

Labour

Journal of Canadian Labour Studies

Le Travail

Revue d'Études Ouvrières Canadiennes



Olivier Ducharme, 1972. Répression et dépossession politique (Montréal : Écosociété, 2022)

Jonathan Livernois

Volume 91, Spring 2023

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1102178ar>

DOI: <https://doi.org/10.52975/lt.2023v91.0019>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian Committee on Labour History

ISSN

0700-3862 (print)

1911-4842 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Livernois, J. (2023). Review of [Olivier Ducharme, 1972. Répression et dépossession politique (Montréal : Écosociété, 2022)]. *Labour / Le Travail*, 91, 319–321. <https://doi.org/10.52975/lt.2023v91.0019>

of health, which include factors such as income, education level, race, gender, and more. Cost control at the federal level over time, whether through block grants tied to GDP or the Established Programs Financing scheme, both created in the 1970s, and the perceived, persistent need to cut costs – all undermined health promotion programs. The population health paradigm, which emphasized the interconnections between social and economic factors and human health and called for social justice and increased equity, was thwarted by neo-liberal policies of financial restraint in subsequent decades, MacDougall argues.

This thought-provoking collection features a helpful introduction that situates the authors' contributions in the existing literature and explains how the essays are related. One wishes, however, that some of the authors had paid more attention to explicit discussions of gender, class, and race/ethnicity, among other analytical constructs. Essays by Macpherson, Wood, Jones and Goss, and Davies, for example, note the important but underappreciated roles played by nurses, midwives, and female community workers in providing services and lobbying for clinics, home care, and health insurance, an opportunity missed in other contributions.

Foreign-trained doctors from former British colonies, as discussed by Mullally and Wright, must have faced racism and discrimination in the same way that Indigenous people did. Finally, the editors might have provided a concluding synthetic and thematic reflection on what the essays suggest about the recurring role of political and economic imperatives adopted by various governments over time in the shaping of this imperfect system of Medicare.

LINDA KEALEY

University of New Brunswick

Olivier Ducharme, 1972. *Répression et dépossession politique* (Montréal : Écosociété, 2022)

J'AI REVU RÉCEMMENT le *Bye Bye 72* pour un projet qui n'a pas abouti. J'en ai retenu plusieurs choses : un sketch interminable et pas très drôle sur les élections fédérales de 1972; un autre sur l'inculture de Marie-Claire Kirkland, la ministre des Affaires culturelles de Robert Bourassa, interprétée par Dominique Michel; des blagues homophobes qui laissent pantois cinquante ans plus tard; une impression que les réactions par trop enthousiastes du faux public sont engendrées par un abus d'amphétamines; le cabotinage de Dominique Michel dans le rôle de la *Godmother* (c'est l'année du *Parrain*). Mais ce qui a surtout retenu mon attention, c'est le décalage manifeste entre les événements sociopolitiques de l'année et ce que le *Bye Bye* présente aux téléspectateurs et téléspectatrices en cette veille du jour de l'An. Alors que les chefs syndicaux sont envoyés en prison, que le Québec vit de grandes grèves, que les centrales syndicales ont des objectifs résolument socialistes, que les femmes envahissent les tavernes encore réservées aux hommes, on ne consacre qu'un court sketch à la grève des cols bleus et des vidangeurs à Montréal, au printemps 1972. On ne sent rien de l'ambiance survoltée de cette année dans l'émission qui doit pourtant en faire un portrait, fût-il bon enfant. Ce ne serait pas une première : le *Bye Bye* a souvent été plus intéressé par les déboires de la communauté artistique ou les émissions du canal 2 et du canal 10 que par les manifestations et revendications du moment. Chose certaine, cet écart accrédite la thèse d'Olivier Ducharme dans 1972. *Répression et dépossession politique* : «C'est finalement le va-et-vient entre les idées "révolutionnaires" et les idées "réactionnaires" qui forme la

dynamique de cette année mouvementée. Ce seront les idées “réactionnaires” qui sortiront vainqueurs de cette lutte. En 1972, le Québec n’a jamais été si près d’une “révolution”; et pourtant, il n’en a jamais été si loin.» Le 31 décembre 1972, pas un mot sur l’occupation de Sept-Îles par les syndicats ni sur les premiers moments du développement de la baie James, mais un sketch complet, écrit avec toute l’homophobie dont on est alors capable, sur le «mariage» de Michel Girouard et du pianiste Réjean Tremblay. On est loin du Grand Soir.

L’essayiste Olivier Ducharme, qui s’est ailleurs intéressé à l’œuvre de Pierre Perrault (*À bout de patience*, 2016), a voulu présenter dans 1972. *Répression et dépossession politique* une mosaïque des événements sociopolitiques de cette année, dont plusieurs ont été oubliés. On fait plusieurs découvertes ou redécouvertes en le lisant : je pense entre autres à l’établissement de «cégeps parallèles», au voyage de Michel Chartrand au Moyen-Orient, à la nomination de Jacques Saulnier à la tête de la police de Montréal et à l’échec de la Nuit des Poètes sur les plaines d’Abraham. La démarche essayistique et l’engagement à gauche sont pleinement réclamés par Ducharme : «La montée en puissance de l’option indépendantiste, et par le fait même du PQ, a fait en sorte de marginaliser une partie de la gauche et de jeter aux poubelles de l’histoire la critique anticapitaliste présente sur le territoire québécois. 1972 est une année riche pour la lignée anticapitaliste au Québec; la reconnaître comme telle, malgré la défaite, c’est reconnaître qu’une autre histoire est possible et qu’un autre avenir est nécessaire.»

L’inspiration de Ducharme est le film *24 heures ou plus* de Gilles Groulx, censuré par l’ONF en décembre 1972. Il y consacre d’ailleurs toute une partie de son livre. Le commissaire de l’ONF à l’époque,

Sydney Newman, qui a le malheur de ne pas comprendre le français, est vite sur la gâchette et sanctionne le film, que seulement quelques personnes — dont le journaliste Gérard Godin, caché dans la cabine du projectionniste — pourront voir à l’ONF, le 13 décembre 1972. L’année précédente, Newman avait réservé le même traitement au documentaire de Denys Arcand *On est au coton*, qui n’était pas tout à fait une ode aux vertus du capitalisme dans le domaine du textile. Le film de Groulx, comme celui d’Arcand, d’ailleurs, ne seront diffusés «officiellement» par l’ONF que dans la seconde moitié de la décennie 1970.

Ducharme cherche à reprendre la trame du film de Groulx, laquelle consistait, selon le réalisateur lui-même, à filmer «56 sujets», aux alentours de Montréal, pendant les mois de novembre et décembre 1971, lesquels permettraient d’«observer que les choses ne se produisent pas par hasard et qu’elles sont, au contraire, reliées par la réalité de l’ensemble qui, lui, est politique». Tout ce qui a été révélé par le film, précise aussi Groulx, a déjà paru dans les journaux; c’est l’assemblage qui change et révèle tout. Ducharme suit la même voie : «Tout ce qui se trouve dans les pages qui suivent provient d’articles de journaux de 1972 (quelquefois de 1970, 1971 ou 1973). Si un sujet est absent, c’est qu’il apparaissait peu ou pas du tout dans les journaux de l’époque». L’idée est riche, mais on perd évidemment le recul historique sur ces événements, puisque le propos se limite à ce que le journal du matin en rapporte. Ces journaux ont bien sûr leurs biais, leurs filtres, souvent liés à des intérêts — capitalistes — plus grands que les leurs. On doit diversifier les sources, ce que fait d’ailleurs Ducharme, qui se réfère aussi à des journaux de combat, comme *Québec-Press*, hebdomadaire autogéré qui paraît de 1969 à 1974. Ceux-ci ont aussi leurs biais, bien sûr. Personne ne prétend ici, de

toute façon, toucher le réel. Il n'empêche que l'ancrage dans le *hic et nunc* des journaux condamne à une vue partielle.

Au cours de la lecture, on perd aussi, parfois, le fil qui relie tous les événements. L'avant-propos et l'introduction apparaissent quelque peu précipités, comme si on avait plaqué sur l'ensemble les différentes acceptions du concept de dépossession, « importé » des ouvrages précédents d'Olivier Ducharme. Même dans le film de Groulx, certains commentaires lus par le réalisateur et le défunt politologue Jean-Marc Piotte permettent de rapiécer les bouts de film. La récurrence d'images filmées dans un zoo fait le même travail qui permet aux spectateurs et spectatrices de faire pour eux-mêmes les rapprochements. On aurait souhaité que l'auteur prenne le temps de mieux borner son parcours, ça et là.

Aussi, à braquer la lumière sur une seule année, en s'attachant à l'écume des jours dont rendent compte les journaux, il n'y a pas qu'un problème de perspective : il y a aussi un danger de fétichisation. En conclusion de son ouvrage, Olivier Ducharme écrit : « S'il faut tirer des leçons des critiques du système de l'époque, c'est qu'au contraire du mouvement socialiste d'il y a cinquante ans, la lutte actuelle anticapitaliste doit, en tout premier lieu, s'attaquer au mode de protection de l'économie capitaliste. C'est à l'industrialisation et à la croissance exponentielle qu'il faut s'attaquer. Aujourd'hui, l'anticapitalisme ne doit pas d'abord de fonder sur le monde syndical et ouvrier, mais bien davantage sur la lutte environnementale. Or cette lutte prend racine en partie en 1972. » Ce passage donne l'impression que le ratage et la solution future se trouvent au même endroit, au même moment. Que l'objectif de l'anticapitalisme se trouve déjà là où l'écrivain a précisément cherché. On veut bien parler d'ancrages pour les combats

d'aujourd'hui, mais peut-être y a-t-il un danger à tout concentrer sur une même année.

Cela dit, l'exercice d'Olivier Ducharme, qui réclame son caractère essayistique, est tout à fait méritoire. Il se dégage de l'ensemble une réelle énergie narrative. Il y a même quelque chose là du chapitre d'une histoire dont on se prend à rêver, pour le Québec. Une histoire engagée et, surtout, capable de fournir son propre « roman national », bien différent de celui que plusieurs, plus près de la droite que la gauche, ont établi et continuent d'établir. Ce que Fernand Dumont écrivait, en 1958, est encore et toujours valable : « Il faut qu'on nous donne une autre histoire qui ne nous apprenne pas seulement que nos pères ont été vaincus en 1760 et n'ont plus fait ensuite que défendre leur langue; une histoire qui nous les montre réclamant les libertés politiques en 1775 et 1837; une histoire qui ne masque plus la naissance du prolétariat à la fin du XIX^e siècle par un chapitre sur les écoles séparées. » De cette histoire, Olivier Ducharme vient d'écrire le chapitre consacré à l'année 1972.

JONATHAN LIVERNOIS
Université Laval

Aaron S. Lecklider, *Love's Next Meeting: The Forgotten History of Homosexuality and the Left in American Culture* (Berkeley: University of California Press, 2021)

A PECULIAR DUALISM afflicts the history of sexuality and communism. While anti-communist propaganda has long associated leftists with sexual perversity, internal critiques fault the left for its sexual puritanism and outright hostility to same-sex sexuality in particular. Aaron S. Lecklider seeks to correct the latter misapprehension in *Love's Next Meeting*, his cultural history of homosexuality,