

Intervention



Iolande Jolicoeur et Marie-Andrée St-Denis

Jacques Doyon

Number 21, Winter 1983

Survi survie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57311ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

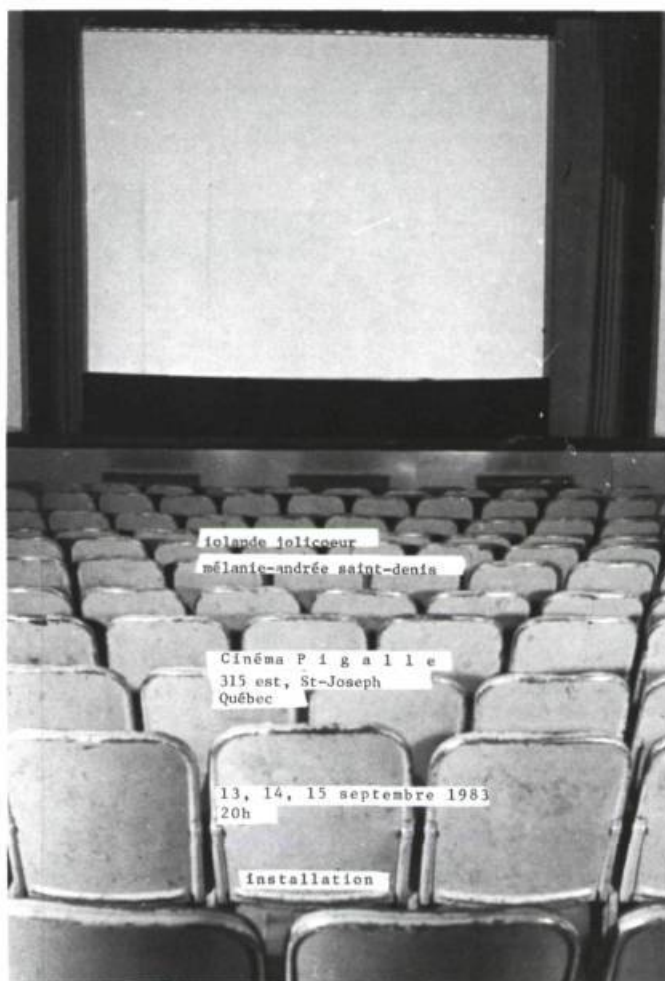
[Explore this journal](#)

Cite this article

Doyon, J. (1983). Iolande Jolicoeur et Marie-Andrée St-Denis. *Intervention*, (21), 39–39.

Point de départ d'un lieu codé (un cinéma) qui sert à la fois à la conception et à la perception. Organisation d'une transposition de l'espace du sujet (bisons) à celui du percepteur. Impression de l'image du double dans l'action de la dualité créée par l'architecture de la salle. Le temps répond à celui du sujet et du spectateur en pareil lieu et la fixité simultanée habituelle d'un point de vue unique d'une salle de cinéma est déjouée par le double de l'image. La trame est encadrée par des écrans qui se superposent et se doublent: le récit est donné à différentes profondeurs, du réalisme documentaire à l'instant poétique et se joue dans l'interstice des écrans.

iolande jolicoeur et
marie-andrée saint-denis



iolande jolicoeur et mélanie-andrée saint-denis — installation au cinéma Pigalle, 315 St-Joseph est, québec, les 13, 14 et 15 septembre 83, 20 hres.

d'abord on entre une salle de cinéma désaffectée grise terne et rose banquettes déchirées quelques mois ravivée par leur travail on entre on s'assoit on se lève on parle on attend peu de monde oser ce lieu insolite hors de l'habituel circuit voilà l'intérêt inquiétude de la posture regarder le grand écran devant être vu par le petit derrière soi où soudain apparaît l'image fixe de la salle et du grand écran dédoublement à l'avant les bisons piétinent les rebords de l'écran ils l'envahiront bientôt peu à peu bisons hors du cadre bisons dans le plan clôture-s et nous sommes vus de dos regardant par ce bison qui rumine en 16 mm dans le grand écran du petit écran de l'arrière-salle torticolis l'image du devant aussi se dédouble sans transition sans cadre l'image transperce l'image au haut au centre bisons encore bisons qui mâchent bisons qui remuent de la queue qui bougent un peu bisons boudeurs songeurs expectatifs et je me sens vu de partout moi initialement spectateur clôture je tourne je me détourne lui à l'arrière toujours me regarde voir impassible je broute au beau milieu de cet enclos de ce zoo de bancs puis les bobines s'éteignent une à une trop vite dans l'ordre je crois inverse de leur entrée puis la salle du Pigalle et rue St-Joseph Saint-Roch la basse-ville

jacquesdoyon