

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Roman des Amériques

Volume 15, Number 6 (90), November–December 1973

Roman des Amériques : Actes de la Rencontre québécoise
internationale des écrivains

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/30443ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1973). Roman des Amériques. *Liberté*, 15(6), 5–5.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1973

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

ROMAN DES AMÉRIQUES

Le choix de ce thème témoigne à la fois d'une prise de conscience et d'une volonté d'assumer des interrogations actuelles.

Prise de conscience d'une forme et d'un destin proprement américains des diverses littératures d'Amérique pour des raisons qui tiennent à l'histoire, à la géographie, aux conditions sociales et économiques présentes, et que traduit une certaine vision de l'homme dans le monde et vis-à-vis de son origine.

Volonté, en choisissant le roman, d'assumer des interrogations actuelles. D'une part, le roman, plus que tout autre genre, se trouve depuis plusieurs années au centre d'un intense mouvement de réflexion esthétique et critique, voire scientifique, qui le fait apparaître tour à tour dans ses rapports avec le mythe, les lois du récit, le langage, la société. D'autre part, on ne peut qu'être frappé par l'exceptionnelle fécondité de la production romanesque de l'Amérique latine aussi bien qu'anglo-saxonne depuis dix ans. Du fait de cette conjoncture, les écrivains des Amériques ont quelque chose d'essentiel à dire sur le roman.

Les écrivains invités sont pour la plupart des romanciers des trois Amériques. C'est à titre de romanciers, de créateurs du roman américain, qu'ils seront appelés au cours de cette Rencontre à rendre témoignage, à parler des problèmes de la création romanesque contemporaine. La Rencontre vise moins à favoriser une vue critique de l'évolution du roman actuel qu'à susciter des échanges entre ses artisans.