

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Collaborateurs

Volume 53, Number 1 (293), October 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65449ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2011). Collaborateurs. *Liberté*, 53(1), 115–116.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2011

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

COMITÉ DE RÉDACTION

EVELYNE DE LA CHENELIÈRE est auteure et comédienne. Ses pièces de théâtre ont été montées au Québec ainsi qu'en traduction à l'étranger. Parmi elles, mentionnons *Des fraises en janvier*, *Henri & Margaux*, *Bashir Lazhar* et *Les pieds des anges*. *Désordre public*, un recueil de pièces, a obtenu en 2006 le Prix littéraire du Gouverneur général.

OLIVIER KEMEID est auteur de théâtre et metteur en scène. Ses pièces ont été jouées et lues au Québec, aux États-Unis, en Allemagne, en France et en Hongrie. Il est le directeur artistique de la compagnie de théâtre Trois Tristes Tigres, avec laquelle il a notamment produit *L'Énéide* (2007), d'après Virgile, à Espace Libre et en tournée au Québec.

PIERRE LEFEBVRE (rédacteur en chef) travaille comme rédacteur à la pige et conseiller dramaturgique. Il a réalisé plusieurs documentaires radiophoniques pour Radio-Canada. Sa pièce *Lortie*, mise en scène par Daniel Brière, a été présentée à l'Espace Libre à l'automne 2008.

ROBERT RICHARD enseigne la littérature à l'université et a publié des essais, dont *Le corps logique de la fiction* (l'Hexagone, 1989) et *L'émotion européenne : Dante, Sade, Aquin* (prix *Spirale* Eva-Le-Grand, Varia, 2004). Il a aussi publié un roman : *A Johnny Novel* (The Mercury Press, 1997) ; *Le roman de Johnny* (Balzac/Le Griot, 1998).

JEAN-PHILIPPE WARREN est professeur de sociologie à l'Université Concordia.

COLLABORATEURS

HAN DAEKYUN est professeur de littérature française à l'Université de Cheongju (Corée) et le fondateur de l'Association coréenne d'études québécoises (ACEQ). Également traducteur, on lui doit des traductions coréennes de Hugo, Rimbaud, Bonnefoy et Miron. Il a aussi, en collaboration avec Gilles Cyr, traduit en français un bon nombre de poètes coréens.

GILLES GAGNÉ est sociologue et enseigne au Département de sociologie de l'Université Laval. Il est cofondateur de la revue *Société* et du Groupe interuniversitaire d'étude de la postmodernité ainsi que des séminaires Fernand-Dumont. Il a publié des travaux sur l'État, sur la théorie sociologique, sur l'éducation et sur la société québécoise.

MARTINE-EMMANUELLE LAPOINTE est professeure adjointe au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Elle a publié chez Fides, en 2008, *Emblèmes d'une littérature*. Le libraire, Prochain épisode et L'avalée des avalés. Elle a également collaboré à l'ouvrage *Histoire de la littérature*

québécoise, corédigé par Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge, paru aux Éditions du Boréal en 2007.

ROBERT LÉVESQUE est critique. Il a, entre autres, publié *Déraillements* (2011), *L'allié de personne* (2003) et *La liberté de blâmer* (1997) aux Éditions du Boréal.

ALEXIS MARTIN est né en 1964 à Montréal, d'un père journaliste et d'une mère traductrice. Il a fait ses études au Conservatoire d'art dramatique (promotion 1986). Depuis, il vit sa vie de X pleinement.

ANNE TRÉPANIÉ est professeure adjointe à l'École d'études canadiennes de l'Université Carleton. Diplômée en histoire (Université Laval), en littérature (Université McGill) et en philosophie politique (EHESS), elle a dirigé deux ouvrages collectifs : *Un discours à plusieurs voix* (Presses de l'Université Laval, 2001) et *La rénovation de l'héritage démocratique* (Presses de l'Université d'Ottawa, 2009).