

Intervention



Chroniques du Lieu

Number 24, Summer 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/59287ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1984). Chroniques du Lieu. *Intervention*, (24), 64–65.

**MONA DESGAGNÉ:
INSTALLATION 23 MARS
AU 9 AVRIL 1984.**

«Quand vous comprenez quelque chose à fond, vous comprenez tout. Si vous essayez de tout comprendre, vous ne comprendrez rien. Le meilleur moyen est de vous comprendre vous-même, alors vous comprendrez tout.»

Cette phrase multipliée au sol en nombre suffisant pour comprendre l'incitation à devenir le lieu et la cible, porte comme implication l'espace intime et sa mise en scène comme système de relation visuelle. En fait, il s'agit d'un arc tendu de bout en bout de la pièce qui transcrit un espace dont il est en quelque sorte la cible; une pierre insiste sur le système universel de la gravitation.

L'énergie douce des matériaux, corde rouge, arc noir, mots déposés au sol en forme de flèche, l'installation reste souple et fait appel au niveau premier de

l'art comme une mise en situation dans un rapport non dominant. «Tout ce qui est important est momentané» retrouve-t-on sur une autre phrase jetée méticuleusement au sol.

Au plafond, des flèches dans toutes les directions nous rappellent que le fait communicatif n'est pas neutre et qu'il s'adresse à la communication comme impossible gestion. Le texte devient le mobile de la situation parce que l'installation elle-même relève d'une attitude zen; à savoir qu'il n'y a d'art que «momentané», recyclage incessant des énergies et relation intime de l'auteur au récepteur comme de la flèche à la cible; avec cette inversion des signes, l'espace du lieu ne provoque plus, il évoque tout au plus. Il ne s'agit plus ici d'une «volonté de puissance», il y est saisi comme plaisir de vivre dans l'instant.

64

LE LIEU

CENTRE EN-ART ACTUEL
89, rue St-Jean, Québec, G1R 1N4

Un réseau d'échanges et d'information centré sur l'art qui se fait aujourd'hui, qu'il soit régional, national ou international.

- Dossiers: artistes — lieux d'artistes — événements / débats — thématiques
- Catalogues d'exposition et livres d'artistes
- Périodiques artistiques et socio-culturels
- Programme d'aide à la culture
- Banque de diapositives.

Le LIEU — programmation 84-85

Denis BELLEY, Mario CÔTÉ, John FECKNER, Robert FILLIOU, G.A.A.G. (Guerrilla Art Action Group) Jon Hendrix et Jean Toche, Rose-Marie GOULET, Dick HIGGINS, Bernard IMBEAULT, Allison KNOWLES, Marcel Mc NICOLL, Groupe: Exposition Folie-Culture.



Installation: Mona Desgagné

5 CHRONIQUES DU LIEU... LES CHRONIQUES

INTERVENTION À MOTIVATION V du 7 au 25 mars 1984

Pierre-André Arcand, Patrick Altman, Jean-Yves Fréchette, Alain-Martin Richard, Richard Martel, Jean-Claude Saint-Hilaire, Johanne Ratté, Jean-Claude Gagnon, Guy Durand, Robert Gélinas, Les productions de la galerie-librairie nomade, Éditions Restreintes, Danielle Ricard, L'exposition itinérante du Marathon d'écriture.



J.-C. Gagnon, J.-Y. Fréchette, Johanne Ratté



Patrick Altman, P.-A. Arcand, J.-C. Gagnon.



Marathon d'écriture



Guy Durand, P.-A. Arcand, A.-M. Richard



65

Vêtements/Accessoires

Takano
Triangle
East of Canton
Garçonne

Naphtaline

996 CARTIER QUÉBEC 928-9934