE

Ci-joint, chèque ou mandat-poste au montant de:

$ _____

FRAIS DE PORT:
50¢ le premier livre
25¢ chaque livre additionnel

Nom _____

Adresse _____

Signature _____

Date _____

éditions d'acadie C.P. 885, Moncton, N.-B. E1C 8N8