Liberté



Un certain réel

Claude Beausoleil

Volume 34, Number 2 (200), April 1992

Pastiches

URI: https://id.erudit.org/iderudit/31331ac

See table of contents

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print) 1923-0915 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Beausoleil, C. (1992). Un certain réel. Liberté, 34(2), 18-19.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

CLAUDEBEAUSOLEIL

UN CERTAIN RÉEL

pour un temps je me demande si c'est seulement par hasard que la ville juge de l'intérieur les secousses nerveuses du poème l'inscription du mot pulsion sur le parking indirect qui recueille les mixtures quand il faut retraverser d'urgence les centres-villes et les théories la question de la pertinence des codes dans les sens uniques est soulevée par l'atmosphère de ces notes de circonstance qui prouvent qu'écrire c'est déjouer les autobus voyageurs par un singulier message le sensible d'un échange puisque le temps fuit quand il est lancé sans précaution par une machine à suites je le dis sans fard il m'arrive de tromper le poème avec d'autres urgences mais le récital des petits détails me reprend dans son réel vague comme une ambiance

ça repart dans le profil du corps c'est peut-être pour cela que la famille des ailleurs m'invite à réévaluer une gare de solitudes dans l'antérieur du poème une ville matérielle que le global réfléchit n'a pas à taire ses démarches révulsées par l'ellipse de l'imminence gestuelle que les tissus dissimulent dans des séquences sinueuses au sommet des yeux des projets existent avec un sens rond le trajet ondule fragile est écrit sur le colis quand tout simplement s'accumulent les titres les structures profilés dans la vitrine au centre des changements dans les allures il y a du singulier sans absenter le Sud couché aux alentours des rumeurs d'épidermes les musiques urbaines etc.