

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Présentation

La rédaction

Volume 24, Number 3 (141), May–June 1982

Faut voir ça?

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/30295ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (1982). Présentation. *Liberté*, 24(3), 4–4.

Présentation

Entre 18 heures et 22 heures, à TVA comme à Radio-Canada, plus de quatre millions d'enfants, de femmes et d'hommes s'assoient devant la lampe électronique. Que regardent-ils, en masse? Des téléromans, c'est-à-dire des feuilletons, c'est-à-dire des fictions qui prétendent rendre compte de la réalité et du vécu. Les directions des postes cherchent à attirer le maximum de spectateurs pour satisfaire les publicitaires. Les dix émissions les plus populaires sont alors choisies d'après des sondages approximatifs, puisque Radio-Canada et TVA ne diffusent pas sur le même territoire «exactement». Nous avons donc, symétriquement, réparti les choix en alternance, d'après les sondages Neilson de septembre 1981, compilés en octobre et disponibles en novembre dernier. Deux émissions américaines, huit de notre terroir. Six mois plus tard les cotes d'écoute auront changé, mais tout sera pareil.

Il faut savoir qu'un long métrage (Jaws par exemple) battra chaque fois les cotes d'amour, le cinéma étant le seul système de représentation qui évince le feuilleton, aucune émission documentaire ou d'information ne pouvant prétendre lutter contre eux.

Ah, comment dire ces dix émissions les plus populaires?!

Nous en avons fait un jeu. Les membres du Comité de rédaction ont accepté de regarder (certains pour la première fois, d'autres pour la dernière) notre téléthéâtre national, et de partager leurs commentaires. Les émissions ont été réparties plus ou moins par ordre alphabétique.

LA RÉDACTION