Document generated on 07/17/2025 11:09 p.m.

Les Cahiers de lecture de L'Action nationale

France Vanlaethem et Michel Brunelle, photographe, *Patrimoine en devenir : l'architecture moderne du Québec*, Québec, Publications du Québec, 2012. ix, 227 p. ill.

Geneviève Senécal

Volume 7, Number 3, Summer 2013

URI: https://id.erudit.org/iderudit/69510ac

See table of contents

Publisher(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

1911-9372 (print)
1929-5561 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Senécal, G. (2013). Review of [France Vanlaethem et Michel Brunelle, photographe, *Patrimoine en devenir : l'architecture moderne du Québec*, Québec, Publications du Québec, 2012. ix, 227 p. ill.] *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, *7*(3), 23–23.

Tous droits réservés © Ligue d'action nationale, 2013

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

France Vanlaethem
et Michel Brunelle, photographe
Patrimoine en devenir : l'architecture moderne du Québec
Québec, Publications du Québec, 2012. ix, 227 p. ill.

Patrimoine en devenir : l'architecture moderne du Québec constitue le fruit d'un vaste travail de recherche effectué par deux membres de l'association Docomomo Québec[1], France Vanlaethem, professeure associée à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal et le photographe Michel Brunelle.

Cet ouvrage abondamment illustré permettra autant aux curieux qu'aux connaisseurs de découvrir la beauté qui se dégage de ces bâtiments du milieu du XXe siècle aux formes et aux fonctions très variées. Pour ceux qui souhaitent en apprendre davantage sur le sujet, les textes de France Vanlaethem, qui a d'ailleurs cosigné l'ouvrage sur la Place Ville-Marie (voir *Les Cahiers de lecture*, Automne 2012) paru à l'automne 2012, nous offrent un portrait étendu de ce « patrimoine en devenir ». En prenant soin de cerner d'abord la problématique du patrimoine moderne, l'auteure consacre l'essentiel de son ouvrage à la description de 70 exemples de bâtiments issus de ce courant architectural récent. S'en suit une analyse des principaux enjeux que posent la question de la conservation du patrimoine moderne et finalement, une brève sélection d'exemples d'interventions réussies sur des constructions de cette époque.

Le premier chapitre s'ouvre sur le fait que l'architecture moderne a été mal aimée pendant plusieurs décennies et l'est encore dans certains milieux. Autrefois symbole des grandes opérations de rénovation urbaine, entrainant souvent la destruction de nombreux milieux anciens, elle va progressivement gagner l'intérêt et le respect des spécialistes ainsi que des groupes de sauvegarde du patrimoine au cours des années 1990. C'est en effet à la suite de l'action pionnière de Docomomo Québec dans le dossier de la préservation du Westmount Square de l'architecte Mies van der Rohe à la fin des années 1980 que le milieu de la conservation va s'intéresser au patrimoine moderne.

Cependant, cette reconnaissance va s'accompagner de grandes réflexions au sujet de la valeur patrimoniale de l'architecture moderne qui ne jouit pas du même respect que l'on accorde aux biens classés patrimoniaux en raison de leur âge et de leur rareté. Ces réflexions vont mener à différentes appellations de ce nouveau type de patrimoine constitué à partir de réalisations architecturales récentes, communes et somme toute assez répandues. Au Québec, cela conduira à la production, en 2005, du document *Comment nommer le patrimoine quand le passé n'est plus ancien ?*, pour le compte de la Commission des biens culturels du Québec.

C'est dans le deuxième chapitre que les 70 exemples d'architecture moderne sont présentés. Cette recension révèle autant des œuvres uniques, innovantes dans leurs formes, leurs matériaux et leur programme, que des bâtiments vernaculaires sélectionnés pour leur caractère représentatif de leur époque, comme le bungalow et le centre commercial. Ces ensembles bâtis provenant des quatre coins du Québec sont classés selon leur type pour faciliter la consultation.

Le troisième chapitre de *Patrimoine en devenir: l'architecture moderne du Québec* est consacré aux difficultés que pose la conservation du patrimoine moderne. Ce type d'architecture utilisant souvent des matériaux qui étaient expérimentaux à l'époque, il arrive parfois que ces derniers aient mal vieilli. Que ce soit les fenêtres, les murs-rideaux, le béton structural ou le béton de surface, ces composantes de l'architecture moderne méritent qu'on les restaure consciencieusement pour préserver pleinement la valeur du concept architectural.

Dans le quatrième et dernier chapitre, quelques exemples d'intervention de qualité sur différents bâtiments modernes québécois sont présentés. On y voit des restaurations, des réhabilitations et des recyclages réussis sur des bâtiments aux échelles variées, tels que le pavillon des États-Unis de l'Expo 67, devenu la Biosphère, et l'église Sainte-Marguerite-Marie située à Magog, devenue une bibliothèque municipale. Avec ce livre, le lecteur en viendra non seulement à apprécier ce patrimoine dit moderne mais à comprendre comment on peut en assurer la pérennité.

Geneviève Senécal

1 Docomomo est une organisation internationale à but non lucratif ayant pour mission la documentation et la conservation des édifices, sites et ensembles construits issus de l'architecture moderne.