

Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire



Dits et faits

Number 11, September 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40358ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1978). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (11), 41–44.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1978

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

ROGER DUHAMEL



ancien ambassadeur du Canada au Portugal, membre de l'Académie canadienne-française, a été nommé en juin directeur des éditions La Presse. Il a aussi été élu pendant ce mois, président de la Société des écrivains canadiens, section de Montréal.

GRIMOIRE

c'est le titre du Bulletin de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est, association qui existe déjà depuis plus d'un an. Il suffit, pour en faire partie, d'être écrivain des Cantons de l'Est ou d'origine des Cantons de l'Est, à la condition de payer un léger droit d'entrée. Le Bulletin de l'Association est publié deux fois par mois et l'abonnement est de \$5.00 par année. On peut avoir d'autres renseignements en écrivant à Ronald Martel, secrétaire de l'Association, à 2865 rue Méry, app. 47, Sherbrooke, J1L 1A4.

Dits et faits

Les ÉCRITS DU CANADA FRANÇAIS

après une éclipse de quelques années, viennent de renaître et de publier leur numéro 41. Le Conseil de direction est toujours composé de Gilles Marcotte, Gertrude LeMoine, Jean Simard et Paul Beaulieu. L'administrateur est toujours Claude Hurtubise. Vous trouverez dans ce numéro 41, des articles de Marie-Claire Blais, de Jean Le Moine, Pierre Trottier, de Paul Beaulieu et de Gilles Marcotte ; des poèmes de Robert Mélançon et des contes de Jacques Brossard. Si vous aimez encore Rimbaud, il faut lire l'article de Gilles Marcotte intitulé *La deuxième saison en enfer* d'Arthur Rimbaud.

Le volume se vend \$6.95 ; l'abonnement est de \$24.00 pour quatre numéros ; l'adresse : *Écrits du Canada français*, 306 Place d'Youville, Chambre C. 10, Montréal, H2Y 2B6.



LE LIVRE BLEU DU DR CAMILLE LAURIN

intitulé *La politique québécoise du développement culturel* qui avait fait parler de lui bien avant sa publication, en Ontario, est paru au commencement de l'été, en deux volumes. Mais, publiés en format de poche, ils sont accessibles à toutes les bourses. Le premier volume est une perspective d'ensemble ; le deuxième, plus intéressant parle des *genres de vie de création* et d'éducation. En vente partout ou chez l'Éditeur officiel du Québec.

TRAITÉ DU BLANC ET DES TEINTURES

poème de Robert Marteau, avec sept gaufres de Gérard Tremblay, éditions Erta, lancé à Montréal le 11 mai 1978.

Cet ouvrage de luxe composé à la main en Garamond corps 18 a été tiré sur vélin Rives à 54 exemplaires contenant tous les sept gaufres. Trois exemplaires contenant un dessin original et un zinc étaient réservés aux auteurs ; quatre contenant un zinc étaient aussi réservés ; les 47 exemplaires restants numérotés de un à 47 se vendent à \$250.00 chacun. Format : 26 x 17 cm. Relié sous emboîtement.

Rappelons que les Éditions Erta ont aussi publié en édition de luxe :

Abécédaire de Roland Giguère avec la collaboration de Gérard Tremblay. Tiré à 100 exemplaires à \$180.00 chacun.

J'Imagine, poème de Roland Giguère avec dix lithographies de Gérard Tremblay. 52 exemplaires à \$600.00 chacun.

La Marche à l'amour de Gaston Miron avec cinq eaux-fortes de Léon Bellefleur. 66 exemplaires à \$600.00 chacun.

et (sous presse) *Arbres* de Paul-Marie Lapointe avec cinq lithographies de Roland Giguère. 77 exemplaires à \$500. chacun.



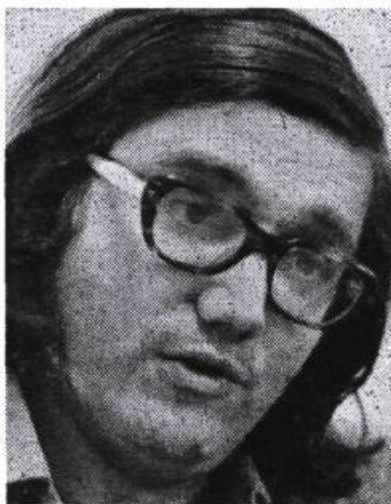
Prix du gouverneur général 1977

ROMAN



Gabrielle Roy pour *Ces enfants de ma vie* publié par les éditions Stanké. *Les lettres québécoises* vous ont présenté ce beau roman dans leur numéro 8, par un article signé Gabrielle Poulin. Nous vous invitons à relire cet article intitulé : *Une merveilleuse histoire d'amour*. Rappelons enfin que Gabrielle Roy a obtenu le prix Molson en juin avec Jack Shadbolt, artiste de B.C. et George Story de Terre-Neuve.

ESSAIS



Denis Monière pour *Le développement des idéologies au Québec* publié par les éditions France-Amérique, quelques semaines seulement après avoir gagné avec le même livre le Grand prix littéraire de la ville de Montréal. Andrée Désilets nous dit ce qu'elle pense de ce livre à la page 54.

POÉSIE ET THÉÂTRE



Michel Garneau pour *Les célébrations* suivi de *Adidou Adidouce*, théâtre, publié par VLB. Il y a déjà quelques années que le théâtre de Michel Garneau est joué au Québec et à l'étranger. Son plus grand succès a probablement été *Quatre à quatre*. Nous vous invitons à lire l'article que notre collaborateur Denis Saint-Jacques consacre à Michel Garneau, à la page 48 suivi d'une entrevue faite par André Dionne, à la page 50.

LE PRIX GIBSON

que vous ne connaissez peut-être pas mais qui est décerné depuis quelques années à l'auteur d'un premier roman. C'est Donald Alarie qui est, cette année, l'heureux gagnant de ce prix qui lui rapporte \$1000.00, avec un roman qui s'appelle *La Rétrospection* et qui a été publié par le Cercle du Livre de France. Notre collaborateur André Vannasse vous parle de ce premier roman, dans la section des jeunes romanciers, à la page 11.



***Dits
et faits***

PRIX FRANCE-QUÉBEC 1977



Victor Barbeau

pour l'ensemble de son oeuvre à l'occasion de son dernier livre intitulé *La Tentation du passé*. On sait que M. Barbeau est le fondateur de l'Académie canadienne-française et que ce n'est que récemment qu'il a laissé la présidence de cette académie. *La Tentation du passé* a été publié par les éditions La Presse.

Deux autres livres avaient, paraît-il, retenu particulièrement l'attention du jury, soit *Surréalisme et littérature québécoise* (éditions L'Étincelle) de notre collaborateur André G. Bourassa et *Au défaut de la cuirasse* (éditions Quinze), nouvelles de Lise Lacasse. *Les Lettres québécoises* vous ont déjà parlé de ces trois livres. C'est dans notre dernier numéro que Jean-Louis Major a analysé le livre de M. Barbeau.

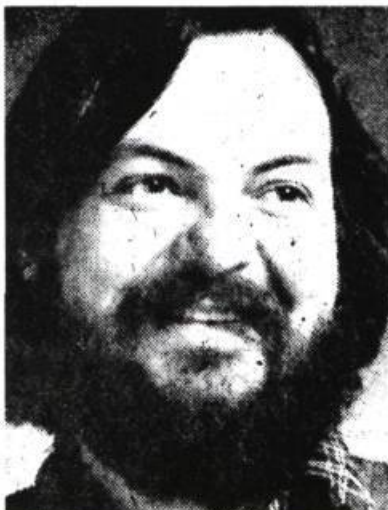
LE SURVENANT de Germaine Guèvremont

vient d'être réédité (mai 1978) chez Fides en édition de grand luxe. Composé en Garamond corps quatorze, présenté sous chemise et étui pleine peau de porc, le livre a été tiré à cent soixante-quinze exemplaires sur velin d'Arches pur chiffon. André Bergeron, peintre et graveur a créé directement sur pierre les dix lithographies en couleurs qui illustrent le livre.

Prix de vente: \$750.00

MICHEL TREMBLAY

a été nommé, fin juillet, le montréalais le plus remarquable des vingt dernières années, dans le domaine du théâtre. C'est un jury composé de Jeanine Beaubien, Yvette Brind'Amour, Martial Dassylva, Muriel Gold, Earl Pennington et Maurice Podbrey qui en a décidé ainsi. M. Tremblay se joint ainsi à plusieurs autres grands Montréalais dans d'autres domaines, comme le maire Drapeau en politique, Pierre Dansereau en sciences, Alfred Pellan pour les beaux-arts, etc. C'est l'Hôtel Reine Elisabeth qui est à la tête de ce projet de *grands montréalais* pour fêter son 20^{ième} anniversaire.



Robert de Roquebrune



est décédé à Cowansville, le 4 juillet dernier à l'âge de 88 ans. Les funérailles ont eu lieu à Frelighsburg, à l'église St-François d'Assise. Inhumation au même endroit.

Robert de Roquebrune, ancien directeur des Archives du Canada à Paris s'était d'abord fait connaître par des romans qu'il avait publiés à Paris comme *Les Habits rouges* (1923) et *D'Un Océan à l'autre* (1924) au Monde Nouveau et *Les Dames Le Marchand* (1927) publié au Monde Moderne. Puis, il publie à Montréal, en 1942, chez Valiquette, *Contes du soir et de la nuit*. Viennent ensuite ses récits, tous publiés à Montréal : *Testament de mon enfance* en 1952, *Quartier Saint-Louis* en 1966 et *Cherchant mes souvenirs* en 1968. Ces trois derniers chez Fides.

De Roquebrune a aussi publié des études historiques sous le titre *Les Canadiens d'autrefois* et des articles dans plusieurs revues.

M. de Roquebrune est né à l'Assomption en 1889. Il avait fait ses études au Mont Saint-Louis, au Collège de France et à la Sorbonne.

Tous ses récits évoquent les traditions de l'ancienne aristocratie seigneuriale canadienne-française à laquelle il appartenait.

C'était un de nos grands hommes de lettres. Disparu dans un grand silence blanc que les journaux ont respecté.



HOBO-QUÉBEC

en dépit du refus du Conseil des Arts de lui continuer ses subventions vient de renaître sous une nouvelle forme et en coopérative. La dernière subvention du CAC était, paraît-il de \$2000.00. Quand on sait ce qu'il en coûte pour faire imprimer une revue de ce genre, \$2000., c'était une pinotte, surtout pour un Conseil des Arts qui dépense des millions à droite et à gauche pour toutes sortes de beaux projets. On peut s'abonner à *Hobo-Québec* en envoyant un chèque de \$8.00 à l'adresse de la revue : C.P. 464, Succ. C, Montréal H2L 4K4 (quatre numéros).



LE PÈRE PAUL-AIMÉ MARTIN



fondateur de *Mes fiches* en 1937, bulletin documentaire bi-mensuel qui s'était transformé en maison d'édition qui s'appela Fides en 1940, vient de remettre sa démission comme directeur de cette maison d'édition. Il aura donc été présent dans la maison comme directeur pendant quarante et un an. Le Père Martin a collaboré à la fondation de l'École de bibliothécaires de l'Université de Montréal en 1937 et il a été également président fondateur de l'Association canadienne des bibliothèques d'institutions qui est devenue l'A.C.B.L.F. avant d'en arriver à Asted.

C'est le Père Maurice Dubé qui succède au père Martin comme directeur de la maison Fides. Le père Dubé a déjà été professeur de lettres et de sciences religieuses, supérieur provincial de sa communauté avant de se joindre à la maison en 1976.

VOIX ET IMAGES



Si vous vous intéressez à Pierre Perrault, à Félix-Antoine Savard, à Gérard Bessette, à Jules Vernes, à Anne Hébert et même à Peter Kalm, il faut vous procurer le numéro d'avril 1978 de *Voix et Images*. Vous y trouverez des études ou des articles sur tous les personnages que je viens de nommer sans compter d'autres chroniques sur notre théâtre et notre poésie. *Voix et images* est la seule revue d'études, entièrement consacrée à la littérature québécoise. Vous pouvez vous abonner pour \$12.00 (étranger \$13.) en vous adressant à *Voix et Images* C.P. 250, Succ. N. Montréal H2X 3M4. À l'unité, le numéro se vend \$4.95.

SITUATION DE L'ÉDITION ET DE LA RECHERCHE

en littérature québécoise, un document de travail du Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa, n'a été tiré qu'à quelques centaines d'exemplaires reneotypés. C'est un document que nous signalons surtout à l'attention des professeurs de littérature québécoise. Il faudrait pour bien faire reproduire la table des matières et préciser que tous les textes sont suivis d'une bibliographie qui complète cette vue d'ensemble. Voici les chapitres : *Les études bibliographiques*, *Les oeuvres de la Nouvelle-France*, *Le roman* (jusqu'à 1945), *La Poésie* (jusqu'à 1945) *Le Théâtre*, *Le Conte et la nouvelle*, *L'essai*, *La littérature acadienne*, *La recherche*. Des textes signés par René Dionne (présentateur) Réal Ouellet, David Hayne, Antoine Sirois, Laurent Mailhot, Aurélien Boivin, André Girouard, Robert Vigneault, Françoise Roux, Marguerite Maillet et Jacques Allard.

C'est un document qui mériterait une nouvelle édition qui prenne cette fois le chemin des librairies où l'on vend du livre québécois. En vente à \$3.00 au Centre de Recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa.

UNE CHAÎNE DANS LE PARC D'André Langevin en russe et en roumain

Après avoir été traduit en anglais et publié par McClelland e Stewart à Toronto, puis par Lippicott aux États-Unis, voici que L'URSS vient d'acheter les droits de cet ouvrage ainsi que les éditions Univers de Bucarest. Parution en 1980 ou 1981.