

Les écrits

IES ÉCRITS

21 laps

Robert Hébert

Number 160, Winter 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/96035ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les écrits de l'Académie des lettres du Québec

ISSN

1200-7935 (print)

2371-3445 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Hébert, R. (2021). 21 laps. *Les écrits*, (160), 126–131.

21 LAPS

Il n'y a rien dans le monde qui n'ait son moment décisif.

Paul de Gondi, alias cardinal de Retz

Double balade
en vélo
gibier
de contingence
qui meurt
a ses lois de tout dire
pédale
avec cœur
au ventre houleux
entretemps
touffu tout fut dit
Villon

en Villeroy

Le poète-philosophe
lutte avec
la terre muette
il apprend
la résistance
de son propre cœur
intranquille
rôdeur
salut Anne H
cousine acadienne
issue de l'Abraham
Étienne

cordonnier

Lieux communs
invitent
quelques échos
d'incarnat
Interpolation
se faufile
& dans le reliquaire
un vieux stylo
orange
cloutée au girofle
mèche de cheveux
Bobby

2 ans

Dans le cirque
d'automne
pas de siècle nouveau
tu bûches
tousses de la sciure
jusqu'au *duende*
effet domino
de l'histoire
& peau ridée
de datte
toi au lac Eden 1991
récitant

Romancero

Visage épinglé
par la rumeur
ils me voulaient
seulement
en province
comme une panthère
ou un éléphant
à cause de la rareté
point pour y être
utile
à quelque
vrai truc

Des Cartes

Noësis avalant
naguère
boisson de météores
à chaque matin
pissant contre un mur
contemplant
la brèche
devenue blessure
en zigzags
rien que
Graal
nous cherchant
sommes

L'atmosphère
ne vieillit pas
bientôt
elle entre
par un trou
de serrure
entendre les bruits
de l'amour
tu refermes à clé
au loin
un amas de trajectoires
deux buses
en-soi

Éveil discret
rusant entre
vagues cyclothymiques
de mots
my Life has stood —
a Loaded Gun —
In Corners
carré de grilles
Montréal
bled à rebelles
mais apéros
d'affaires
Cheers

L'espace-esprit
me fut donné
électro-choc
salière se vide
sablier
se recycle
& aux éclats d'un Non
concepts dégriffés
parce qu'à
mon corps
on ne
touche jamais
le Momo

Ronde est la terre
l'horizon glisse
jusqu'à ta nuque
de Boukhara
entrevue
en 2 CV
à l'Amérique fantôme
tumulus
ou thésaurus
tel universel gît
les ruines ont excité
ton orgueil
shaman

Cristaux de neige
solos
plus excitants
ou toniques
que l'iota
du monolithe
la disparition morphique
des uns vaut
l'énigme de l'autre
pétrifiée
peu à peu
bibelot
en son site

Soudainement
la Bête déchiffrée
280519
je peuplais l'angle mort
des savoirs
laps —
un legs:
l'infini n'est rien
sans la mémoire
de ma salive
haussez
rosace de saxifrages
pour Rh+

La beauté se disloque
pour mieux
surprendre
n'importe où
quand
comment
sans alarme aucune
ligature (*bis*)
ce silence
à travers la nuit
des histoires
Osiris émietté
toile de Miró

Sommes morts
après naissance
convertir
cruels hasards
en espace de liberté
arc-en-ciel
fêtes
infinietzsche
& le Surhumain
un fossile
échappé dans
un lac de merde
alors plonge

Si tu hantes
la blanche écorce
philosophale
nulle erreur
ni faux pas faute
à dérapier
entre les contraires
s'étourdir
pile de façades
basculer
rafale de vent
lapsus
animae

Quand une crypte
d'enfance enfouit
poupée russe
quand fait voile
la sombre nuit
pôles de l'anamnèse
quand les vieilles gares
entrelacent
J Austerlitz
effarant
quantum
d'errance entre
gestations

Signerons
un décret
pour la nuit des parias
démunis
va-nu-pieds —
que les photons
de leur ossature
enfonce
le béton armé
des schémas
l'air en est plein
mâchoires
 kapitalistes

À chaque époque
saturation une
trafic devant
Zeitgeist
osons le dire
l'homme terrestre
est un dieu mortel
l'invisible Bien
le soustrait
aux débris
acérés
Alexandrie —
 écosphère

Écrire ses vertiges
est le seul
acte surhumain
tant de *breaking news*
les rêves affluent
si riches
sidérants
plus vifs que sancerre
se tenir nu
à l'ombre
du feu
chant des flèches
 ah! l'Un

Nourrissant soleil
épices
avoir pensé franges
zones grises
bingo
...
...
le langage quitte
le derme
& tu glisseras
dans les extatiques
trouvailles
du néant

Épissures avec Villon
Anne Hébert
García Lorca
Descartes
Emily Dickinson
Artaud
Monsieur Rhésus
Nietzsche
Sebald
Poimandrès
maintes guerres
échappent au tympan
de l'homme

À qui veut bien

-

Explorateur à l'ancienne, écrivain et philosophe expérimental, Robert Hébert aura voulu assumer les sédiments de l'Amérique loin d'un Hexagone infatué ou assomant. Aux éditions Nota Bene, il a publié *Derniers tabous* (2015) et *Monsieur Rhésus* (2019).
