

Contributors / Collaborateurs

Volume 27, Number 2, 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1013119ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1013119ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités
canadiennes

ISSN

1911-0146 (print)

1918-512X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2007). Contributors / Collaborateurs. *Intersections*, 27(2), 105–106.
<https://doi.org/10.7202/1013119ar>

CONTRIBUTORS / COLLABORATORS

John Beckwith's musical output includes four operas, plus orchestral, choral, and chamber works, keyboard music, and solo songs. He served on the Faculty of Music, University of Toronto 1952–90, with terms as its Dean and as Director of its Institute for Canadian Music. He edited volumes 5 and 18 of *The Canadian Musical Heritage* (Ottawa, 1986–1996); other publications include *Music papers: articles and talks by a Canadian composer, 1961–1994* (Ottawa, 1997) and *In search of Alberto Guerrero* (Waterloo, 2006). Beckwith is an honorary member of both CUMS and SQRM.

Jonathan Bolduc détient un baccalauréat en musique et une maîtrise en didactique du français de l'Université de Montréal ainsi qu'un doctorat en éducation musicale de l'Université Laval. Ses intérêts de recherche portent sur le développement musical du jeune enfant et les impacts de la musique sur l'apprentissage au préscolaire et au primaire, particulièrement en lecture et en écriture. Jonathan Bolduc est actuellement professeur adjoint à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa.

Diplômé en anthropologie, **Marc Chénard** a bifurqué vers le journalisme musical au milieu des années 1980, son principal champ d'intérêt étant le jazz et les musiques improvisées. Au fil des ans, ses écrits ont été publiés dans des périodiques américains et européens, rédigés autant en français, en anglais qu'en allemand. Depuis 2002, il occupe la fonction de rédacteur responsable de la section jazz du mensuel québécois *La Scena Musicale* et poursuit sa collaboration pour le périodique torontois *Coda Jazz Magazine*. Entre deux assignations rédactionnelles, il se consacre volontiers à la pratique de ses clarinettes (si bémol et basse).

Murray Dineen is the new English-language editor of *Intersections: A Canadian Journal of Music*. He teaches in the Department of Music at the University of Ottawa, or the U of O. He is a member of the Board of Directors of the Canadian Federation of the Humanities and Social Sciences, fondly known as FedCan, a participant in annual scholarship adjudications held by the Canadian Bureau of International Education, known as CBIE, and from time to time he serves to adjudicate competitions at the Social Sciences and Humanities Federation of Canada, or SSHRC. Living in Ottawa, he has had just about enough of acronyms. His research interests extend from Adorno to Augustine and Zarlino to Žižek with stops in between. He holds a research grant from SSHRC on the subject of Schoenberg, Adorno, and the European Left between the World Wars.

Jon-Tomas Godin est présentement étudiant au doctorat en musicologie à l'Université de Montréal, où il complète une thèse sur les questions esthétiques

et analytiques entourant la forme sonate au XIX^e siècle sous la direction de François de Médicis. Il a donné plusieurs conférences sur la forme sonate et sur les œuvres de César Franck et de Vincent d'Indy au Canada, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Irlande. Il a contribué à des ouvrages collectifs sur la musique et la religion au XX^e siècle et sur les rapports entre l'écrit et la musique (les deux sont à paraître). Il a aussi publié des recensions d'ouvrages portant sur l'écriture musicale (*Musurgia*) et sur l'histoire de la musique européenne (*Cahiers de la SQRM*).

Gregory Marion (PhD, The University of Michigan) joined the Department of Music at the University of Saskatchewan in July 2006, after having held positions at the University of Iowa, The University of Michigan, and Penn State.

Professeur agrégé de musique et docteur en musicologie, **Bruno Moysan** enseigne la musique au lycée Marceau de Chartres. Il est aussi chargé de l'enseignement *Musique et politique* au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour l'année 2007–2008 (département de musicologie et analyse) et à l'Institut d'Études Politiques de Paris (SciencesPo) depuis 1998. Il a aussi enseigné à l'E.H.E.S.S. Son ouvrage *Liszt* (Gisserot, 1999) a reçu le prix de l'Association des professeurs et maîtres de conférences de SciencesPo. Coauteur de *Culture et religion/Europe-XIX^e* (Atlande, 2002), ses recherches portent essentiellement sur la musique romantique et les relations entre musique, politique et libéralisme dans les sociétés démocratiques modernes. Issu de sa thèse de doctorat, son ouvrage *Liszt, virtuose subversif* est en cours de publication (Symétrie, 2008).

Patrice Nicolas est étudiant au doctorat en musicologie à la faculté de musique de l'Université de Montréal sous la direction de Marie-Alexis Colin. Sa thèse présentera une transcription critique et une étude des motets et des *Magnificat* de Jacotin (v.1495 – v.1556). Il est actuellement auxiliaire de recherche auprès de Marie-Alexis Colin pour le projet international « Motet en France : 1480 – 1620 », collaborant plus particulièrement à l'enrichissement de la base de données du motet en Europe de 1300 à 1650 (en collaboration avec les universités de Floride, Bangor, Heidelberg, Leuven et Tours). Depuis 2006, il participe également à la collection « Épitome Musical Numérique – Picardie » du programme « Ricercar » du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours. Cette nouvelle collection propose sous forme numérique le patrimoine musical picard de la Renaissance.

Louise Wrazen is an assistant professor in the Department of Music at York University. She has taught in Toronto's public school system, Queen's University, University of Toronto, and the Ontario College of Art and Design. Her interest in the music and identity of diasporic communities has led her to do fieldwork in Toronto, Chicago and Poland. Her current research focuses on music and gender, place and memory, some of which has recently been published in the journal *Ethnomusicology*.