

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Cyr, Gilles...

François Hébert

Volume 40, Number 2 (236), April 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/31815ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Hébert, F. (1998). Review of [Cyr, Gilles...]. *Liberté*, 40(2), 157–158.

Les apparences

FRANÇOIS HÉBERT

CYR, GILLES...

La plus courte strophe — je crois bien — de la poésie québécoise est signée Cyr:

casser

coller

Lisant ces vers tirés de *Pourquoi ça gondole** et que j'isole un peu perfidement, je pense à la fois (rien n'étant simple chez Cyr, mais le contraire est tout aussi vrai...) à la devise du Diable du Tarot — *solvo et coagula* — et au menu des ordinateurs: *couper, coller*...

En deux mots: comment vivre, comment penser, comment mourir, comment ressusciter...

D'ailleurs même son nom — Cyr, Gilles — est succinct et comme par exprès va à l'essentiel en passant par la musique — Sire Gilles, *Kurios* Gilles... — et par l'étymologie — un gilles, c'est un clown, c'est l'égide de Zeus et c'est une chèvre...

Il y a du noble et du burlesque en lui. Du jeu. Parlez-moi de ça...

Parenthèse polémique: Cyr est l'anti-Claude Beausoleil, claudicant désastre, Louis XIV de l'égoïsme, trouble chevelure au pays chue, l'auteur du *Petit motel des habitués*, morne métaphore filée, pesante mélodie, trisounette sueur, l'emphase incarnée...

* Recueil à paraître à l'Hexagone.

Quoi, ça, au juste? Et pourquoi donc que ça gondole?
Pardi, l'espace est courbe... Ainsi vont les choses:
rondement...

C'est l'esthétique de Cyr, c'est de la science-poésie.
Ses muses sont Riemann, Shapley, Boyle, Kapteyn...

Le temps est la quatrième dimension: *durant quatre*
côtés, écrit-il quelque part.

Tout en tenant compte des anicroches.

vous demandez l'été?
revenez dans un mois.

Les confins de l'espace qui faisaient peur à Pascal, on
peut aussi en rire, non?

Sauts, relations d'incertitude...

Au point où nous en sommes!

Lièvre plutôt que chèvre, en définitive.

Quoi de la courge? demande rondement Cyr, nouveau
Wittgenstein.

Au commencement était un adverbe.

Et prophète avec ça, Nostradamus moderne:

feuille qui s'enroule
précédera branche fendue.

Ou si c'était un verbe, il était intransitif.

Ou alors au commencement était la préposition
comme, fourchue comme toute langue et signifiant en
même temps «tandis que» et «tel que», comme dans :

un autre jour
comme tu passes.