Intervention



The Graffiti Underground

Hélène Leclerc

Number 21, Winter 1983

Survi survie

URI: https://id.erudit.org/iderudit/57308ac

See table of contents

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print) 1923-256X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Leclerc, H. (1983). The Graffiti Underground. Intervention, (21), 35–35.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

THE GRAFFITI UNDERGROUND

13, 14, 15 ans, à New York dans les bas-fonds, la métropole détruite et complètement décadente; 14 millions d'AUTRES. Les murs des ghettos couverts, le métro: l'intérieur et l'extérieur de chaque train, les tunnels, les entrées, pendant des milles et des milles.

On vole ses canettes de peinture, parfois même on s'organise des vols en gang, SOUL KILLERS. On fait aussi ses propres mélanges de couleurs. Passant des nuits en *running shoes* ou en *combat boots*, cachant leurs petits corps entre les wagons, dessus, dessous. Le métro est gratuit!!! Si on n'est pas vu, mais Stim s'est fait écrasé, coupé en 3 bouts, en sautant du train en marche pour échapper aux flics du T.A. (Transport Authority), qui, lorsqu'ils vous attrapent, vous battent. Ça fait des p'tits culs couverts de cicatrices.

DUKE est le KING des lignes E, F, M, GG et EE (qui n'existe plus), celui qui couvre le plus d'espace et dont le nom apparaît le plus souvent. 10 ans plus



