

Foreword from the new editor

Simon Dor

Volume 9, Number 1, September 2023

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1113428ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1113428ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université de Montréal Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques

ISSN

1916-985X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Dor, S. (2023). Foreword from the new editor. *Kinephanos*, 9(1), i–iv.
<https://doi.org/10.7202/1113428ar>

© Simon Dor, 2023



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>



Volume 9, no. 1

Le jeu en temps de pandémie : remède ou échappatoire ?

Septembre 2023

i-iv

Avant-propos de la nouvelle direction /

Foreword from the new editor

Simon Dor

Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

English text follows.

Un numéro sur la pandémie est on ne peut plus à propos pour reprendre un rythme de croisière plus standard pour la revue *Kinephanos*. La pandémie a bien sûr retardé les travaux de recherche et entraîné parfois une surcharge d'enseignement et d'administration, et bien souvent aussi une surcharge mentale personnelle.

Kinephanos a aussi vécu un autre changement dans les derniers mois : une nouvelle direction, une nouvelle équipe exécutive et une nouvelle plateforme de gestion de contenu. Marc Joly-Corcoran et Martin Picard, présents depuis la fondation de la revue, ont laissé place à la relève à la tête de la revue, un rôle que j'ai pris pour m'assurer de poursuivre son mandat essentiel dans les études médiatiques. Je savais cependant que je ne pourrais assumer ces responsabilités seul. Ainsi, une nouvelle équipe exécutive a été recrutée pour s'assurer de la continuité de la revue, avec pour mandat de la faire évoluer à la lumière de l'évolution des études médiatiques elles-mêmes. Par ailleurs, *Kinephanos* a maintenant intégré Open Journal System (OJS) pour intégrer son contenu; les archives y seront ajoutées progressivement. Cette utilisation d'OJS permettra à la revue d'être plus facilement indexée dans les bases de données, notamment la plateforme Érudit.

Les formes de recherche plus actuelles — pensons à la recherche-crédation — qui existaient dans la marge il y a quelques années encore sont maintenant plus assumées et reposent sur des cadres théoriques robustes. De nouvelles manières de réviser par les pairs ces travaux resteront à être mis en place. Ce sera l'un des défis particuliers de l'équipe.

Les milieux de recherche ont aussi cessé de se mettre la tête dans le sable quant aux enjeux de diversité, d'inclusion et d'accessibilité. Les études médiatiques ont pris un tournant plus clairement inspiré de ces approches en études culturelles, que ce soit par les travaux qui tiennent compte de la représentation, de relations de pouvoir institutionnelles et de l'intersectionnalité de manière générale. Bien qu'il reste beaucoup de chemin à faire, aucune organisation ne peut rester stagnante ou indifférente face à ces questions. Une revue comme *Kinephanos* doit se positionner avec un cadre clair en ce qui a trait à son contenu comme à son contenant — pensons, par exemple, à une vision inclusive de l'excellence et de l'évaluation et à un protocole d'écriture inclusive.

Il me fait plaisir donc de souhaiter la bienvenue aux nouveaux membres du comité exécutif qui seront aux premières loges pour reprendre les activités quotidiennes de la revue : Maeva Charre-Tchang, Roxanne Chartrand, Pierre Gabriel Dumoulin, Loïc Mineau-Murray, Amélie Vallières et Elisa Vial. Ce comité représente trois universités québécoises : l'Université du Québec à Montréal, l'Université de Montréal et l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.

Certains des membres passés de notre comité éditorial ont souhaité être toujours rattachés à la revue en tant que membres du comité scientifique : Dominic Arsenault, Audrey Bélanger, Marc Joly-Corcoran, Martin Picard, Carl Therrien et Vincent Mauger. Leur rôle sera donc d'apporter une expertise et un regard extérieur au comité exécutif, tout en lui laissant la marge de manœuvre dont il a besoin pour prendre la meilleure direction possible.

Quant à mon rôle à la direction, il reste nécessaire ne serait-ce que nominalement, puisque je me suis assuré que la revue puisse être administrée par le biais de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue et puisse aspirer à des occasions de financement à la hauteur de ses ambitions. Je m'assurerai d'être la courroie de transmission entre l'institution et le comité exécutif. C'est une nouvelle étape dans la vie de *Kinephanos* et je suis bien fier de pouvoir continuer à en faire partie.

*

An issue addressing gaming during pandemic times is especially relevant for *Kinephanos* to get back to a standard publication rhythm. The covid-19 pandemic has of course delayed a lot of research and loaded our administrative and teaching workflow while still giving us an overload of personal mental charge.

But *Kinephanos* also experienced a new change in the last few months: a new editor, a new executive committee and a new content management system. Marc Joly-Corcoran and Martin Picard, both involved with the journal since its inception, left it within new hands. I took the editing role to make sure our essential mission in media studies would keep on, while knowing I wouldn't be able to take it alone. Thus, a new executive team was put into place to make sure the journal would continue along, and to make sure it would follow the current mutations of media studies themselves. *Kinephanos* is now powered by Open Journal System (OJS) to manage its content; our archives will slowly be absorbed by OJS in the next weeks. This new content management system will help the indexation of the journal in databases, including the Érudit platform.

New forms of research—I think about research-creation, for instance—that existed as marginal practices only a few years ago are now more clearly assumed and foregrounded in robust methodological frameworks. New peer-review practices will need to be instated; that is one challenge our team will face.

Research institutions have now more directly embraced equity, diversity, inclusion, and accessibility principles. Media and cultural studies reached a turning point where works on representation, institutional power relationships, and intersectionality in general are central rather than marginally addressed. Organizations cannot stay idle or apathic towards these questions. A journal such as *Kinephanos* should have a clear frame to take position both in terms of form and of content. An inclusive definition of performance and evaluation and a guide to inclusive writing could be short-term goals.

As such, I welcome new members of the executive committee that will be in the frontline to our day-to-day activities: Maeva Charre-Tchang, Roxanne Chartrand, Pierre Gabriel

Dumoulin, Loïc Mineau-Murray, Amélie Vallières and Elisa Vial. This committee represents three Quebec-based universities: Université du Québec à Montréal, Université de Montréal, and Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.

Some of our past editorial committee members wished to remain involved with *Kinephanos* as their scientific committee: Dominic Arsenault, Audrey Bélanger, Marc Joly-Corcoran, Martin Picard, Carl Therrien, and Vincent Mauger. Their role will be to grant the journal of their expertise and of an external perspective, while letting the new committee the agency to take the best path they can.

My role as an editor stays relevant even if only nominally. I made sure Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue would take care of the administration side of the journal. Having a professor on board is also the only way to reach certain funding opportunities that *Kinephanos* needs. I will be the link between the academic institution and the executive committee. It is a new step in the history of *Kinephanos* and I am proud of being part of it.

Simon Dor est professeur agrégé en études vidéoludiques et médiatiques à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT). Il enseigne le design de jeu et les études vidéoludiques au programme de création de jeux vidéo au centre de Montréal. Ses recherches actuelles portent sur les jeux de stratégie et de gestion et leur représentation du pouvoir. Son premier livre, StarCraft. Legacy of the Real-Time Strategy (University of Michigan Press), paraîtra en 2024. Il est directeur de la revue Kinephanos depuis 2023.

Simon Dor is associate professor in game and media studies at Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT). He teaches game design and game studies in the video game development program in Montreal. His current research focuses on the depiction of power in strategy and management games. His first book, StarCraft: Legacy of the Real-Time Strategy (University of Michigan Press), is coming out in 2024. He became editor in chief of Kinephanos in 2023.