

Notice bibliographique

Volume 38, Number 6 (228), December 1996

Lettres de France

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/32561ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Notice bibliographique. *Liberté*, 38(6), 222–229.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Pierre ALFERI

- Chercher une phrase*, Christian Bourgois, 1991.
Les Allures naturelles, P.O.L, 1991.
Le Chemin familial du poisson combatif, P.O.L, 1992.
Kub Or, P.O.L, 1994.
Fmn, P.O.L, 1994.

Alain ANDREUCCI

- Paroles du loup*, Rougerie, 1982.
Charité, Rougerie, 1987.
Il y a l'injustice, Cheyne, 1987.
Expropriation suivi de L'évidence, Rougerie, 1988.
Poème de l'air et de la faim, Cheyne, 1989.
L'étonnement, Rougerie, 1990.
La main et le pain, Rougerie, 1992.

Pierre BERGOUNIOUX (quelques titres)

- C'était nous*, Gallimard, 1988.
La mue, Gallimard, 1991.
Le matin des origines, Verdier, 1992.
L'orphelin, Gallimard, 1992.
Le grand sylvain, Verdier, 1993.
La Toussaint, Gallimard, 1994.
La casse, Fata Morgana, 1994.
La Cécité d'Homère, Circé, 1995.

Miette, Gallimard, 1995.

Le Bois du Chapitre, Théodore Balmoral, 1996.

Haute tension, William Blake and Co., 1996.

La mort de Brune, Gallimard, 1996.

François BON

Sortie d'usine, Éditions de Minuit, 1982.

Limite, Éditions de Minuit, 1985.

Le crime de Buzon, Éditions de Minuit, 1986.

Décor ciment, Éditions de Minuit, 1988.

Calvaire des chiens, Éditions de Minuit, 1990.

La folie Rabelais, Éditions de Minuit, 1990.

Sang gris, Verdier, 1992.

Temps machine, Verdier, 1993.

Un fait divers, Éditions de Minuit, 1993.

C'était toute une vie, Verdier, 1995.

Dans la ville invisible, Gallimard, 1995.

Parking, Éditions de Minuit, 1996.

Thierry BOUCHARD

Tous ceux qui passent (Tout le monde I), Deyrolle, 1995.

Marc CHOLODENKO (quelques titres)

Dem folgt deutscher Gesang Tombeau de Hölderlin,
Hachette, 1979.

Les Pleurs ou le grand œuvre d'Andréa Bajarsky (Loin de Dieu I), Hachette, 1979.

La tentation du trajet Rimbaud, Hachette, 1980.

2 odes, Hachette, 1981.

Mordechai Schamz (Loin de Dieu II), Hachette, 1982.

Meurtre, Hachette, 1982.

Histoire de Vivant Lanon, P.O.L., 1985.

Bela Jai, Salvy, 1989.

1983 M'éloignant m'en revenant 1986, Sables, 1990.

Métamorphoses, autobiographie d'un autre, Julliard, 1992.

La poésie la vie, P.O.L, 1994.
Quasi una fantasia, P.O.L, 1996.

Christian DOUMET

Les imprécateurs de Prague, L'Obsidiane, 1987.
Horde (feudataires de Berzé), L'Obsidiane, 1989.
Tentative de destruction d'une ville par la peinture :
(Zürich Delacroix), L'Obsidiane, 1990.
Traité de la mélancolie de Cerf, Champ Vallon, Recueil,
 1992.
Victor Segalen : l'origine et la distance, Champ Vallon,
 1993.

Antoine ÉMAZ

En deçà, Fourbis, 1990.
Poème carcasse, Tarabuste, 1991.
C'est, Deyrolle, 1992.
Poème : trois jours, l'été, PAP, 1992.
Poème corde, Tarabuste, 1993.
Peu importe, Le dé bleu/Le Noroît, 1993.
Entre, Deyrolle, 1995.
Fond d'œil, Théodore Balmoral, 1995.

Jacques GÉRAUD

L'Empereur, P.O.L, 1985.
Jésus, P.O.L, 1986.
Birthday, P.O.L, 1989.
Proustites, P.O.L, 1991.

Jean-Louis GIOVANNONI

Garder le mort, Athanor, 1975, Unes, 1991.
Les mots sont des vêtements endormis, Unes, 1983.
Ce lieu que les pierres regardent, Lettres Vives, 1984.
Les choses naissent et se referment aussitôt, Unes, 1985.
L'absence réelle (avec Raphaële George), Unes, 1986.

- L'immobile est un geste*, Unes, 1990.
Pas japonais, Unes, 1991.
L'invention de l'espace, Lettres Vives, 1992.
L'élection, Didier Devillez, 1994.
Journal d'un veau, Deyrolle, 1996.
Chambre intérieure, Unes, 1996.

Daniel KLÉBANER

- L'adieu au baroque*, Gallimard, 1979.
Poétique de la dérive, Gallimard, 1979.
L'art du peu, Gallimard, 1983.
La lisière de Versailles, Fata Morgana, 1984.
La langue visagée, Fata Morgana, 1986.
La forge froide de mars, Fata Morgana, 1986.
Le désert et l'enfance, Champ Vallon, 1988.
La couleur et la honte, Fata Morgana, 1990.
Traité du s'endormir, Fata Morgana, 1991.
Tombeau de Nicolas Poussin, Maeght, 1991.

Jean-Michel MAULPOIX (quelques titres)

- Dans la paume du rêveur*, Fata Morgana, 1984.
Émondes, Fata Morgana, 1986.
Ne cherchez plus mon cœur, P.O.L, 1986.
Papiers froissés dans l'impatience, Champ Vallon, 1987.
La voix d'Orphée : essai sur le lyrisme, José Corti, 1989.
Les Abeilles de l'invisible, Champ Vallon, 1990.
Portraits d'un éphémère, Mercure de France, 1990.
Précis de théologie à l'usage des anges, Fata Morgana, 1990.
Dans l'interstice, Fata Morgana, 1991.
Une histoire de bleu, Mercure de France, 1992.
L'Écrivain imaginaire, Mercure de France, 1994.
La poésie malgré tout, Mercure de France, 1996.

Pierre MICHON

- Vies minuscules*, Gallimard, 1984.
Vie de Joseph Roulin, Verdier, 1988.
L'empereur d'Occident, Fata Morgana, 1989.
Maîtres et serviteurs, Verdier, 1990.
Rimbaud le fils, Gallimard, 1991.
Le Roi du bois, Éditions infernales, 1992, Verdier, 1996.
La Grande Beune, Verdier, 1996.

Richard MILLET (quelques titres)

- Sept passions singulières*, P.O.L, 1985.
Le plus haut miroir, Fata Morgana, 1986.
L'angélus, P.O.L, 1988.
La chambre d'ivoire, P.O.L, 1989.
Laura Mendoza, P.O.L, 1991.
Accompagnement : lectures, P.O.L, 1991.
L'écrivain Sirieix, P.O.L, 1992.
Le chant des adolescentes, P.O.L, 1993.
Le sentiment de la langue I, II et III, La Table ronde, 1986-1990-1993.
Un balcon à Beyrouth, La Table ronde, 1994.
Cœur blanc, P.O.L, 1994.
La Gloire des Pythre, P.O.L, 1995.

Valère NOVARINA

- Le drame de la vie*, P.O.L, 1984.
Théâtre I, P.O.L, 1989.
Le Théâtre des paroles, P.O.L, 1989.
Vous qui habitez le temps, P.O.L, 1989.
Pendant la matière, P.O.L, 1991.
Je suis, P.O.L, 1991.
Le Discours aux animaux, P.O.L, 1987, 1993.
La Chair de l'homme, P.O.L, 1995.

Nicolas PESQUÈS

La face nord de Juliau, Ryôan-Ji, 1988.

Incarnation le simple, Éditions du limon, 1991.

Un carré de 25 poèmes d'herbe, Éditions du limon, 1992.

L'intégrale des chemins, Ryôan-Ji, 1993.

Balises, pour Jacques Dupin, Fourbis, 1994.

Trois poèmes : No w here, Bouquet, Histégé, Éditions du limon, 1995.

Réduction, ed. de, 1996.

Yves PEYRÉ

En appel des visages, Verdier, 1983.

Une main tendue dans le vide, Thierry Bouchard, 1985.

Par-delà vents et rien, Le Temps qu'il fait, 1987.

Venise réfléchie, Éditions du limon, 1988.

La Bibliothèque de Belmont, Champ Vallon, 1989.

À même les voix du jour, Champ Vallon, 1990.

De vive lumière et d'agonie, Opales, 1991.

Le voyageur et les méandres du rêve, Le Temps qu'il fait, 1991.

L'évidence de la nuit, Deyrolle, 1992.

La distance essentielle, Opales, 1993.

Récit d'une simple saison, Mercure de France, 1995.

Christian PRIGENT (quelques titres)

Journal de l'Œuvide, Carte Blanche, 1984.

Mobilis in mobilier, Cadex, 1986.

La voix de l'écrit, Nièpe, 1987.

Notes sur le Déséquilibre, Carte Blanche, 1988.

La langue et ses monstres, Cadex, 1989.

Commencement, P.O.L, 1989.

Ceux qui merdRent, P.O.L, 1991.

Écrit au Couteau suivi de Une leçon d'Anatomie, P.O.L, 1993.

Un fleuve, Carte Blanche, 1993.

A quoi bon encore des poètes ?, Erba, 1994, P.O.L, 1996.
Une erreur de la nature, P.O.L, 1996.
Une phrase pour ma mère, P.O.L, 1996.

Pascal QUIGNARD (quelques titres)

La leçon de musique, Hachette, 1987.
Le salon du Wurtemberg, Gallimard, 1988.
Les escaliers de Chambord, Gallimard, 1989.
Albucius, P.O.L, 1990.
Petits traités (de 1 à 8), Maeght, 1990.
Tous les matins du monde, Gallimard, 1991.
Le nom sur le bout de la langue, P.O.L, 1993.
L'Occupation américaine, Seuil, 1994.
Le sexe et l'effroi, Gallimard, 1994.
La nuit et le silence, Flohic, 1995.
Rhétorique spéculative, Calmann-Lévy, 1995.
La haine de la musique, Calmann-Lévy, 1996.

Jean-Pierre SINTIVE

Le Dos des mots, Éditions Avec, 1979.
L'heure, les minottes, Cahiers de Mauregny, 1979.
La triche, Ubacs, 1981.
L'avant-veille, À Passage, 1983.
Dans les moments, Spectres familiares, 1984.
Aimer (sous le pseudonyme de Ton Nom), Unes, 1996.

Guy WALTER

Un jour en moins, Verdier, 1994.
Le Puîné, Circé, 1996.

Gérard TITUS-CARMEL, dont une œuvre récente, *Forêts*, peinture n° 16, illustre la page de couverture, est né et vit en France ; mondialement connu, il a présenté un grand nombre d'expositions dans son pays (dont la dernière au Centre lotois d'art contemporain, à Figeac, à

l'été 1996, où l'œuvre reproduite ici a été exposée) et à l'étranger (notamment au Québec, à la Galerie Graff). Très près du milieu littéraire, il a collaboré, comme artiste, à de nombreuses publications d'écrivains, depuis *Sarx*, de Pascal Quignard, chez Maeght, en 1977, au *Livre de Lioube* de Jean-Pierre Faye, chez Fourbis en 1992. Lui-même poète, il a fait paraître plusieurs livres chez Fata Morgana, dont *La tombée* (1987), *Le motif du fleuve* (1990), *Instance de l'orée* (1990), *Gris de Payne* (1994), et *Ceci posé* (1996), de même qu'ici, aux éditions de la NBJ, *Quatre images mémorables*, en 1987. Essayiste, on lui doit plusieurs livres sur l'art, qui vont de la critique à la méditation sur son propre travail, la plupart publiés aux Éditions de l'Échoppe : *Lumières précédé de Point de chute* (1988) ; *Ombre portée* (1989) ; *L'indolente d'Orsay* (1990) ; *La leçon du miroir* (1992) ; *Premier sang* (1994) ; auxquels s'ajoutent : *Notes d'atelier* (Plon, 1990) et « *Elle bouge encore...* » (Actes Sud, 1992).

Pierre Ouellet a publié huit livres de poésie, dont *Vita chiara, villa oscura* (1994), *Le corps pain, l'âme vin* (1995) et *Consolations* (1996), tous trois aux Éditions du Noroît à Montréal, de même que *L'Omis*, paru en France chez Champ Vallon, en 1989, et *Rehauts*, publié dans la collection « Parvula » des éditions Noésis en 1992. Il a aussi publié un recueil de nouvelles, *L'Attrait* (1994), et un roman, *L'Attachement* (1995), aux éditions de L'Instant même, à Québec, où paraîtra un nouveau roman, *Légende dorée*, au cours de l'hiver prochain. Il est enfin l'auteur de plusieurs essais, dont *Chutes, la littérature et ses fins* (1992) et *Ombres convives* (à paraître en 1997). Il enseigne la littérature et la théorie littéraire à l'Université du Québec à Montréal.