

Documents

Volume 20, Number 6 (120), November–December 1978

Pour l'Hexagone

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60087ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1978). Documents. *Liberté*, 20(6), 33–40.

L'Huzadore est d'abord un centre d'édition et de diffusion, établi sur une base non lucrative. Il est animé par une équipe dont les membres croient à une action en littérature.

GILLES CARLE, GASTON MIRON,
JEAN-GUY PILON, LOUIS PORTUGAIS.

Notre formule d'édition consiste en ce que chaque publication se finance d'elle-même, d'une part par une souscription publique, d'autre part par le travail bénévole de ceux qui la réalisent.

Sont considérés comme souscripteurs ceux qui achètent AVANT PARUTION les ouvrages annoncés, sur réception d'un dépliant publicitaire et cet effet.

En raison de ce geste de confiance les souscripteurs ont droit aux avantages suivants: 1) ils ont l'occasion d'acheter ces oeuvres à prix de laveur; 2) ils reçoivent un exemplaire numéroté, consigné dans la justification du tirage, et autographié par l'auteur à leur intention.

COLLECTION LES MATINAUX

Direct par Custom Motion.

Les Perriers
DES JOURS ET DES JOUES

Jean-Guy Wilson
LES CLOÎTRES DE L'ÉTÉ

Fernand Quellaie
CHES ANGLAIS DE SANG

Jean-Paul Filion
DU CENTRE DE L'EAU

Claude Fournier
LE CIEL FERMÉ

Lewis Poulter

Pierre Trottier
POÈMES DE RUSSIE

Olivier Marchand
CRÉER, CUIR LE VIS

Dirigée par Jean-Guy Pilon.

Rima Lasnica
PRÉSENCE DE L'ABSENCE

Jean-Guy Pilon
L'HOMME ET LE JOUR

Alain Grandbois
L'ÉTOILE ROUGE

André Patry

Collaboration
A POÉSIE ET NOUS

La grande circulation est aussi venue en aide. Elle a en effet permis de constituer des équipes de travail sur des thèmes qui ont été étudiés par des spécialistes de différents pays. Cette grande circulation a permis aussi de constituer des équipes de travail sur des thèmes qui ont été étudiés par des spécialistes de différents pays. Cette grande circulation a permis aussi de constituer des équipes de travail sur des thèmes qui ont été étudiés par des spécialistes de différents pays.

Dans le mouvement poétique actuel, l'Hexagone poursuit son dessein de rendre compte de la poésie qui se fait. Nous sommes donc heureux d'accueillir dans la Collection LES MATÉRIELS, qui compte déjà huit publications, Alain Marceau et Michel van Schendel, tous deux à leur première plaquette.

COLLECTION LES MATINAUX

Fondée en 1954, la Collection Les Matinaux est en permanence destinée à la publication d'œuvres poétiques contemporaines écrites surtout par des débutants. Dans un esprit d'accueil, elle vise à présenter des auteurs de tendances et de formes aussi multiples que possible. De plus chaque plaquette se vend à un prix accessible à tous et sa présentation graphique est toujours innovée.



PROCHAINES PLAQUETTES

• À LA POINTE DES YEUX, par Alain Marceau.

• POÈMES DE L'AMÉRIQUE ÉTRANGÈRE, par Michel van Schendel.

Ces deux plaquettes paraîtront simultanément en septembre 1958. Exemplaires hors commerce numérotés, et autographiés par l'auteur à l'intention des souscripteurs.

COMMENT SOUSCRIRE

Nous vous invitons à souscrire DÈS MAINTENANT au prix très spécial de \$1.00 pour ces deux plaquettes, en nous retournant la formule ci-jointe. (Le prix en librairie sera de \$1.00 pour chaque plaquette). Les chèques ou mandats de poste devront être faits à l'ordre de :

LES ÉDITIONS DE L'HEXAGONE.

ALAIN MARCEAU

Né à Saint-Jean (Québec) en 1912 — Cours classique — d'abord à l'Université de Montréal, puis à l'Université d'Ottawa, il a été professeur de français au Collège Kildare de Saint-John. Ses premiers poèmes ont paru dans le recueil *Le feu du monde* (1947) et dans l'ouvrage *Le monde est un pays* (1950). Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français. Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français. Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français.

Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français. Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français. Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français. Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français. Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français.



MICHEL VAN SCHENDEL

Né à Amsterdam (Pays-Bas) en 1918, de parents belges — il a 4 à 10 ans habite en Belgique. — Études supérieures en France où il obtient une licence en Droit de l'Université de Paris. Il a été professeur de français au Collège Kildare de Saint-John. Ses premiers poèmes ont paru dans le recueil *Le feu du monde* (1947) et dans l'ouvrage *Le monde est un pays* (1950). Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français.

Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français. Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français. Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français. Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français. Il a été nommé à l'emploi d'une compagnie de français où il a tenu le rôle de professeur de français.



Juillet 1953 — Gaston Miron et Olivier Marchand, auteurs de *Deux Sings*, premier titre publié à l'Hexagone.



1954 — Séances de travail dans les locaux de l'Hexagone, chez Louis Portugais, rue Lacombe, à Montréal. On reconnaît : Gaston Miron, Gilles Carle, Louis Portugais et Jean-Guy Pilon.



10 décembre 1954 — Gaston Miron et Jean-Guy Pilon lors du lancement de *les Cloîtres de l'été*.



20 janvier 1965 — Lancement du recueil de Fernand Ouellette *Le Soleil sous la Mort*. Dans l'ordre : Alain Horic, Gaston Miron, Réal Fortin, (imprimeur), Paul-Marie Lapointe et Fernand Ouellette.



1965 — Gaston Miron félicite Roland Giguère qui remportait, cette année-là, le Grand Prix Littéraire de la Ville de Montréal, avec son recueil publié à l'Hexagone, *l'Age de la parole*.