

Où en sont les littératures nationales?

Volume 19, Number 4-5 (112-113), July–October 1977

Où en sont les littératures nationales?

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29791ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1977). Où en sont les littératures nationales? *Liberté*, 19(4-5), 7–7.

Où en sont les littératures nationales ?

Le développement des moyens de communication, la multiplication des échanges culturels internationaux, l'uniformisation de plus en plus générale des modes de vie et de pensée, affectent directement la notion même de littérature ou de culture nationale. De nouvelles solidarités transfrontalières et translinguistiques se superposent de plus en plus aux anciennes appartenances nationales. De quelque pays qu'il soit, l'écrivain tend plus que jamais, par ses lectures, par les traductions de son oeuvre, par les influences qu'il subit ou qu'il exerce, à devenir un citoyen de l'univers.

Ne devons-nous pas, face à ce phénomène, repenser notre notion de littérature nationale ? L'abandonner purement et simplement, comme une référence maintenant tout à fait périmée ? Ou au contraire, la réactiver et la faire servir à la subversion de cet impérialisme dont l'internationalisation (la multinationalisation) de la littérature n'est peut-être pas complètement exempte ?

Chaque participant pourra examiner le problème de façon générale, ou apporter un témoignage personnel répondant à la question suivante : comment vous situez-vous par rapport à la littérature de votre pays ? et dans quelle mesure ou à quelles conditions cette littérature doit-elle (peut-elle) continuer d'exister en tant que littérature « nationale » ?

- **La RENCONTRE QUEBECOISE INTERNATIONALE DES ECRIVAINS** est sous le haut patronage d'un Comité international composé de Aharon Amir (Israël), Henry Bauchau (Belgique), José Bianco (Argentine), Rachid Boudjedra (Algérie), Jacques Brault (Québec), Michel Deguy (France), Edouard Glissant (Martinique), Jacques Godbout (Québec), Herbert Gold (U.S.A.), Uffe Harder (Danemark), Georges Lisovski (Pologne), Gilles Marcotte (Québec), Gerardo Mello Mourao (Brésil) et Severo Sarduy (Cuba).